

LITERATUR
und
KUNST
—— Katalog 113



Ernten im ingarten

Michael Lehr
Antiquariat für Literatur und Kunst
Niedstraße 24
D-12159 Berlin

Telefon 030 / 50 59 86 15 · Fax 030 / 50 59 86 14
lehr@antiquariat-lehr.de



314 *Hegel*

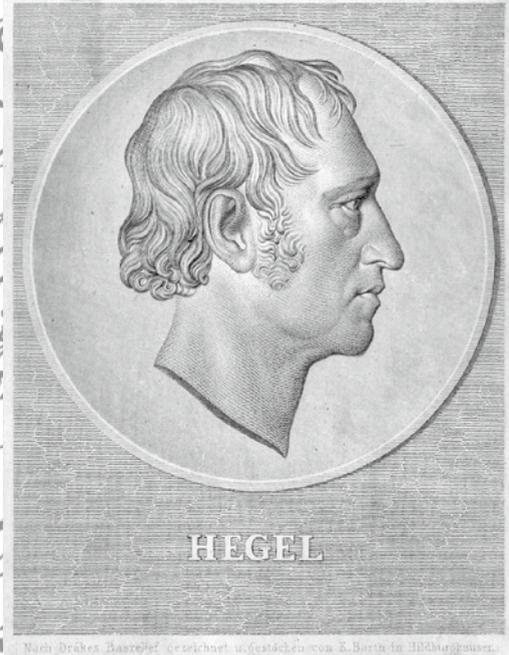
Literatur	1–230
Sprach- und Literaturwissenschaft	231–283
Philosophie Psychologie	284–410
Geschichte Politik	411–542
Allgemeine Kunst	543–624
Künstlermonographien und originale Kunstwerke	625–889
Fotografie	889–990
Architektur	991–1013

Mathematisches
im 1/2 12 1850.

Verfasser Freund!

KATALOG 113

Im Ihnen letzten Brief bin ich die Vor-
 beude. bei den Zuständen will ich uns anmen-
 ken, das Sie nicht mit dem ständt. 7 neuen
 Anzeigebros unnt. Ich will
 Artikel ein Beitrage zu
 beunruhigt, das aber
 Hoffnungen am Hofe (K
 kleinen Hofen am Auf
 Tische abgeben; überstari
 mit etwas Zügel zu
 weil sie Ihnen Lust u
 in einer katärogfif
 und, u. fand ab durch
 stätigt, ~~besten~~ best
 Lücken von d. fachen hoch der Käfer in
 Hoff ungen.



J. G. Fichte
1785.

Die geistige
Hegel

ANTIQUARIAT MICHAEL LEHR

zu S. 6.
BERLIN 2019

Um Durchsicht, Mitteilung der Wünsche und Weitergabe des Kataloges bitten

Michael Lehr
Antiquariat für Literatur und Kunst
Niedstraße 24
D-12159 Berlin

Telefon 030/50 59 86 15 · Fax 030/50 59 86 14

Kein Ladengeschäft –
zur Zeit nur nach Termin

Geschäftsbedingungen:

Das Angebot (Preise in € incl. 7% MwSt.) ist freibleibend. Versand zu Lasten des Bestellers.
Eigentumsvorbehalt bis zur völligen Bezahlung. Zahlbar nach Erhalt.

Versand Inland:

Pakete 6,50 € | Päckchen 5,00 € | Büchersendung bis 500g 1,50 € |
Büchersendung bis 1000g 2,50 €

Versand in Länder der EU:

Pakete 10 €

Durch den Umfang des Kataloges kann sich die Zusendung verzögern;
wir bitten höflichst um Verständnis.



7 *Aristophanes*

LITERATUR

*Autoren und anonyme Werke, illustrierte Bücher
Pressendrucke und bibliophile Ausgaben
darunter Widmungsexemplare
Anthologien, Periodica sowie Sammelwerke
incl. Sekundärliteratur*

- 1 **ADDISON, Joseph, et Richard STEELE (éditeur):** *Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un Portrait naïf des Moers de ce Siecle.* 6 Bände in 3 Bänden. Amsterdam, Wetsteins & Smith 1724–1733. Mit 6 gestoch. Frontizpi-zen, sowie 6 gestoch. Titelvignetten. Lederbände d. Zt. mit Rschildern u. reicher Rvergold. – Zwei Rückenanten gering lädiert, sonst schönes u. gut erhaltenes Exemplar. 180.– €
Vorliegend die französische Buch- bzw. Gesamtausgabe der täglich erschienenen Londoner Zeitung, die 1711–12 von Joseph Addison und Richard Steele gegründet wurde. Die Originalausgabe bestand aus 555 Nummern, jede Nummer umfasste etwa 2500 Wörter. „Dem Leser wurde empfohlen, sie als Teil des Teege-decks zu betrachten und das Haus nicht zu verlassen, ohne sie des Morgens gelesen zu haben. Sie sollte den Leser mit gebildeten Gesprächsthemen versorgen und ihn anleiten, Gespräche auf höfliche Weise zu führen. Die Autoren versuchten Familie, Ehe und Höflichkeit zu fördern, wie es den Idealen der Aufklärungsphilosophen der Zeit entsprach. Sie bekämpften auch den Brauch des Duellierens“ (Wikipedia).
- 2 **AISCHYLOS (aus Eleusis):** Tragödien. Übersetzt von Hans Bogner. Bln., Propyläen-Verlag [1926]. XXIII, 382 S. O.-Hleder mit rotem Rschild u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 24.) 35.– €
- 3 **AISCHYLOS (aus Eleusis):** Tragödien und Fragmente. [Griechisch-deutsch.] Hrsg. u. übersetzt [sowie mit Anmerkungen] von Oskar Werner. (3. verbesserte Auflage. Mchn.), Heimeran Verlag (1980). kl.8°. 767 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (wenige Seiten mit leichten Bleistiftanreichungen, sonst tadellos). (= Tusculum-Bücherei.) 25.– €
- 4 **ANTHOLOGIA GRAECA.** Buch I–XVI mit Namen- und Sachverzeichnis u. anderen vollständigen Registern. Griechisch-Deutsch ed. Hermann Beckby. 4 Bände. Mchn., Ernst Heimeran (1957–1958). kl.8°. O.-Lwbd (Rücken geringfügig aufgeheilt, sonst sehr gut erhalten). (= Tusculum-Bücherei.) 85.– €
- 5 **APOLLINAIRE, Guillaume:** *Vitam impendere amori.* ([Mit einer] Nachdichtung aus dem Französischen: Lothar Klünner. Bln., Maldoror 2012.) quer-4°. 15 lose Blatt incl. 6 signierte u. datierte Original-Aquarellzeichnungen von Klaus Zylla in einer handbemalten, signierten u. datierten O.-Leinenkassette des Künstlers. 480.– €
Eines von nur 5 numer. u. im Druckvermerk von Lothar Klünner u. Klaus Zylla signierten Exemplaren auf Zerkall-Bütten. – Erschienen zum 90. Geburtstag des Übersetzers Lothar Klünner, herausgegeben für das Literaturarchiv Speichen/ Herzattake von Maximilian Barck.
- 7 **ARISTOPHANES.** [Komödien.] Deutsch von Ludwig Seeger. Neu hrsg., eingeleitet u. mit Anmerkungen versehen von Thassilo von Scheffer. 2 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1913. 2 w.Bl., (VII), 429 S., 2 w.Bl./ 2 w.Bl., (VII), 509 S., 2 w.Bl. Sehr schöne u. wohlhaltene rote, handgebundene Lederbände mit goldgepräg. Rtiteln, Rücken- u. Deckelvergold. sowie Innenkantenvergold. u. Kopfgoldschnitt von der Buchbinde-rei Hübel & Denk in Leipzig. (= Klassiker des Altertums. Zweite Reihe, Band 7/8.) 250.– €
Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf holländischem Bütten in der Buchausstattung von Paul Renner. – Einbandecken minimalst bestoßen, sonst fast verlagsfrisches Exemplar.
- 8 **ARISTOPHANES:** [Komödien.] Deutsch von Ludwig Seeger. Neu herausgegeben, eingeleitet u. mit Anmerkungen versehen von Thassilo von Scheffer. 2 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1913. (VII), 429/ (VII), 509 S. O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 7/ 8.) 85.– €
- 9 **ARISTOPHANES. – Rötischer, H[einrich] Theodor:** *Aristophanes und sein Zeitalter.* Eine philologisch-philosophische Abhandlung zur Alterthumsforschung. Bln., Voss 1827. CVI(+1), 400 S. Ppbd. d. Zt. mit Rschild u. dezenter Rvergold (Einband etwas berieben; zeitgenöss. Notiz

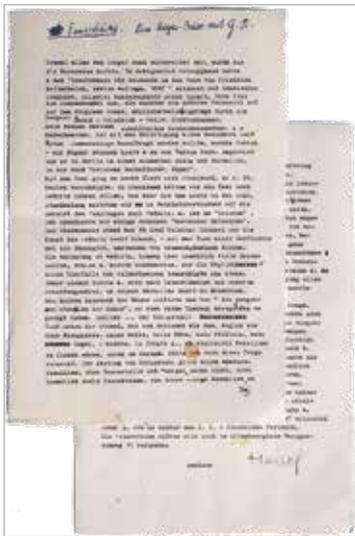
- u. Besitzvermerk auf Vorsatz sonst sehr sauberes u. unbeschnittenes Exemplar). 150.– €
Kosch³ XIII,193. Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. – Rötcher „[...] widmete sich in Berlin unter Boeckh und Hegel, dann in Leipzig unter Hermann philologischen und philosophischen Studien, nach deren Beendigung er zu Berlin promovirte und sich an der dortigen Universität habilitierte. Seine erste größere wissenschaftliche Arbeit war ‚Aristophanes und sein Zeitalter‘, auf deren Bedeutung Hegel die Studenten aufmerksam machte“ (ADB 29,380).
- 10 **ARLOTTO. – Die Schwänke und Schnurren des Pfarrers Arlotto.** Gesammelt u. hrsg. von Albert Wesselski. 2 Bände. Bln., A. Duncker Verlag 1910. LXIII,236/ XX,352 S. Mit einigen Abb. auf Tafeln, Holzschnitten im Text u. Hs.-Faks. Sehr schöne O.-Pergmtbde mit goldgepräg. Riteln, auf den Vorderdeckeln jeweils ein goldgepräg. Holzschnitt, sowie Kopfgoldschnitt. (= Narren, Gaukler u. Volksliebhaber, Band 1/2.) 240.– €
Eines von 1.000 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Im umfangr. Vorwort des Herausgebers Angaben zur Editions-geschichte mit genauen Daten der einzelnen Drucke des 16. Jahrhunderts. – Wohl erste dt. Ausgabe.
- 11 **ARTAUD, Antonin:** *Cœuvres complètes.* Nouvelle édition revue et corrigée. 27 volumes (incl. supplément au volume 1). Paris, Gallimard (1970–1994). O.-Brosch. bzw. O.-Kart. – Die ersten 13 Bände in etwas kleinerem Format, sowie Rücken alters- bzw. papierbedingt leicht gebräunt, sonst wohlerhaltene Ausgabe. 450.– €
Zum Inhalt der einzelnen Bände und maßgeblichen Auflagen vgl. ausführl. Bernd Mattheus „Antonin Artaud 1896–1948“ (2002²), S.519 ff. Vollständige Werkausgabe, meist in den maßgeblichen Ausgaben bzw. 2011 erschienen noch ergänzend „Cahiers d’Ivry Février 1947 – bis Mars 1948“ (= Cahiers 233 à 406, édition d’Évelyne Grossman) in zwei Bänden, die aber als Band 27/28 nicht gekennzeichnet sind, jedoch stillschweigend dazugezählt werden.
- 12 **ARTAUD, Antonin:** *Lettres d’Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault. Préface de Paul Arnold. Note liminaire d’André Frank.* [Paris], Bordas (1952). 182(+7) S. Mit Titelporträt, 1 Zeichnung von Artaud, sowie 2 Brief-Faks. Illustrierte O.-Brosch. (teils unaufgeschnitten). = Collection „documents de la revue théâtrale“. – Erste Ausgabe. 45.– €
Vgl. Mattheus² S.526. Erste Ausgabe. – Gedruckt in 200 Exemplaren. – Mit dem Vorwort von Paul Arnold „L’univers théâtral d’Antonin Artaud“.
- 13 **[ARTAUD, Antonin]:** *Les nouvelles révélations de l’être.* ([Paris], Editions Denoël 1937.) 12°. 29(+3) S. O.-Kart. (verlagsfrisch). 240.– €
Seltene, erste Ausgabe der anonym erschienenen Schrift, gedruckt auf starkem Papier. – Prosa voll von Astrologie, Tarot und kabbalistischen Berechnungen und Vorhersagungen: „Parce que je prévois la Destruction totale par l’Eau, la Terre, le Feu, et par une Etoile qui occupera la surface totale de l’Air où l’Esprit de l’Homme a baigné, je préche aussi la Destruction totale, mais consciente et Révoltée“ (Artaud, S.29).
- 14 **ARTAUD, Antonin:** *Pour en finir avec le jugement de Dieu.* Émission radiophonique enregistree le 28 novembre 1947. Texte intégral suivi de variantes, extraits de presse et 8 lettres à Fernand Pouey, René Guignard, Wladimir Porché, René Guilly, le R.R. Laval, Paule Thèvenin. [Paris], K éditeur (1948). kl.8°. 109(+2) S. O.-Brosch. (Titel u. letztes Bl. gering fleckig). 140.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 420 numer. Exemplaren auf Chiffon du Marais (Gesamtauflage: 455).
- 15 **ARTAUD, Antonin:** *Vie et Mort de Satan le Feu Suivi de Textes Mexicains pour un nouveau Mythe. Avant-Propos de Serge Berna.* (Paris), Arcanes 1953. 115(+8) S., 2 w.Bl. Mit 6-seitigem Hs.-Faks. aus dem Manuskript des Autors. O.-Brosch. = Collection „Voyants“. – Erste Ausgabe. 65.– €
- 16 **ARTAUD, Antonin. – Thévenin, Paule, u. Jacques Derrida:** Antonin Artaud. Zeichnungen und Portraits. Übertragung der Texte aus dem Französischen von Simon Werle. (Mchn.), Schirmer/ Mosel (1986). 4°. 270 S. Mit 321 Abb., davon 87 teils farbige Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kl. Läsuren). 65.– €
- 17 **BACHMANN, Ingeborg:** *Werke.* Hrsg. von Christine Koschel, Inge von Weidenheim, Clemens Münster. 4 Bände. Mchn./ Zürich, Piper (1978). Mit 4 Faks. u. 4 Notenbeispielen. O.-Lwbde. (geringe Gebrauchsspuren). – Wilpert-G.² 54,28. Erste Ausgabe der ersten Gesamtauflage. 85.– €
- 18 **BALL, Hugo:** *Briefe 1911–1927.* [Mit einem Vorwort von Hermann Hesse.] (Diese Ausgabe wurde von Annemarie Schütt-Hennings besorgt [u. mit einem Vorwort versehen].) Einsiedeln/ Zürich/ Köln, Benziger Verlag (1957). 315 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Raabe/ Hannich-Bode 14.13. Erste Ausgabe. 15.– €
- 19 **BALZAC, Honoré de:** *Die tolldreisten Geschichten, genannt Contes drolatiques.* Übertragen [u. mit einer Einleitung versehen] von Benno Rüttenauer. (29.–31. Tsd.) Lpz., Insel-Verlag [1927]. 641(+2) S. Brauner O.-Lederband mit blauem Rschild sowie Rückenvergold. u. Kopfgoldschnitt. – Ausgabe in einem Band. 45.– €
- 20 **BAUDELAIRE, Charles:** *Cœuvres complètes.* Texte établi et annoté par Y[ves-]G[erard] Dantec. Révisée, complétée et présentée par Claude Pichois. (Paris), Gallimard (1971). kl.8°. XXIX, 1873(+1) S. O.-Leder mit Schutz-

- Folienumschlag im Kartonschuber. (= Bibliothèque de la Pléiade 1.) 25.– €
- 21 **BEBEL, Heinrich. – Heinrich Bebels Schwänke.** Zum ersten Male in vollständiger Übertragung hrsg. [mit Einleitung u. Anmerkungen] von Albert Wesselski. 2 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1907. (III),XXVIII,241(+1)/ (III),212 S. O.-Leder mit Rvergold., goldgepräg. Deckelillustrationen, sowie Kopfgoldschnitt (Einbände leicht berieben; Vorsätze stockfleckig, sonst schönes Exemplar). 400.– €
Eines von nur 35 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe im größeren Format auf echt van Geldern abgezogen und in Leder gebunden. – „Der Übertragung ist Bebels Ausgabe letzter Hand, die 1514 in Straßburg bei Schürer erschienenen ‚Bebeliana opuscula nova et adolescentiae labores‘, zugrunde gelegt worden, jedoch sind auch die nur in andern Editionen enthaltenen Stücke beigegeben, so daß absolute Vollständigkeit erreicht ist.“ (Hayn-Gotendorf I, 195 f.). „[...] Schwänke, die der ausgezeichnete Humanist auf Wanderungen u. in Kneipen gesammelt u. in elegantes Latein gebracht hat; das lat. Meisterwerk der Gattung“ (Eppelsheimer³ S. 251).
- 22 **BENJAMIN, Walter:** Gesammelte Schriften. (Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno u. Gershom Scholem hrsg. von Rolf Tiedemann u. Hermann Schwepphäuser. 7 Bände in 14 Bänden ([sowie] Band I–IV, Vorläufiges Inhaltsverzeichnis) u. [Mischauflage.] (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1977–1989). Mit einigen Kunstdr.-Tafeln. O.-Lwbd. 400.– €
Kritische Werkausgabe, jedoch ohne die später erschienenen Supplementbände 1–3. – Editorische Hinweise zu den Bänden 1–4.2 vgl. ausführlich Hagen, Hdb. der Editionen S. 58 ff.
- 23 **BENJAMIN, Walter:** Briefe [1910–1940]. Hrsg. u. mit Anmerkungen versehen von Gershom Scholem u. Theodor W. Adorno. 2 Bände. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1966). Zus. 884(+1) S. Mit 1 Porträt u. 1 Hs.-Faks. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lwbd (Rücken verblichen). 25.– €
„[...] von etwa 600 erhaltenen Briefen wurden über 300 als Dokumentation von B.s ‚persönlicher und intellektueller Biographie‘ abgedruckt“ (Hagen Hdb. der Editionen S. 57 f.).
- 24 **BENJAMIN, Walter. – Walter Benjamins Archive.** Bilder, Texte und Zeichen. Hrsg. vom Walter Benjamin Archiv. (Bearb. von Ursula Marx, Gudrun Schwarz, Michael Schwarz u. Erdmut Wizisla. Ffm., Suhrkamp 2006.) gr.8°. 243(+1) S. Mit zahlr. Abb. (Fotos, Hs.-Faks. etc.). O.-Brosch. 25.– €
- 25 **BENN, Gottfried:** Sämtliche Werke. Stuttgarter Ausgabe. In Verbindung mit Ilse Benn hrsg. von Gerhard Schuster ([ab Band 6:] Gerhard Schuster u. Holger Hof). 7 Bände in 8 Bänden. (Stgt.), Klett-Cotta (1983–2003). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (fast verlagsfrisch). 220.– €
Erste Auflage. – Kritische Werkausgabe, sogen. Stuttgarter Ausgabe. – Band I–II: Gedichte. – III–VI: Prosa (1910–1956). – VII/ 1: Szenen und andere Schriften. – VII/ 2: Nachlass und Register.
- 26 **BOILEAU, (Nicolas):** Œuvres complètes. Introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par Françoise Escal. ([Paris], Gallimard 1966.) kl.8°. XLI, 1314(+1) S. O.-Lederband mit goldgepräg. Rtitel sowie Rvergold. = Bibliothèque de la Pléiade 188. 40.– €
- 27 **BOTE, Hermen [Hermann]. – Hermen Bote.** Braunschweiger Autor zwischen Mittelalter und Neuzeit. Hrsg. von Detlev Schöttker u. Werner Wunderlich. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1987. gr.8°. 261 S., 1 Bl. anz. Mit einigen Hs.-Faks. O.-Kart. (= Wolfenbütteler Forschungen. Hrsg. von der Herzog August Bibliothek, Band 37.) 25.– €
Vorträge gehalten anlässlich eines Arbeitsgesprächs vom 7. bis 10. Oktober in der Herzog August Bibliothek. – Am Schluss Bibliographie, Nachträge und Ergänzungen seit 1981.
- 28 **BOUHLAL, Siham: Tombeau | Das Grab.** (Aus dem Französischen übers. von Eckhart Alberti. L’Hay-les-Roses), Al Manar (2009). 18,2 : 12,3 cm. 1 w.Bl., 15 unpag. S., 1 w.Bl. Mit 4 farbigen Original-Siebdrucken von Klaus Zylla. Lose Lagen im O.-Büttenumschlag. 600.– €
Erste Ausgabe, das bis dahin unveröffentlichte Manuskriptfragment von Siham Bouhlal, gedruckt auf Vélin d’Arches in der Typografie von François Huin. Vorliegend eines von nur 16 numer., von der Autorin u. vom Künstler im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 20). Unser Exemplar zusätzlich mit einer Widmung m.U. des Künstlers auf dem ersten weißen Blatt, sowie mit einer Widmung der Autorin auf dem Vortitel: „j’ ai fermé les yeux | ta voue crevait mes entrailles | sb“.
- 29 **BRANT, Sebastian:** Das Narrenschiff. Nach der Erstausgabe (Basel 1494) mit den Zusätzen der Ausgaben von 1495 und 1499 sowie den Holzschnitten der deutschen Originalausgaben. Hrsg. [mit umfangr. Einleitung] von Manfred Lemmer. Dritte, erweiterte Auflage. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1986. XLVIII, 328 S. Mit Porträt u. zahlr. Holzschnitten. O.-Brosch (= Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F., Band 5.) 15.– €
Neue Ausgabe des Werkes auf der Grundlage des Dresdner Exemplars der Erstausgabe. Mit vollständiger Wiedergabe der Holzschnitte.
- 30 **BRENTANO, Clemens von:** Sämtliche Werke. Unter Mitwirkung von Heinz Amelung, Victor Michels, Julius Petersen, August Sauer, Erich Schmidt, Franz Schultz, Reinhold Steig hrsg. von Carl Schüddekopf. Band 4, 5, 9/II, 10, 11, 12/I u. II, 13, 14/I u. II [= mehr nicht erschienen!].

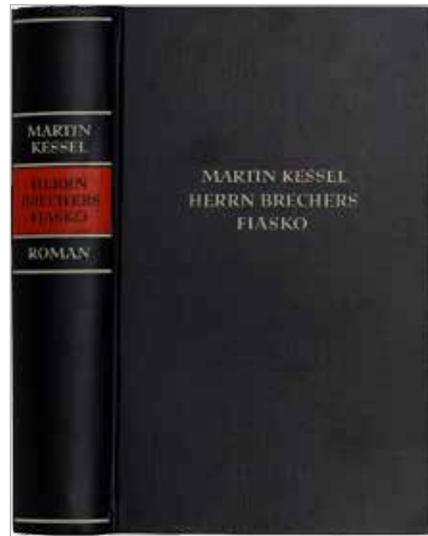
- Mchn./ Lpz., Georg Müller 1909–1917. Mit einigen Abb. der Textvorlagen. O.-Hlederbände mit goldgepräg. Rtiteln. – Ein Band am Rückengelenk etwas brüchig. 340.– €
Mallon K. MNE I, S. 100. Vgl. Hagen, Hdb. der Editionen S. 88: „Auf 18 Bde. berechnete Gesamtausg. Da Prolegomena, Arbeitsberichte oder Apparabde. nicht erschienen sind, fehlen die grundsätzlichen Informationen zur editorischen Verfahrensweise; textkrit. Untersuchungen zur Vorbereitung der hist.-krit. Gesamtausg. ... [= sog. Frankfurter Brentano-Ausgabe] ergaben folgendes: Bde. nach unterschiedlichen Prinzipien bearbeitet, teilweise Kürzungen, Mischfassungen, Modernisierungen in Orthographie und Interpunktion. – In jedem Bd. Einleitung (meist umfang- und materialreich) zur biogr. Situation, zu Entstehung (mit Beispielen für B.s Umformung benutzter Quellen), Inhalt, Form; teilweise mit kursorischen Hinweisen zur Editionstechnik.“
- 31 **BRENTANO, Bettine, u. Achim von ARNIM:** Bettine und Arnim. Briefe der Freundschaft und Liebe 1806–1811. Hrsg., eingeführt u. kommentiert von Otto Betz u. Veronika Straub. 2 Bände. Josef Knecht (1986/ 1987). 304/ 415 S. O.-Ppbde mit Schutzumschlägen (tadellos). 20.– €
- 32 **BRENTANO, Clemens, u. Sophie MEREAU:** Briefwechsel zwischen Clemens Brentano und Sophie Mereau. (Nach den in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Handschriften zum ersten Mal hrsg. [mit Einleitung u. knappen Anmerkungen] von Heinz Amelung.) 2 Bände. Lpz., Insel-Verlag (1908). kl.8°. XXXIV(+1), 231(+1)/ (V), 243(+1) S., 1 Bl. Anz. Mit 2 mont. Porträts u. 1 gefalt. Hs.-Faks. mit Skizze, sowie mit Doppeltiteln von Walter Tiemann. Grüne O.-Lwbde mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltiteln, Einbandvergold., sowie Kopfgoldschnitt. 40.– €
Mallon 313. Vgl. Sarkowski 218. – Enthält die Briefe aus den Jahren 1798–1806; erschlossen durch ein erklärendes Namen-, Orts- und Sachregister.
- 33 **BROCH, Hermann:** Gesammelte Werke. 10 Bände. Zürich, Rhein-Verlag (1953–1961). Mit 1 Titelporträt u. 2 Hs.-Faks. O.-Lwbde (die Rücken geringfügig aufgehellt, sonst gut erhaltenes Exemplar). 240.– €
Wilpert-G.² 205,13. Erste Ausgabe. – Zur Edition und zum Inhalt der einzelnen Bände vgl. ausführl. Hagen, Handbuch der Editionen S. 92 ff.
- 34 **BÜCHNER, Georg:** Sämtliche Werke und Briefe. (Historisch-kritische Ausgabe mit Kommentar hrsg. von Werner R. Lehmann.) Band 1–2 [= alles Erschienene!] (Hmbg.), Christian Wegner Verlag/ ([Band 2:] Mchn., Carl Hanser Verlag 1967/ 1972). 549(+1)/ 504(+2) S. O.-Lwbde (Rücken etwas verblichen). 40.– €
„Sogen. ‚Hamburger Ausg.‘; Gesamtausg. der Werke und Briefe [...]. Enthält in beiden Textbdn. sämtliche Werke, Entwürfe, Exzerpte und Briefe B.s [...]“ (vgl. ausführl. Hagen Hdb. der Editionen S. 105).
- 35 **CATULLUS, G[aius] Valerius:** Gedichte. Vollständige Ausgabe. Deutsch von Max Brod, mit teilweiser Benützung der Übertragung von K[arl] W[ilhelm] Ramler. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1914. (V), 180 S. O.-Hleder mit rotem Rschild u. Rvergold. (Ecken etwas bestoßen, sonst gut erhalten). (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 12.) [2] 20.– €
- 36 **CELAN, Paul [eig. Paul Antschel]:** Gesammelte Werke in fünf Bänden. (Hrsg. von Beda Allemann u. Stefan Reichert, unter Mitwirkung von Rudolf Bücher. Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1983). O.-Lwbde mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (tadellos). 140.– €
Wilpert-G.² 239,66. Erste Ausgabe. – Band 1–3: Gedichte. – 4–5: Übertragungen (zweisprachig).
- 37 **CELAN, Paul [eig. Paul Antschel]. u. Gisèle CELAN-LESTRANGE:** Briefwechsel. Mit einer Auswahl von Briefen Paul Celans an seinen Sohn Eric. Aus dem Französ. von Eugen Helmlé. Hrsg. u. kommentiert von Bertrand Badio in Verbindung mit Eric Celan. Anmerkungen übers. u. für die deutsche Ausgabe eingerichtet von Barbara Wiedemann. 2 Bände. (Erste Auflage.) [Ffm.], Suhrkamp Verlag (2001). 590/ 614 S. O.-Ppbde im Kartonschuber (tadellos). 100.– €
Band 1: Briefe. – 2: Kommentar.
- 38 **CELAN, Paul [eig. Paul Antschel]. – Felstiner, John:** Paul Celan. Eine Biographie. Deutsch von Holger Fliessbach. Mchn., C.H. Beck (1997). gr.8°. 431(+1) S. Mit 1 Karte u. 16 Abb. (meist Fotos). O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 10.– €
- 39 **CHAR, René:** Die Ebene. (Übertragen von Jürgen Bröcan. Hrsg. von Maximilian Barck u. Rainer Tschernay. Bln.), Edition Quatre en Samisdat 1999. quer-Folio (31 : 46,4 cm). 43 unpag. S. Mit 10 signierten Originalfotografien von Andreas Rost. O.-Ppbde mit einer montierten Fotografie auf dem Einbanddeckel, sowie im Kartonschuber (verlagsfrisch). 140.– €
Eines von nur 20 arabisch numer. Exemplaren u. vom Fotografen im Druckvermerk signiert (= Gesamtauflage). – Die blattgroßen Fotos wurden vom Fotografen mit der Hand abgezogen und signiert u. datiert. Die Gedichte von René Char wurden aus „Poèmes militants“ (1932) entnommen.
- 40 **[CHORIER, Nicolas:]** Die Gespräche der Aloisia Sigäa [d. i. Loysa de Cuevas, geb. Sygea]. [Übersetzt, mit Anmerkungen sowie mit Nachwort versehen von A. Unger.] (Wien), Privatdruck ([bzw. gedruckt:] Druck u. K.-Verlag der Elbenmühl, Wien 1930). 302 S. Handgebundener roter O.-Lederband mit goldgepräg. Rtitel, Rvergoldung, umlaufenden Goldlinien auf beiden Einbanddeckeln, sowie Kopfgoldschnitt mit schlichtem Schutzumschlag u. Kartonschuber. – Der Ein-

- band verlagsfrisch, Umschlag u. Schuber leicht verblichen. 150.– €
Privatdruck. – Vorliegend eines von nur 20 römisch numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe in einem handgebundenem Lederband, sowie vom Übersetzer signiert (Gesamtauflage: 620 Exemplare). – Erschien erstmals 1658 oder 1659 in Lyon u.d.T. „Elegantiae latini sermonis Aloisiae Sigaea Toletanae Satira de Arcanis Amoris et Veneris Aloisia Hispaniae scripta [...]“ unter dem Pseudonym Joannes Meursius. – Über die abenteuerliche fingierte Veröffentlichungsgeschichte des berühmten erotischen Werkes der Weltliteratur vgl. u. a. Bilder-Lex. II, 237 ff.
- 41 **CHRÉTIEN de TROYES:** Œuvres complètes. Édition publiée sous la direction de Daniel Poirion, avec la collaboration Berthelot, Peter F. Dembowski, Sylvie Lefèvre, Karl D. Uitti et Philippe Walter. [Paris], Gallimard (1994). kl.8°. LIX, 1531(+2) S. O.-Leder mit goldgepräg. Rtitel sowie Rvergold. im Kartonschuber (verlagsfrisch). (= Bibliothèque de la Pléiade 408.) 40.– €
- 42 **CICERO (Marcus Tullius):** Briefe. Nach der Übersetzung von C[hristoph] M[artin] Wieland neu herausgegeben. 4 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1912/ 1913. Rote O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold (Bezugspapiere gering berieben, sonst sehr gut erhalten). (= Klassiker des Altertums, Reihe 1, Band 17–20.) 100.– €
Vgl. Günther/ Zeilinger 1413. – Mit ausführlichen Erläuterungen.
- 43 **CICERO, Marcus Tullius:** Orator. Lateinisch-deutsch, ed. Bernhard Kytzler. (2. Auflage.) Mchn., Heimeran Verlag (1980). kl.8°. 266(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Tusculum-Bücherei.) 15.– €
- 44 **CICERO, M[arcus] Tullius:** Partitiones oratoriae. Rhetorik in Frage und Antwort. Lateinisch u. deutsch. Hrsg., übersetzt u. erläutert von Karl u. Getrud Bayer. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1994). kl.8°. 312 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch) (= Sammlung Tusculum.) 25.– €
- 45 **CICERO (Marcus Tullius):** Topica. Die Kunst richtig zu argumentieren. Lateinisch u. deutsch. Hrsg., übersetzt u. erläutert von Karl Bayer. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1993). kl.8°. 235 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Sammlung Tusculum.) 20.– €
- 46 **CLEMENCEAU, Georges:** Figures de Vendée. 21 Eaux-Fortes originales de Charles Huard. Paris, Collection provinciale de Maurice Méry 1903. 4°. 5 w.Bl., 117(+2) S. Mit 52 Originalradierungen im Text (incl. Titel) von Charles Huard. Sehr schöner, handgebundener Halbmaroquinband mit goldgepräg. Rtitel, reicher Rvergold. u. mit Lederintarsien ganz im Stile des Art déco von René Kieffer (mit dessen Namensstempel u. Etikett auf dem Vorsatz). – Originalumschlag beigegebunden. 600.– €
Eines von 233 numer. Exemplaren auf Vélín de Rives (Gesamtauflage: 250). – Erste Ausgabe.
- 47 **CORNEILLE, (Pierre):** Théâtre complet. Texte, préfacé et annoté par Pierre Lièvre, édition complétée par Roger Caillois. 2 volumes. [Paris], (Gallimard 1950.) kl.8°. LV, 1285(+1)/ 1285(+2) S. O.-Lederbände mit goldgepräg. Rtiteln sowie Rvergold. = Bibliothèque de la Pléiade 19 et 20. 65.– €
- 48 **COUSIN JACQUES (d. i. Louis Abel Beffroy de Reigny):** Ein Roman von einer gewissen Gattung. [Hrsg. von Anne Gabrisch. Bln.], Dronte o.J. [1996]. 11(+4) S. Mit 2 (davon 1 sign.) Originalradierungen von Horst Hüssel. O.-Büttenumschlag. (= 12. Druck der Dronte Presse.) 60.– €
Eines von 35 numer. und mit h.c. bezeichneten Exemplaren (Gesamtauflage: 145); im Druckvermerk eigenhändige Widmung m.U. von Horst Hüssel an die Berliner Buchhändlerin Barbara Stieß. – Geoffroy de Reignys war Journalist und Herausgeber der Zeitschrift „Les Lunes“ (1785–1791), aus der dieser Beitrag stammt.
- 49 **CRONEGK, [Johann Friedrich von]:** Schriften. 2 Bände. Karlsruhe, Christian Gottlieb Schmieder 1776. kl.8°. (XXII), 414/ (IV), 330 S. Hlederbände d. Zt. mit je zwei farbigen Rschildern u. reicher Rvergold (Einbände berieben). 45.– €
Vgl. Goedeke IV/1, 141. – Nachdruck der von Johann Peter Uz herausgegebenen Ausgabe 1760–1763.
- 50 **D'ANNUNZIO, Gabriele:** Francesca da Rimini. Tragedia. Milano, Peri Fratelli Treves 1902. gr.8°. 2 w.Bl., (X), 289 S., 2 w.Bl. Mit 12 zweifarbigen Holzschnitten u. zahlreichen Holzschnitt-Initialen von Adolfo de Carolis, sowie 7 Seiten Notendruck. Flexibler O.-Pergamentband mit goldgepräg. Rtitel u. Jugendstil-Deckelvignette. – Ein Bindebändchen fehlt, der vordere Einbanddeckel gewölbt, sonst gut erhaltenes und schönes, breitrandiges Exemplar auf starkem Bütten, gedruckt in Rot u. Schwarz. 180.– €
Erste Ausgabe der Verstragödie in fünf Akten, zugleich erster Teil einer nie vollendeten „Triologia dei Malatesti“; vorliegend die Vorzugsausgabe in Pergament. – Prachtwerk des italienischen Jugendstils.
- 51 **D'ANNUNZIO, Gabriele. – Colloquio Italo-Francese Sul tema: D'Annunzio in Francia.** (Roma, 9–10 maggio 1974.) Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 1975. 4°. 88(+1) S. O.-Brosch. = Accademia Nazionale dei Lincei. Atti dei convegni lincei 4. 15.– €
- 52 **DES PERIERS, Bonaventure (Despériers):** Die neuen Schwänke und lustigen Unterhaltun-

- gen, gefolgt von der Weltbimmel. (Zum ersten Mal aus dem Französisch übers. u. eingeleitet von Hanns Floerke.) 2 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1910. kl. 8°. LII, 357(+2)/ (V), 404(+1) S. Mit 10 ganzseit. Illustrationen von Franz von Bayros. Sehr schöne O.-Hpergmtbde mit Kopfgoldschnitt. (= Perlen älterer romanischer Prosa, Band 16/17.) 240.– €
Erste, zugleich bis heute einzige dt. Ausgabe. – In Band 2 befindet sich auch die einzige dt. Übersetzung des allegorisch verschlüsselten Pamphlets „Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur differens sujets [...]“, dass Bonaventure Des Périers 1537 unter dem Pseudonym Thomas de Clerier veröffentlichte. – Limitierte Auflage von 800 Exemplaren.
- 53 **DÖBLIN, Alfred:** (Ausgewählte Werke in Einzelausgaben. Begründet u. hrsg. von Walter Muschg in Verbindung mit den Söhnen des Dichters. ([Später] hrsg. von Anthony W. Riley, Heinz Garber, Erich Kleinschmidt, Gabriele Sander, Werner Stauffacher, Hans Otto Horch u. Alexandra Birkert u. a.) 38 Bände. [Teils in zweiter Auflage bzw. in Neuauflage.] Olten/ Freiburg/ [später:] Zürich/ Düsseldorf), Walter-Verlag (1960–1996). Mit Hs.-Faks., Fotos u. Illustrationen. O.-Lwbdde mit Schutzumschlägen, teils in O.-Kartonschubern. – Sehr gut erhaltene Reihe bis auf wenige Altersspuren; in 4 Bänden Besitzvermerk auf dem Vorsatz; 1 Band ohne Schutzumschlag. 850.– €
Nach unseren bibliographischen Recherchen ist die vorliegende Werkausgabe in 38 Bänden vollständig; die Romantrilogien „Amazonas“ und „November 1918“, sowie die „Briefe“ und „Kleine Schriften“ mehrbändig. Die Angabe in der digitalen Alfred Döblin-Bibliographie von Laura Marie Pohlmann (Literaturarchiv Marbach), wonach die Ausgabe 42 Bände umfasst, ist etwas irreführend, da in der fingierten Bandzählung Erst- und Neuauflagen doppelt bzw. dreifach mitgezählt worden sind. – Als Leseausgabe angelegt ist die Werkausgabe bis heute die umfangreichste Textsammlung von Alfred Döblin.
- 54 **DÖBLIN, Alfred:** Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1913. (III), 210(+2) S. O.-Hpergmt. – Rücken leicht fleckig, Vorblatt u. Titel mit Signaturstempel des Dadaisten [Karl] Döhmman. 450.– €
Huguet A.2.2. Erste Ausgabe der zweiten literarischen Veröffentlichung, zugleich erste Teilsammlung. – Joseph Adler lobte in seiner Rezension Döblins Novellensammlung, besonders die Schnelligkeit der Novellen: „[...] wann lese ich? Unterwegs. In der Straßenbahn. Auf dem Verdeck eines Autoomnibusses. In einem Torweg während einer Regenusche. Eine halbe Stunde vor dem Einschlafen. Schriftsteller, die zeitraubende Romane schreiben, sollte man unter Kuratel stellen. Zeit ist doch Geld, und unsere vor allem. Man möchte den Verschwendern zurufen: Seid kurz wie Döblin. [...] Döblin schafft eine Anhöhe, und ich überblicke alles. [...] Der Wortfilm rollt. Der Kinograph wird nie und nimmer Literatur vermitteln können, aber die Li-
- teratur muß von der Kinematographie lernen. Und sie hat schon von ihr gelernt. Es ist nun einmal keine Zeit für schleppende Handlungen, Postkutschenstil und psychologische Kleinarbeit. Das Leben ist kurz und ein Roman ist lang“ (J. Adler: Ein Buch von Döblin, in: Der Sturm, Jahrgang 4, Juli 1913 [zitiert nach Alfred Döblin, Marbach-Katalog 30, S. 115]).
- 55 **DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von:** Sämtliche Werke. (Nach dem Text der Originaldrucke u. der Handschriften. Hrsg. von Günther Weydt u. Winfried Woesler. Mit Anmerkungen von Axel Marquardt, Bernd Kortländer u. Walter Hüge, unter Mitarb. von Aloys Haverbusch u. Bodo Plachta.) 2 Bände. Mchn., Winkler Verlag (1973/ 1978). 903(+1)/ 870(+2) S. O.-Lwbdde mit Schutzumschlägen in Kartonschubern (verlagsfrisch). (= Dünndruck-Bibliothek der Weltliteratur.) 40.– €
- 56 **DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von:** Die Briefe der Annette von Droste-Hülshoff [1805–1848]. Gesamtausgabe. Hrsg. von Karl Schulte Kemminghausen. Jena, Eugen Diederichs Verlag (1944). (I), 574/ (III), 575(+2) S. Mit 1 Porträt u. 1 gefalt. Hs.-Faks. O.-Hlwbde. 25.– €
Vgl. Schlawe, Briefsgn. I, 231. – Mit Namensverzeichnis. „Die Ausg. enthält insges. 244 Nrn., darunter 18 bisher ungedruckte Briefe. – Textgestaltung unter möglichster Zugrundelegung der Hss.; ungekürzter Abdruck“ (Hagen, Hdb. der Editionen S. 122f.).
- 57 **EHRENBURG, Ilja [Grigorjewitsch]:** Das Leben der Autos. (Einzig berechtigte Übers. aus dem russ. Manuskript von Hans Ruoff. 1.–8. Tsd.) Bln., Malik-Verlag (1930). 283(+1) S., 2 Bl. Blaue O.-Lw. mit reicher Rvergold. (Einband- u. Vorsatzgestaltung: John Heartfield). – [= Werke, Band 6.] – Erste dt. Ausgabe. – Tadelloses Exemplar. 25.– €
- 58 **EHRENBURG, Ilja [Grigorjewitsch]:** Die Traumfabrik. Chronik des Films. (Einzig berechtigte Übers. aus dem russ. Manuskript von Rudolf Selke.) 1.–10. Tsd. Bln., Malik-Verlag (1931). 309(+1) S., 1 Bl., 7 Bl. Textprobe: „Das Leben der Autos“. Blaue O.-Lw. mit reicher Rvergold. (= Ausgewählte Werke, Band 8.) – Wilpert-G.² S. 445. Erste dt. Ausgabe. – Vgl. auch Malik-Bibliogr. 246. 25.– €
- 59 **EHRENSTEIN, Albert:** Die Gedichte. Lpz./ Prag/ Wien, Verlag Ed. Strache (1920). 215 S., 1 Bl. Anz. O.-Hlw. mit illustrierten Vorsätzen von Artur Berger. 65.– €
Raabe/ Hannich-Bode 62.11. Erste Ausgabe. – Enthält die Gedichte aus den Jahren 1900–1919.
- 60 **EICHENDORFF, Joseph von:** Werke. Nach den Ausgaben letzter Hand unter Hinzuziehung der Erstdrucke. Verantwortlich für die Textredaktion: Jost Perfahl, Marlies Korfmeyer u. Klaus-Dieter Krabiel. Mit einer Einführung, einer Zeitafel



106 Horst Hussenl



119 Martin Kessel

sowie Anmerkungen von Ansgar Hillach, Klaus-Dieter Krabiell. Band 1–4. Mchn., Winkler Verlag (1976–1981). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen in Schubern (sehr gut erhalten). – Winkler Dünndruck Ausgabe. 75.– €

Zu den ersten beiden Bänden vgl. Hagen, Handbuch der Editionen S. 133f. – Ohne den erst 1988 erschienenen Band 5 mit den politischen und historischen Schriften sowie Streitschriften.

- 61 **ELUARD, Paul:** Poésie et Vérité 1942. Paris, Les Éditions de la Main à Plume (3 Avril 1942). 13,1 : 10,8 cm. 28 unpag. S. O.-Heft (Umschlag am Rücken etwas brüchig u. gebräunt). – Druck in Rot u. Schwarz. 240.– €

Erste Ausgabe. – „Eine Broschüre von 28 Seiten, kaum handtellergrößer, aufreizend der Titel, der als Schrei der Empörung vernommen und zugleich als ironische Anspielung auf ein bekanntes Werk in der Literatur jenes Landes verstanden werden sollte, dessen Wehrmacht Frankreich seit dem Juni 1940 zur Hälfte besetzt hielt. Die Broschüre enthält insgesamt sechzehn Gedichte, von denen sieben bereits ein Jahr zuvor unter dem Titel ‚Sur les pentes inférieures‘ [...] erschienen waren. Sie wurde 1943 in Algier nachgedruckt, in Nordafrika und den alliierten Ländern verbreitet und über der besetzten Zone von englischen Flugzeugen abgeworfen [...]“ (Friedhelm Kemp in KNLL 5,165). Enthält auch das im Sommer 1941 niedergeschriebene Gedicht „Liberté“, das als Einleitungsgedicht vorangestellt wurde.

- 62 **ERASMUS von ROTTERDAM:** Ausgewählte Schriften. Hrsg., übersetzt, eingeleitet u. mit Anmerkungen versehen von Werner Welzig. 8 Bände. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1995). O.-Kart. im Kartonschuber

(verlagsfrisch). – Paralleltext lateinisch-deutsch. 100.– €

„Leseausg. mit parallelisierten Texten (lat. Original und dt. Übersetzung). Originaltext aus den maßgebenden krit. Ausg. entnommen [...], d. Texte in neuer Übersetzung durch die einzelnen Bearbeiter. Mit einigen Sach-erläuterungen und zahlreichen Quellennachweisen“ (Hagen, Handbuch der Editionen S. 138f.).

- 63 **ERNST, Max:** Paramythen. (gedichte und collagen. Köln, Galerie Der Spiegel [November/Dezember] 1955.) 4°. 1 w. Doppelblatt, 24 unpag. S., 1 w. Doppelblatt. Mit 8 ganzseitigen Collagen von Max Ernst. O.-Brosch. – Als Blockbuch gebunden. 150.– €
- Erste regulär erschienene deutsche Ausgabe durch den Verlag Der Spiegel. Ursprünglich sollte das Collagenwerk mit Gedichten von Max Ernst Mai/ Juni 1954 als erster Pressendruck im Verlag Fragmente in Karlsruhe erscheinen. – Eines von 250 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 300).
- 64 **EURIPIDES:** (Sämtliche Tragödien und Fragmente. Griechisch-deutsch.) Übersetzt von Ernst Buschor u. a. Hrsg. von Gustav Adolf Seeck. 6 Bände. (Mchn.), Heimeran Verlag/ Band 6: Mchn., Artemis Verlag (1972–1981). kl.8°. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (fast verlagsfrisches Exemplar). (= Tusculum-Bücherei.) 140.– €
- 65 **Le FAIT ACCOMPLI ([et] Les LÈVRES NUES).** 1/ avril 1968 – 13/ mars 1975 [= tout publié]. (Édité par Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres nues 1968–1975.) 4°. In 97 Nummern (darunter Doppel- u. Dreifachnummern) in unaufgeschnittenen, gefalteten losen Bogen. Mit zahlr. Illustrationen, Fotoabb., Hs.-Faks. u. Noten. – Titelblatt der ersten Nummer nur minimal angestaubt, we-

- nige Nrn. papierbedingt gebräunt, sonst verlagsfrisch. 2.800.– €
Alles Erschienene der belgischen surrealistischen Revue, von der nur 50 komplette Sets existieren, da die ersten Nummern nur in einer Auflage von 50 Exemplaren gedruckt und nur allmählich auf maximal 250 Exemplaren erhöht wurden. Unser Exemplar ist durchgehend handschriftlich in roter Tinte mit der Nummer „vingt cinq“ numeriert u. auf Vergé gedruckt bzw. 12 Nummern auf Kunstdruck. – „Le Fait accompli“ bildet die Fortsetzung bzw. zweite Serie der belgischen Kunst- und Literaturzeitschrift „Les Lèvres nues“, die in Antwerpen von Marcel Mariën im Herbst 1953 gegründet wurde. Diese 12 Nummern der ersten Serie wurden auf Kunstdruckpapier nachgedruckt und in die fortlaufende Zählung von „Le Fait accompli“ (Nr.15, 30, 40, 55, 65, 80, 100, 107, 110, 120, 130 u. 134) aufgenommen und beigegeben. Die einzelnen Nummern von „Le Fait accompli“ sind meist von einzelnen Surrealisten belegt, besonders häufig sind René Magritte sowie Marcel Mariën u. Paul Nougé mit Texten und Illustrationen vertreten; ferner in Auswahl: Louis Aragon, Hans Bellmer, André Breton, Robert Desnos, Paul Eluard, Max Ernst, Camille Goemans, Jane Graverol, Tom Gutt, Marcel Lecomte, Pierre Mabilie, Jean Paulhan, Man Ray, Louis Scutenaire, André Souris, Raoul Ubac, Jacques Wergifosse.
- 66 **GARSCHIN, Wsewolod [Michailowitsch]:** Gesammelte Werke. (Deutsch [u. mit einem Nachwort versehen] von Fega Frisch.) 2 Bände. Mchn., Georg Müller 1923. kl.8°. 301(+3)/314(+5) S. Schwarze O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. reicher Rvergold. 65.– €
Vgl. Eppelheimer³ 654. – Band 1: „Das was nie war“ und andere Novellen. – 2: „Die rote Blume“ und andere Novellen.
- 67 **GEORGE, Stefan, u. Friedrich GUNDOLF:** Briefwechsel [1899–1931]. Hrsg. von Robert Boehringer mit Georg Peter Landmann. Mchn./Düsseldorf, Helmut Küpper 1962. 400 S. Mit 1 Porträt u. 8 Hs.-Faks. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. 20.– €
Landmann² 2127. Erste Auflage. – „Mit einzelnen Gedichten. Die vielen Postkarten Georges wurden – ausnahmsweise – mitgezählt. Mit Einleitung, verbindendem Text, Anmerkungen und Namenregister“ (Schlawe, Briefslgn. 373).
- 68 **GESSNER, Salomon:** Œuvres. 3 volumes. Paris, Chez Bossange, Masson et Besson 1797. 12°. (III), 285(+1)/ (III), 271(+2)/ (I), 335 S. Mit 3 gestoch. Titelbl., 1 gestoch. Titelporträt u. 14 Kupfertafeln nach Marillier. Sehr schöne geglättete Lederbände d. Zt. mit je zwei schwarzen Rschildern sowie reicher Rvergold. – Vermutl. fehlt der Vortitel im dritten Band, Das Titelporträt u. die gestoch. Titelbl. wasserspurig, Vorsatz verso mit Exlibris-Stempel. 100.– €
Leemann-Van Elck 709. – Dekorative kleine Taschenausgabe.
- 69 **GIDE, André:** André Walter. Cahiers et Poésies. Édition définitive augmentée d'une préface. Paris, Les Œuvres Représentatives 1930. 292(+1) S. Mit Titelporträt u. 1 doppelblattgr. Hs.-Faks. Handgebundener hellbrauner Maroquinband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel sowie Kopfgoldschnitt; Originalumschlag beigegeben. – Obere Rückenante defekt, Widmung auf Titelporträt verso. 350.– €
Eines von 500 numer. Exemplaren in einer speziellen Bindung („sous couverture spéciale“) der ersten Ausgabe der dritten und endgültigen Fassung mit einer eigenhändigen Widmung m.U. des Autors: „exemplaire de | Nito Eichel | ([gedruckter Vortitel:] André Walter) | Décembre 1933 | André Gide“. – „Les Cahier d'André Walter“ ist das erste größere Prosawerk von André Gide, anonym erschienen 1891, ein Jahr später folgten die „Poésies d'André Walter“. Obwohl die Autorenschaft Gides bald bekannt wurde, erschien erst 1930 die vorliegende definitive Ausgabe, in deren Vorwort sich Gide sehr distanziert zu diesem Frühwerk äußerte. – Gesamtauflage: 2.750 Exemplare.
- 70 **GLAUSER, Friedrich:** Briefe 1911–1938. Hrsg. [u. kommentiert] von Bernhard Echte u. Manfred Papst. 2 Bände. (Zürich, Arche (1988/1991). 565(+1)/ 1047(+1) S. Mit 29 Abb., meist Fotos. O.-Lw. mit Schutzumschlägen. 25.– €
- 71 **GLAUSER, Friedrich:** Krock & Co. Wachtmeister Studers vierter Fall. Kriminalroman. Mit 17 Illustrationen von A. Guldener. Zürich, Morgarten-Verlag (1941). 226 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. (Einband gering fleckig). – Kosch³ VI,382. Erste Ausgabe. 25.– €
- 72 **GOETHE, Johann Wolfgang von:** Sämtliche Werke [in siebzehn Bänden, nebst ergänzende Beigaben]. (Hrsg. bzw. Textrevision von Hans Gerhard Gräf, Carl Schüddekopf, Kurt Jahn, Max Hecker, Fritz Bergemann u. Günther Ipsen.) [Mischauflage.] 17 Bände u. 4 ergänzende Bände zur Werkausgabe. Lpz., Insel-Verlag [1928–1941]. kl.8°. Mit 31, teils farbigen Tafeln zur Farbenlehre, Optik, Refraktion u. zum Aphorismus. Rote, flexible O.-Lederbände mit goldgepräg. Rtiteln u. Signet des Insel-Verlages, Kopfgoldschnitt, sowie mit den O.-Schutzumschlägen (außer bei „Gespräche“ u. „Briefe und Tagebücher“), sowie 3 (von 4) O.-Verlagskartons für jeweils 4 Bände der Werkausgabe. – Bei den letzten fünf Bänden der Werkausgabe sind die Kopfgoldschnitte etwas abgerieben u. die Umschläge mit minimalen Läsuren, sonst fast verlagsfrisches Exemplar. 2.200.– €
Vgl. Sarkowski 541, 547, 563 u. 564. Bis auf die oben genannten leichten Mängel fast verlagsfrisches Exemplar der 17-bändigen Goethe-Ausgabe in rotem Leder, ergänzt wird die Werkausgabe in gleicher Ausstattung durch „Briefe und Tagebücher“ in zwei Bänden [1.–4. Tsd. 1928], „Goethes Gespräche, ohne die Gespräche mit Eckermann“ [1.–5. Tsd. 1929] und „Goethes Ge-

- sprache mit Eckermann“ in einem Band [29.–33.Tsd. um 1928]. Die Ausgabe beruht in Anlage und Ausstattung auf der Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe in 16 Bänden, die 1905–1917 im Auftrag von Alfred Walter Heymel erstmals verlegt wurde. Die einzelnen Bände der „Sämtlichen Werke“ liegen hier in den jeweiligen maßgeblichen Auflagen vor, d.h. die Bände 5, 7, 10 bis 15 sind teils erheblich vermehrt oder durch Nachträge ergänzt worden (vgl. dazu ausführl. Sarkowski). – In diesem Erhaltungszustand äußerst selten.
- 73 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Goldschmidt, Arthur:** Goethe im Almanach. Lpz., Hermann Eichblatt-Verlag 1932. gr.8°. XII, 340 S. Mit sehr zahlr. Abb. Lwbd. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel. 70.– €
Pyritz 576: „Bibliographie der Beiträge Goethes zu Almanachen; Verzeichnis aller auf Goethe bezüglichen Stellen in Almanachen (Bildnisse, Illustrationen zu Goethes Werken, Widmungen, Gedichte auf Goethe usw.)“.
- 74 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Pfaff, Christoph Heinrich:** Ueber Newton's Farbentheorie, Herrn von Goethe's Farbenlehre und den chemischen Gegensatz der Farben. Ein Versuch in der experimentalen Optik. Lpz., Vogel 1813. XVI, 182 S., 1 Bl. Anz. Mit 1 gefalteten, teilkolor. Kupfertafel. Marmor. Ppbd. d. Zt. mit Rschild (dieses berieben u. defekt). – Die ersten zwei Blätter schwach wasserrandig. 600.– €
Erste Ausgabe dieser seltenen Veröffentlichung. – „Als eine sehr gut durchgeführte Arbeit auf einem andern Gebiete der Physik, der Optik, ist seine gegen Goethe polemisierende Schrift: „Ueber Newton's Farbentheorie“ zu nennen. Ueber die Aufnahme, welche diese Arbeit bei Goethe fand (,ich legte sie zur Seite, bis auf künftige Tage, wo ich mit mir selbst vollkommen abgeschlossen hätte‘), äußert sich P. in seiner Biographie sehr humoristisch“ (ADB 25,582 ff.)
- 75 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Wahl, Julius. – Kippenberg, Anton (Hrsg.):** Ihrem Protektor Herrn Professor Dr. Julius Wahl huldigt an seinem 60. Geburtstage [...] ehrfurchtsvoll die Stadelmann-Gesellschaft. [Leipzig 1921.] quer-4°. 13 unpag. S. Roter O.-Ppbd. mit umlaufenden Goldlinien auf beiden Buchdeckeln (sehr gut erhalten). [= Schriften der Stadelmann-Gesellschaft, Band 2.] 140.– €
Vgl. Ellermann, Sind wir nicht alle Diener [...], S. 259. Festschrift für Julius Wahl, zugleich zweite Schrift der Stadelmann-Gesellschaft, ein Privatdruck in nur 20 Exemplaren. Unser Exemplar über die Auflage hinaus gedruckt mit einer eigenhändigen Dedikation von Anton Kippenberg für den Buchkünstler, Typographen und Illustrator Walter Tiemann, der vermutlich die Schriften der Stadelmann-Gesellschaft betreute: „darüber hinaus in diesem | Exemplar für | Walter Tiemann“. – Enthält das Stammbuchblatt im Faksimile von Johann Georg Paul Goetze vom 1. Dezember 1790 für Bernhard Saal. Goetze war von 1777 bis 1794 Kammerdiener bei Goethe.
- 76 **GOETHE, Otilie von:** Aus Otilie von Goethes Nachlaß. Briefe von ihr und an sie 1806–1822 ([Band 2:] Briefe und Tagebücher von ihr und an sie bis 1832.) Nach den Handschriften des Goethe- und Schiller-Archivs hrsg. [mit Einleitung u. Anmerkungen] von Wolfgang von Oettingen. 2 Bände. Weimar, Goethe-Gesellschaft 1912–1913. XVI, 418(+2)/ XXIV, 428 S. Mit 4 Porträts auf Tafeln. O.-Lwbd. (= Schriften der Goethe-Gesellschaft, Band 27/28.) 35.– €
Pyritz I, 1238. Kosch³ VI, 533. Erste Ausgabe, zugleich erste Gesamtausgabe. – Enthält 353 Positionen. – Mit Namenregister.
- 77 **GOMRINGER, Eugen, u. Heinz-Günter PRAGER:** Identitäten. [Mit 81 Zinographien von] Heinz-Günter Prager. Köln, Verlag Constantin Post 1981. 4°. 1 w.Bl., 165 unpag. S. Blindgeprägter O.-Ppbd. mit Cellophanumschlag. – Umschlag schwach braunfleckig mit zwei unterlegten Einrissen, sonst sehr gut erhalten. 140.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 320 numer. und von H.G. Prager u. Eugen Gomringer im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 333).
- 78 **GRABBE, Christian Dietrich:** Werke. (Hrsg. [u. kommentiert] von Roy C. Cowen.) 3 Bände. (Mchn./ Wien), Carl Hanser Verlag (1975–1977). 759(+1)/ 643/ 482 S. O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen in Kartonschubern. – Verlagsfrisch. 40.– €
Lese- und Studienausgabe, Band 3 bildet den Kommentartband. – „Die Ausgabe bietet in ihren beiden Textbänden Grabbes gesamtes von ihm publiziertes Werk sowie alle wichtigen Texte aus dem Nachlaß (unter Ausschluß von Vorstufen und Frühfassungen“ (Cowen).
- 79 **GRAF, Oskar Maria:** „Manchmal kommt es, dass wir Mörder sein müssen ...“. Gesammelte Gedichte. Hrsg., mit einem Anhang und einem Nachwort von Katrin Sorko. Mit einem Vorwort von Ulrich Dittmann u. Hans Well. Bln., Matthes & Seitz (2007). 491(+13) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
„Dieser Band versammelt die nachweisbar frühesten Fassungen der Gedichte Grafs, Hinweise auf spätere Fassungen finden sich im Quellenverzeichnis. [...] Orthografie wurde behutsam aktualisiert und vereinheitlicht, Tipp- und Rechtschreibfehler verbessert.“ (Editorische Notiz).
- 80 **GRAF, Oskar Maria:** Die Chronik von Flechtling. Ein Dorfroman. Mchn., Drei Masken Verlag (1925). 239(+2) S., 1 Bl. Anz. Farb. illustrierter O.-Hlwbd. (hinteres Bezugspapier berieben). – Raabe/ Hannich-Bode 89.12. Erste Ausgabe. 65.– €
- 81 **GRYPHIUS, Andreas:** Werke in drei Bänden mit Ergänzungsband. Hrsg. von Hermann Palm ([bzw. Ergänzungsband:] hrsg. von Friedrich Wilhelm Wentzlaff-Eggebert). Mit einem Vorwort zur Neuauflage. Darmstadt, Wissenschaftliche

- Buchgesellschaft 1961. O.-Lwbd (Rücken leicht verbleichen, sonst gut erhalten). 120.– €
- Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Tübingen 1878–1938, erschienen in der Reihe „Bibliothek des Literarischen Verein in Stuttgart“. – Der Ergänzungsband mit einem textlichen Nachtrag und einer Bibliographie der Gryphius-Drucke. – Die Palmische Edition genügt nicht den wissenschaftlichen Ansprüchen einer histor.-kritischen Ausgabe. „Ihre Mängel bestehen in der Wahl der Vorlagen – Palm folgt in der Regel der Ausgabe C (1698), die keinen zuverlässigen Text bietet –, im unvollständigen Nachweis der Varianten, in der teilweise falschen chronologischen Anordnung der Texte und der [...] modernisierten Orthographie und Interpunktion“ (Vorbemerkung zur Neuausgabe).
- 82 **GÜNTHER, Johann Christian:** Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von Wilhelm Krämer. Band 1–6 [= mehr nicht erschienen!]. (Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1930–1937.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1964. O.-Lwbd. 100.– €
- Die Originalausgabe erschien in der Reihe „Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart“. – „Umfassend angelegte wiss. Ausg., jedoch nicht abgeschlossen. Es fehlt Bd.7; er sollte das Drama ‚Theodosius‘ enthalten [...] ferner Nachträge und besonders den textkrit. Apparat zur gesamten Ausg. sowie einige Zweitfassungen, Bruchstücke, Stammbuchblätter, Notizen und mehrere Register. Die vorliegenden Bde. enthalten G.s lyrisches Werk und seine Gelegenheitsdichtungen vollständig. [...] Zuordnung der Texte zu den einzelnen Bdn. nicht frei von subjektiven Entscheidungen. Innerhalb der Bde. chronol. Anordnung. Textgrundlage sind G.s Originalhss. oder zeitgenöss. Abschriften und Drucke. [...] Besonders wichtig die Einleitungen zu Bd. 4 (mit detaillierter Darstellung von Anlässen zu wichtigen Lob- und Strafschriften und mit Hinweisen auf gesellschaftskrit. Aussagen) und zu Bd. 6 (mit Erörterung des Problems der zweifelhaften Gedichte und der Einordnungsfrage).“ (Hagen, Hdb. der Editionen S.236f.).
- 83 **GÜNTHER, Thomas:** iggy und der große ben, mit einer Zeichnung sowie zehn colorierten und collagierten Radierungen von Harald-Alexander Klimek. (Bln.), Savod Progress (2002). 4°. 27(+7) S. Mit 2 kolorierten, signierten Originalradierungen auf dem Titel, 9 blattgr., kolorierte u. signierte Originalradierungen, sowie 1 signierte u. numer. Originalzeichnung „punkgirl“ von Harald-Alexander Klimek. Ferner mit 2 CDs. Illustrierte O.-Brosch. als Blockbuch in illustrierter O.-Halbleinenkassette. 340.– €
- Eines von 30 arabisch numer. Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor sowie vom Künstler signiert (Gesamtauflage: 50). – Ungewöhnlich schöner, farbenfreudiger und aufwendiger Handpressendruck auf starkem Velin BFK Rives. – CD 1: „Am Abend vorgestellt“, Thomas Günther liest „Iggy und der große Ben“, WDR 2 am 5. November 1990. CD 2: „Der Stadmond tritt ins Freie – 24 Herzschläge gegen die Aussicht des Tages“, eine musikalisch-poetische Collage von Thomas Günther, SWR 2 Baden-Baden, 1986.
- 84 **HAAS, Willy:** Gestalten der Zeit. [Essays.] (1.–3. Tsd.) Bln., Gustav Kiepenheuer 1930. 247 S. O.-Lw. – Kosch³ VII,16. Erste Ausgabe der zweiten Buchveröffentlichung. 30.– €
- 85 **HAASE, Friedrich:** Was ich erlebte 1846–1896. Bln./ Lpz./ Wien/ Stgt., Rich. Bong o.J. [1897]. gr.8°. (II), 203 S. Mit zahlr., teil ganzseitigen Abb. (Fotos, Zeichnungen etc.), sowie mit einem Verzeichnis der Rollen. O.-Lwbd mit goldgepräg. Rücken- u. Deckelitel (innen vereinzelt leichte Stockflecken). 20.– €
- Kosch³ VII,17. Erste Ausgabe der Erinnerungen, zugleich zweite u. letzte Veröffentlichung. – Haase erhielt auf Empfehlung von König Friedrich Wilhelm IV unter Ludwig Tiecks eine zweijährige Ausbildung zum Schauspieler, später wechselte er zu Eduard Devrient in Karlsruhe (1852) und nach München zu Franz von Dingelstedt. Er spielte u.a. 1869 am Königlichen Schauspielhaus in Berlin, 1888 am Berliner Theater. – Er war Mitbegründer des Deutschen Theaters in der Schumannstraße in Berlin.
- 86 **HARINGER, Jakob:** Das Fenster. Gedichte. Zürich, Pegasus Verlag 1946. gr.8°. 159(+1) S. O.-Ppb. (Rücken u. eine Lage papierbedingt gebräunt). – Raabe/ Hannich-Bode 104.17. Erste Ausgabe. 30.– €
- 87 **HAUPTMANN, Gerhart:** Gesammelte Werke in zwölf Bänden. (Große Ausgabe 1922 zum sechzigsten Geburtstag des Dichters 15. November 1922.) Bln., S. Fischer Verlag 1922. Mit 1 signierten Originalradierung von Max Liebermann, Bildnis Gerhart Hauptmann als Titelporträt im ersten Band. O.-Hpergmtbde mit je zwei farbigen Rschildern, reicher Rvergold. sowie Kopfgoldschnitt (Bezugspapiere leicht berieben). 400.– €
- Hoefert I,5. Erste Ausgabe der ersten größeren Werkausgabe, der 12. Band zusammengestellt von Viktor Ludwig. – Obwohl unserer Exemplar nicht zu den ersten 400 numer. Exemplaren gehört, enthält sie doch das von Liebermann radierte und signierte Gerhart Hauptmann-Bildnis (vgl. dazu Schieffler 348 V a.). – Insgesamt von 2.000 Exemplare gedruckt. Druckleitung und Einbandentwurf von E.R. Weiß.
- 88 **HELFERT, Freiherr [Joseph Alexander] von [Hrsg.]:** Der Wiener Parnaß im Jahre 1848. Wien, Manz 1882. XCIII, 463(+1) S. Bedruckte O.-Brosch. (Umschlag mit kleinen Läsuren). – Unaufgeschnittenes Exemplar. 60.– €
- Goedeke XII,226 A 22 ii. Erste Ausgabe dieser Sammlung von Dichtungen. In diese Anthologie wurden Dichter einbezogen, die „erst nach dem Erscheinen des ‚Österreichischen Parnaß‘ im Wiener Dichterheine sich vernehmen ließ(en) und deren Namen in der Wiener Belletristik des Jahres 1848 häufiger wiederkehren“ (Helfert S.LX). Kalendarisch angelegte Textsammlung mit Kurzinformationen über Tagesereignisse, sowie mit

- jeweiligem Nachweis der Erstdrucke. Bis heute unentbehrliches und zuverlässiges Nachschlagewerk.
- 89 **HERODOTUS:** Neun Bücher der Geschichte. Nach der Übersetzung von [Johann Eustachius] Goldhagen vollständig herausgegeben. 2 Bände. Mchn./Lpz., Georg Müller 1911. (V), 408/ (V), 441 S. O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold. (verlagsfrisch). (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 3/4.) 65.– €
- 90 **HERODOT:** Historien. Buch I–IX. Griechisch-deutsch. Hrsg. von Josef Feix. (6., überarbeitete Auflage.) 2 Bände. (Düsseldorf/ Zürich), Artemis & Winkler (2000/ 2001). kl.8°. Zus. 1445 S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (verlagsfrisch). (= Sammlung Tusculum.) 70.– €
Am Schluss des 2. Bandes umfangr. Anhang (u. a. über Textgestaltung, Erläuterungen, Verzeichnis der Eigennamen, Nachwort etc.).
- 91 **HERZATTACKE.** Literatur- und Kunstzeitschrift. Sondernummer 2012 ([Einbandtitel:] *Notre lutte continue*), vierundzwanzigster Jahrgang. (Hrsg. von Maximilian Barck. Bln., Herzattacke) 2012. 4°. 162(+4) S. Mit 16 signierten Originalgraphiken. Illustrierter O.-Hlw. (verlagsfrisch). 400.– €
Eines von 95 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Mit Texten von Marquis de Sade, La Fontaine, Rimbaud, Apollinaire, Soupault, Paul Éluard und Robert Desnos in den Übersetzungen von Gerd Henniger, Johannes Hübner, Jeanne Mammen, Lothar Klünner u. Rudolf Wittkopf. Original graphische Beiträge sowie Originalzeichnungen von Mikos Meininger (2), Joerg Waehner (2), Felix Martin Furtwängler (2), Wolfgang Leber (2), Mike Bruchner (2), Chris Hinze (2), Horst Hüssel (2), Heike Stephan u. Sabine Moritz.
- 92 **HESIOD:** Theogonie. Werke und Tage. Griechisch und deutsch. Hrsg. u. übers. von Albert von Schirnding. Mit einer Einführung u. einem Register von Ernst Günther Schmidt. (Mchn.), Artemis & Winkler (1991). kl.8°. 255 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Sammlung Tusculum.) 15.– €
- 93 **HEYM, Georg:** Dichtungen. (Besorgt [u. mit einer Nachbemerkung versehen] von Kurt Pinthus u. Erwin Loewenson.) Mchn., Kurt Wolff 1922. gr.8°. 307(+1) S. O.-Brosch. (kleine Läsuren an den Rückenanten, Notiz u. Besitzvermerk auf Vorblatt u. Titel, papierbedingt gebräunt. – Raabe/ Hannich-Bode 123.6. Erste Gesamtauflage.) 50.– €
- 94 **HEYM, Stefan:** Immer sind die Weiber weg und andere Weisheiten. (Düsseldorf), Marion von Schröder (1997). 207(+1) S. Mit ganzseitigen Illustrationen u. 1 signierten u. numer. Originalradierung von Horst Hüssel. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Schuber. – Verlagsfrisches Exemplar. 100.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 300 numer. und vom Autor signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Originalradierung von Horst Hüssel.
- 95 **HILBIG, Wolfgang:** Natureingang. Fünf Gedichte mit fünf Fotografien von Andreas Rost. (Bln.), Edition Quatre en Samisdat 2002. 4°. 12 Kartonblätter, darunter 5 numer. u. datierte Originalfotografien im Handabzug von Andreas Rost, zwei weitere Fotografien befinden sich auf dem Aussen- sowie auf dem Innendeckel der Kassette. O.-Leinenkassette. 150.– €
Eines von nur 25 numer. Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor und von dem Fotografen signiert (Gesamtauflage: 25).
- 96 **HÖLDERLIN, Friedrich:** Werke. (Große Stuttgarter Ausgabe. Im Auftr. des Württembergischen Kultusministeriums u. der Deutschen Akademie in München [seit 1946:] im Auftr. des Württembergischen Kultusministeriums [seit 1968:] im Auftr. des Kultusministeriums Baden-Württemberg hrsg. von Friedrich Beißner [später:] Adolf Beck u. Ute Oelmann.) 8 Bände in 15 Bänden. Stgt., Cotta/ [seit 1951:] Stgt., Kohlhammer 1946–1985. 4°. Mit zahlr. Hs.-Faks. O.-Hlwbd. (bedingt durch die Erscheinungszeit unterschiedliche Rückenfarben, sonst wohlherhaltene Ausgabe). 750.– €
Originalausgabe bzw. Band 1 in zweiter Auflage. – „Grundlegende hist.-krit. Ausg. mit vollständigem Abdruck aller Werke, Briefe und Dokumente unter Einfluß der verschiedenen Werkfassungen. Texte nach den Hss. oder den Erstdrucken; bei Verwendung von Drucken als Textgrundlage erfolgen Normierungen nach der in den Hss. überlieferten Schreibweise H.s.; diese Eingriffe im einzelnen verzeichnet [...]“ (vgl. ausführl. Hagen, Hdb. der Editionen S. 295 f.).
- 97 **HÖNN, Georg Paul:** Kurzeingerichtetes Betrugs-Lexicon, Worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, Nebst denen darwider mehrtheils dienenden guten Mitteln entdeckt werden. Neue u. verbesserte Edition. ([Nebst:] Fortgesetztes Betrugs-Lexicon [...]) Lpz., Krug 1743. XII, 461(+5)/ (IV), 111(+3) S. Sehr schöner Lederband d. Zt. mit Rschild u. reicher Rvergold. (Rückenanten etwas defekt). 450.– €
Vgl. Hayn-Gotendorf III, 312 (dort Ausgabe 1761). – Vermutl. fünfte Auflage; ein im satyrisch-humoristischem Ton verfasstes Betrugs-Lexikon. – „Der erste Theil enthält 225, der zweite 125 Handwerker und Stände, darunter auch die Ehemänner, Ehefrauen und Jungfrauen, Pedelle, Bibliothekare, Hof- und Regierungsräthe, Kirchengänger, Kutscher, Maulwurf- und Mäusefänger, Nachtwächter, Mönche und Nonnen, Poeten, Rectores, Professores und Schulmeister, Regenten, Todtengräber, untermischt mit zahlreichen landläufigen Sprichwörtern, Reimen und Handwerker-Sprüchen. Als ein Beweis von der großen Gewissenhaftigkeit des

- Verfassers in Behandlung aller möglichen Handwerke, Stände und Berufsarten möge noch hervorgehoben werden, daß er sogar den „Dieben“ das Betrügen zum Vorwurfe macht, als ob er die Möglichkeit annähme, es könne auch auf ehrliche Weise gestohlen werden. Wegen der Herausgabe eines solchen Werkes aber entschuldigt sich H. mit folgenden Worten in der Vorrede: „Mir wurde vorgeworfen, das Buch diene nicht wider, sondern vor die Betrüger; was sie in ihrer Kunst nicht wüßten, könnten sie daraus lernen und erfahren. Allein wer weiß nicht, daß der rechte Gebrauch dem Mißbrauch vorzuziehen ist und dieser jenen nicht aufhebt? Der Herrgott, bei welchem kein Betrug jemahlen zu finden gewesen, lasse diese Entdeckung denen Betrügern zur Reue und Nimmerthun, denen Betrogenen zur künftigen besseren Vorsichtigkeit gereichen“ (ADB 13,72f.).
- 98 **HOFFMANN, Dieter:** Aufzücke deine Sternenhände. (Gedichte.) [Dresden], Privatdruck 1953. 12,4 : 12,4 cm. 31 unpag. Bl., 1 w.Bl. O.-Heft mit Kartonumschlag. – Umschlag leicht angestaubt. 240.– €
Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. – Illegaler Privatdruck, hergestellt in 300 Exemplaren. Beiliegend zwei eigenhändige Gedichte des Autors in Tinte, sowie mit Bleistift an den Schriftsteller und Übersetzer „für Johannes“ [Hübner] gewidmet. Die Gedichte befinden sich jeweils auf einem Blatt: „Tropische Landschaft“ und „Sommerabend“. – „Das Buch besticht heute noch durch seine schlichte Noblesse. Trotz der für einen solchen Druck hohen Auflage von 300 Exemplaren ist die Erstausgabe zum Rarum“ (Peter Röske, Ausstellungskatalog „Das Wort liebt Bilder. Dieter Hoffmann – Arbeit mit Künstlern und Presse 1955 – 2005“). „[...] meine erste Lyrik-Veröffentlichung, Winter 1952 auf 53, die neo-expressionistische Gedichte, ‚Aufzücke deine Sternenhände‘, gedruckt in der Provinz ab von Dresden, ohne Druckgenehmigung, äußerst brisant, obwohl keine Samisdat-Literatur, sondern Naturlyrik. Eine Erlaubnis würde ich nicht bekommen, einen Verleger nicht gefunden haben. Meine Liebe zum Privatdruck war gleichsam aus einer Not geboren“ (Dieter Hoffmann ebd., S.22).
- 99 **HOFFMANN, E[rnst] T[hedor] A[madeus]:** Dichtungen und Schriften sowie Briefe und Tagebücher. Gesamtausgabe in fünfzehn Bänden. Hrsg. u. mit Nachwort versehen von Walter Harich. Weimar, Erich Lichtenstein 1924. gr.8°. O.-Hlederbände mit je 2 farb. Rschildern (etwas berieben). 400.– €
Voerster A 12. – „Abgesehen von den Ausgaben von Hirschberg u. Frank – die auch Unechtes enthalten – ist die von Harich [...] zusammengestellte Ausgabe von H's Dichtungen und Schriften die bisher vollständigste. Die bei Hirschberg und Frank fehlenden Notenbeispiele in den musikalischen Schriften sind bei Harich und Ellinger vorhanden. [...] hinausgehend enthält Harichs Ausgabe: Die Tagebücher und Briefe H.s; über Ellinger hinausgehend die Skizzen zu dem unausgeführten gebliebenen Roman ‚Lichte Stunde eines wahnsinnigen Musikers‘, die Umarbeitung von H.s Dresdner Tagebuch unter dem Titel ‚Drei verhängnisvolle Monate‘ und der Singspieltext ‚Die Maske‘, (Voerster S. 24f.).
- 100 **HOMER:** Ilias. Übers. von Thassilo von Scheffer. Dritte, neu durchgesehene Auflage. Bln., Propyläen-Verlag (1920). (V), 557(+2)S. O.-Hleder mit rotem Rschild u. Rvergold. (Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 9.) 35.– €
- 101 **HOMER:** Odyssee. Übersetzt von Thassilo von Scheffer. Zweite, neu durchgesehene Auflage. Bln., Propyläen-Verlag (1922). (V), 418(+1)S. O.-Hlederband mit rotem Rschild u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 10.) 25.– €
- 102 **HORAZ (Q. Horatius Flaccus):** Oden und Episoden. Deutsch von Paul Lewinsohn. Bln., Propyläen-Verlag o.J. [um 1925]. (V), 234 S. O.-Hlederband mit rotem Rschild u. Rvergold. (Bezugspapier berieben). (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 11.) 20.– €
- 103 **HORAZ (Q. Horatius Flaccus):** Satiren und Episteln. Mit Anmerkungen. Nach der Übersetzung von C[hristoph] M[artin] Wieland, bearbeitet u. ergänzt von Heinrich Conrad. Zweite Auflage. 2 Bände. Bln., Propyläen-Verlag o.J. [1923]. (V), 391/ (V), 428 S. O.-Hleder mit roten Rschildern u. Rvergold. (sehr gut erhalten). (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 5/ 6.) [2] 50.– €
- 104 **Die HOREN, eine Monatsschrift** herausgegeben von [Friedrich von] Schiller. Jahrgang 1795–1797 zu je 12 Stücken in 12 Bänden [= alles Erschienene]. Tübingen, J.G. Cotta 1795–1797. Mit 1 mehrfach gefalt. Kupfertafel. Grüne marmorierte Ppbde um 1810 mit roten Rschildern. – Einbände an den Kanten etwas berieben, innen teilweise stockfleckig, nur vereinzelt etwas fleckig; Titelblätter verso mit altem Bibliotheksstempel sowie mit Abgabevermerk. 2.000.– €
Goedeke V,192–198. Diesch 1242. Marcuse 148–152, 157–159. Hagen 600, 605 u. 609. Vollständiges Exemplar aller Jahrgänge mit 11 (von 12) Haupttiteln, allen 36 Stücktitelen, allen Inhaltsverzeichnissen u. mit jeweils einem Inhaltsverzeichnis für die ganzen Jahrgänge, 1 gefaltete Kupfertafel („Risse von dem Emissär des Fucinischen Sees“), sowie mit fast allen Druckfehlerverzeichnissen, Verlagsanzeigen und dem 4 Bl. umfassenden Subskribentenverzeichnis. Ohne den Haupttitel und das 10-seitige Vorwort im ersten Jahrgang von 1795, sowie die Druckfehler für das 1.–2. Stück und ohne die oft fehlende Musikbeilage. – Wohl die bedeutendste Zeitschrift der Weimarer Klassik, zugleich „[...] ein imponierendes Dokument klassischen Denkens in der Vereinigung der gegensätzlichen großen Geister der Zeit, die sich der Idee eines harmonischen Menschentums und in dem Gegensatz zur zweckgerichteten Aufklärungsphilosophie verbunden wussten [...]“ (Paul Raabe). – Mit zahlreichen Erstdrucken. Das eigentliche Kernstück der Zeitschrift war Schillers Abhandlung „Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen“ in einer Reihe von Briefen; es folgen die „Abhandlung über naive und sentimentalische Dichter“ und Gedichte. – Enthält von Goethe u.a. „Unterhaltungen deutscher



104 Die Horen



145 Lessing

- Ausgewanderten“, „Elegien“, „Märchen“ und den Vorabdruck „Benvenuto Cellini“; ferner Beiträge und Erstdrucke von Boie, Dalberg, Engel, Fichte, Gotter, Gries, Herder, Hölderlin, die Brüder von Humboldt, Knebel, Körner, Lenz, Sophie Mereau, Mahler Müller, Elisa von der Recke, A.W. von Schlegel und Voß d. Ä. – Die Horen gelten als Gründungselement der Weimarer Klassik.
- 105 **HORVÁTH, Ödön:** Der ewige Spießler. Erbaulicher Roman in drei Teilen. Bln., Propyläen-Verlag (1930). 207(+1)S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. (Einband etwas fleckig). 70.– €
Wilpert-G.² 748,2. Erste Ausgabe, zugleich zweite Buchveröffentlichung.
- 106 **HUSSEL, Horst:** Feuersteine. Eine Rügen-Reise mit G[erhard] A[ltenbourg]. Maschinenschriftliches Originalmanuskript mit handschriftlichem Titel und einigen Korrekturen, sowie signiert. [Bln.] ohne Jahr. 2 Bl. – Leicht fleckig durch Aquarellfarbe. 240.– €
Unveröffentlichter, fiktiver Reisebericht von Horst Husssel mit dem Künstlerfreund Gerhard Altenbourg nach Rügen.
- 107 **HUSSEL, Horst:** Hageböck. Zum Eichbaum. Zwei Dialoge. (Bonn, Galerie Linneborn), o.J. [vermutl. 1987]. 1 w.Bl., 14 unpag.S. Text in Handschriftenfaksimile sowie eine Zeichnung des Verfassers. O.-Brosch. 45.– €
Eines von 100 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). Statt Signatur im Druckvermerk eine eigenhändige Widmung m.U. des Autors: „Für | Franceska | herzlich von | Horst | Husssel | am 13. (Freitag) | 2.[19]87“.
- 108 **IVŠIĆ, Radovan:** Autour ou dedans. Paris, Éditions Maintenant 1974. 14,9 : 10,5 cm. 16 unpag. S. Mit eine Titelvignette von Toyen [eig. Marie Cermínová]. 2 gefaltete lose Bogen, gedruckt auf grünem Papier. (= Collection S, nombre 15.) 80.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 75 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 95); bei unserem Exemplar fehlt die Nummerierung.
- 109 **JEAN PAUL [d. i. Johann Paul Friedrich Richter]:** Sämmtliche Werke. [Hrsg. von R.O. Spazier u. Ernst Förster.] 65 Bände in 24 Bänden. Bln., Georg Reimer 1826–1838. Mit 12 Textholzschnitten. Schöne, schwarze geglättete Hlederbände d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln u. Romantikervergold. – Band 64/ 65 fast konform nachgebunden; innen stellenweise etwas stockfleckig. 1.250.– €
Berend/ Krogoll 169a. Goedeke V,466,38 u. 41. Erste Gesamtauflage. – Die Bände 60-65 enthalten den literarischen Nachlaß. – „Den Vertrag mit Reimer hat J.P. noch kurz vor seinem Tode abgeschlossen, auch einige Vorarbeiten für die Ausgabe geleistet, [...] Nach seinem Tode übernahm sein Neffe R.O. Spazier, und als dieser sich mit der Familie überworfen hatte, sein Schwiegersohn Ernst Förster die Leitung. Die Ausgabe erschien in Lieferungen zu je fünf Bdn., die Letzte mit dem Nebentitel ‚Jean Paul’s literarischer Nachlaß‘, (Berend/ Krogoll).
- 110 **JEAN PAUL [d. i. Johann Paul Friedrich Richter]:** Werke. Abt. I, 6 Bände u. Abt. II, 4 Bände. (Hrsg. von Norbert Miller u. Wilhelm Schmidt-Biggemann. Nachworte von Walter Höllerer.) 10 Bände. (Ffm.), Zweitausendeins (1996). O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen (die am Rücken etwas gebräunt). 120.– €
Lizenzausgabe, erschien ursprüngl. im Carl Hanser Verlag. – Vollständiges Exemplar dieser umfassenden Stu-

dienausgabe. Zur Edition vgl. ausführl. Hagen, Hdb. der Editionen S. 320.

- 111 **JEAN PAUL [d.i. Johann Paul Friedr. Richter]. – Berend, Eduard (Hrsg.):** Jean Pauls Persönlichkeit. Zeitgenössische Berichte. Mit 15 Bildbeigaben [auf Tafeln]. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1913. XII,(+4), 349 S. O.-Hleder (etwas berieben). 40.– €
Berend/ Krogoll 997a: „160 teilw. zum erstenmal gedr. Schilderungen J.P.s aus pers. Umgang, mit Anmerkungen. Bildnisse J.P.s (8), seiner Frau, der Frau Rollwenzel, sowie Ansichten des Geburts- und des Sterbehuses, der Rollwenzlei und des Grabes.“ – Eine um 366 Nrn. erweiterte (= zweite) Auflage erschien 1956.
- 112 **JOHNSON, Uwe:** Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl. 4 Bände (u. „Kleines Adreßbuch für Jerichow und New York [...]“). [Mischauflage.] (Ffm.), Suhrkamp (1983–1984). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen u. 1 O.-Kart. im Kartonschuber. 80.– €
Hier beigegeben das „Finde-Buch“: Kleines Adreßbuch für Jerichow und New York. Ein Register zu Uwe Johnsons Roman „Jahrestage“. Angelegt mit Namen, Orten, Zitaten u. Verweisen von Rolf Michaelis
- 113 **JOHNSON, Uwe, u. Max FRISCH:** Der Briefwechsel 1964–1983. Hrsg. [mit Anmerkungen u. Nachwort] von Eberhard Fahlke. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp (1999). 430(+1) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Verlagsfrisches Exemplar. 25.– €
Mit abgedruckt: Uwe Johnsons Lektorat zu Max Frisch „Tagebuch (1966–1970)“. Mit unveröffentlichten Entwürfen.
- 114 **JOHNSON, Uwe. – Strehlow, Wolfgang:** Ästhetik des Widerspruchs. Versuche über Uwe Johnsons dialektische Schreibweise. (Bln.), Akademie Verlag (1993). gr.8°. 35(+2) S. O.-Ppbd. 20.– €
- 115 **KAFKA, Franz:** Das Urteil. Eine Geschichte. Lpz., Kurt Wolf Verlag 1916. 28(+1) S., 1 Bl. Anz. Ungewöhnlicher moderner, handgebundener Halblederband mit Rückentitel im Silberdruck sowie mit Marmorpapier in Schwarz, Braun und Silber in einem Kartonschuber. (= 34. Band der Bücherei „Der jüngste Tag.“) 600.– €
Dietz 31. Smolen² 34.1.A.1. Erste Ausgabe mit dem Druckvermerk „[...] bei E. Haberland in Leipzig-R. September 1916“.
- 116 **KAFKA, Franz. – Wagenbach, Klaus:** Franz Kafka. Bilder aus seinem Leben. (Dritte erweiterte u. veränderte Neuausgabe.) Bln., Klaus Wagenbach (2008). 4°. 253(+3) S. Mit sehr zahlr. Abb. (Fotos, Hs.-Faks. etc.). O.-Lw. mit illustr. Umschlagbanderole (verlagsfrisch). 15.– €
- 117 **KELLER, Gottfried:** Sämtliche Werke. Historisch-Kritische Ausgabe [in 4 Abteilungen nebst Einführungsband]. Hrsg. von Walter Morgentha-
- ler im Auftrag der Stiftung Historisch-Kritische Gottfried Keller-Ausgabe. 32 Bände in 36 Bänden. (Basel/ Ffm.), Stroemfeld Verlag/ (Zürich), Verlag Neue Zürcher Zeitung 1996–2013. gr.8°. Mit Abb. (Faks., Hs.-Faks, Fotos etc.). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (fast verlagsfrisches Exemplar). 1.400.– €
Vollständige Edition der historisch-kritischen Ausgabe, einschließlich Einführungsband und Herausgeberbericht, sowie der elektronischen Edition als Ergänzung zur Buchedition. Die DVDs liegen den Apparatbänden bei und wurden von Band zu Band erweitert und auf den neuesten Stand gebracht; die definitive Version befindet sich im Band 32 (Herausgeberbericht).
- 118 **KESSEL, Martin:** Betriebsamkeit. 4 Novellen aus Berlin. Ffm., Iris-Vlg. o.J. [1926]. 173(+2) S., 3 S. Anz. O.-Kart. (Rücken etwas gebräunt). 85.– €
Kosch³ VIII,1103. Erste Ausgabe des erzählerischen Erstlings.
- 119 **KESSEL, Martin:** Herrn Brechers Fiasko. Roman. Stgt./ Bln., Deutsche Verlags-Anstalt (1932). 722 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. (verlagsfrisches Exemplar). 280.– €
Wilpert-G.² 838,5. Erste Ausgabe. – Martin Kessels Berlinroman, zugleich der erste und umfangreichste Büroman der deutschen Literatur, in dem er ein grausam-komisches Sittenbild Berlins in der Endzeit der Weimarer Republik zeichnete.
- 120 **KISCH, Egon Erwin:** Prager Pitaval. [Reportagen.] Bln., Erich Reiß 1931. 342 S., 1 Bl. O.-Lw. (Rücken gering fleckig). – Melzig 357.1. Erste Ausgabe. 50.– €
- 121 **KISCH, Egon Erwin:** „Schreib das auf, Kisch!“ Das Kriegstagebuch von [...]. (1.–10.Tsd.) Bln., Erich Reiss Verlag 1930. 293(+1) S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. (Rücken etwas aufgeheilt). 25.– €
Melzig 345.2. Erste Ausgabe unter diesem Titel. – Tagebuch vom August 1914 bis März 1915. lt. Melzig zuerst erschienen bei André in Prag 1922 u. d. T. „Soldaten im Prager Korps“. Kisch schreibt dazu im Vorwort der vorliegenden Ausgabe: „Es war nicht für den Druck gedacht, hat aber dann doch, noch während des Krieges, vergebliche Versuche unternommen, aus dem Schützengraben zu dringen, um sich hörbar zu machen. Schließlich erschien ein Teil davon [...] bei K. André in Prag [...]“.
- 122 **KISCH, Egon Erwin:** Zaren, Popen, Bolschewiken. [Reportagen.] (1.–10.Tsd.) Bln., Erich Reiss Verlag (1927). VI, 314 S., 1 Bl. Anz. O.-Hlw. 80.– €
Melzig 351.1. Erste Ausgabe. – Auf dem Einband „Der rasende Reporter in Russland“; auf dem hinteren Einbanddeckel ein Fotoporträt des Autors.
- 123 **KLEIST, Heinrich von:** Sämtliche Werke [in 4 Abteilungen]. Brandenburger Ausgabe. Hrsg. [u. kommentiert] von Roland Reuß u. Peter Staengle. 21 Bände in 22 Bänden mit den jeweils da-

- zugehörigen Kleist-Blättern in 20 Heften. (Basel/Ffm.), Stroemfeld/ Roter Stern 1988-2010. 4°. Mit sehr zahlr. Hs.-Faks., sowie 1 CD-ROM. O.-Lwbd u. O.-Kart. in Kartonschubern (bis auf 2 Kartonschuber tadellos erhalten). 1.400.– €
Alles bisher Erschienene der kritischen Ausgabe mit sämtlichen Texten „nach Wortlaut, Orthographie, Zeichensetzung aller erhaltenen Handschriften und Drucke“; der geplante Band mit den Erläuterungen (= Abteilung V) ist bisher noch nicht erschienen.
- 124 **KLOPSTOCK, [Friedrich Gottlieb]:** Werke. Band 1–11 [ohne Band 12]. Lpz., Georg Göschen 1798–1816. Mit 4 Kupfern von Heinrich Schmidt zum Messias. Hleiderbände d. Zt. mit Rschildern u. dezenter Rvergold. (Band 11 im Einband u. Format etwas abweichend). – Bei drei Bänden sind Rückenanten gering lädiert; Vorsätze u. Titelblätter bei allen Bänden an den Ecken leimschattig, die ersten u. die letzten beiden Bände innen teils stärker stockfleckig. 240.– €
Goedeke IV/1,177,53. Erste rechtmäßige Gesamtausgabe, jedoch ohne den 1817 erschienenen Schlussband (= Band 12), der die „Gelehrtenrepublik“ beinhaltet. Band 11 „Hinterlassene Schriften“ wurde von Margarete Klopstock zusammengestellt und herausgegeben, hier in „vermehrter und verbesserter Ausgabe“.
- 125 **KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb. – Baudusch-Walker, Renate:** Klopstock als Sprachwissenschaftler und Orthographiereformer. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Grammatik im 18. Jahrhundert. Bln., Akademie-Verlag 1958. gr.8°. 274 S. Hlwbd. mit goldgepräg. Rschild., vorderer O.-Umschlag beigebunden (Titel mit überklebtem Stempel). (= Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Veröffentl. der Sprachwissenschaftlichen Kommission 2.) 15.– €
- 126 **[KLÜNNER, Lothar; hier pseud.:] Leo Kettler:** Die Rattenleier. Schüttelreime. Kompositionen: Perry Friedmann. Holzschnitte: Wolfgang Simon. Bln., Aphaia Verlag (1989). gr.8°. 85(+5) S., 1 Bl. Anz. Umschlag, zwei Textholzschnitte sowie 1 signierter Orig.-Holzschnitt von W. Simon. Illustr. O.-Kart. 30.– €
Erste Ausgabe. – Exemplar außerhalb der Auflage, d.h. vorliegend mit einem zusätzlichen signierten Originalholzschnitt von Simon wie bei der Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren. – Mit einer längeren eigenhändigen Widmung m.U. des Autors an die Berliner Buchhändlerin Barbara Stieß: „Keine flattern wie besoffen her ... | Ob beim Lesen lautes Krähen siegt, | wenn er unser Buch zu sehen kriegt? | Barbara, das will ich hoffen sehr! | Herzlich im Dezember ‚89 | von | Lothar Klünner“.
- 127 **KLÜNNER, Lothar:** Die Suche nach dem Waser. Gedichte. (Bln.), Edition Maldoror 2005. Folio. 31 unpag. S. Mit 4 blattgroßen, signierten Original-Kaltnadelradierungen von Rolf Szymanski. O.-Lw. (verlagsfrisch). 220.– €
Eines von 25 arabisch numer., vom Autor u. Künstler im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 35).
- 128 **KOEPPEN, Wolfgang:** Gesammelte Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki in Zusammenarbeit mit Dagmar von Briel u. Hans-Ulrich Treichel. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1986). O.-Lederbände in O.-Leinenkassette. – Zwei Bände minimal berieben, sonst verlagsfrisches Exemplar. 300.– €
Wilpert-G.² 878,29. Erste Ausgabe der ersten Werkausgabe; vorliegend die Vorzugsausgabe in Leder.
- 129 **KRACAUER, Siegfried:** Schriften. (Hrsg. von Karsten Witte [bzw. Band 5:] Inka Mülder-Bach.) Band 1–5, 7–8 [= alles Erschienene!] in 9 Bänden. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1971–1990). Mit einigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lwbd (einige Bände am Rücken geringfügig aufgeheilt, sonst gut erhalten). 300.– €
Werkausgabe, die ursprünglich auf 9 Bände konzipiert war. Band 6 „Schriften zum Film“ ist nicht erschienen, ebenso der geplante Band 9 mit den „Schriften aus dem Nachlass“ kam nicht in den Druck.
- 130 **KRACAUER, Siegfried:** Essays, Feuilletons, Rezensionen 1906–1965. Hrsg. von Inka Mülder-Bach. Unter Mitarb. von Sabine Biebl, Andrea Erwig, Vera Bachmann u. Stephanie Manske. 4 Bände. (Bln.), Suhrkamp (2011). Mit Faks. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. (= Werke, Band 5, 1–4.) 100.– €
- 131 **KRACAUER, Siegfried:** Frühe Schriften aus dem Nachlaß. Hrsg. [mit Anmerkungen] von Ingrid Belke. Unter Mitarbeit von Sabine Biebl. 2 Bände. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (2004). 405/318 S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (verlagsfrisch). (= Werke, Band 9.1/2.) 40.– €
- 132 **KRACAUER, Siegfried:** Kleine Schriften zum Film 1921–1961. Hrsg. von Inka Mülder-Bach. Unter Mitarbeit von Mirjam Wenzel u. Sabine Biebl. 3 Bände. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (2004). 430/ 576/ 670 S. Mit 83 Schwarzweißfotografien (Szenenfotos). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (Schnitt mit Mängelstempel, jedoch tadellos erhalten). (= Werke, Band 6.1-3.) 70.– €
Die Schriften zum Film, die den Zeitraum von 1921 bis 1961 umfassen, versammeln in chronologischer Folge sämtliche kleineren Film-Texte Kracaurs: etwa 800 Kritiken, Rezensionen, Essays, Feuilletons sowie nachgelassene Typoskripte und Entwürfe.
- 133 **KUNERT, Günter:** Elegien I-XV. (Bln., Galerie auf Zeit 1995.) Folio. 45 unpag. S. Mit 6 blattgroßen, signierten Originalgraphiken in Rotbraun, Blau, Grün und Schwarz von Roger Da-

vid Servais, sowie „Elegie I“ in der faksimilierten Handschrift des Autors. O.-Halbleinenkarton mit je einem Foto auf dem vorderen u. hinteren Einbanddeckel von Thomas Günther. In schwarzer O.-Leinenkassette, darauf eine fotografierte Porträtzeichnung Günter Kunerts von Burkhard Dix, deren Original von der Stasi beschlagnahmt wurde. (= Dschamp Acht.) – Tadellos erhalten.

450.– €

Riedel 0137. Erste Ausgabe. – Eines von nur 25 numer. u. signierten Exemplaren und 10 signierte Künstlerexemplare. Im Druckvermerk von Günter Kunert, „R · David · S“ und Thomas Günther signiert. – Die Nummer Acht ist anlässlich der Ausstellung SPUREN von Roger David Servais entstanden.

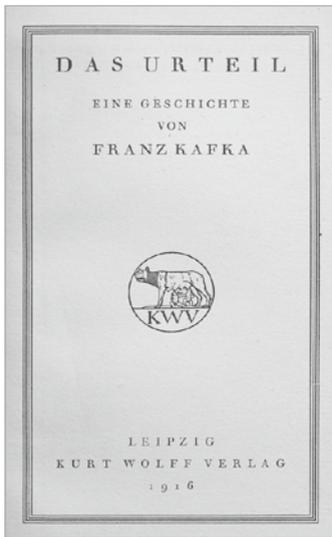
- 134 **KUNERT, Günter:** Endgültig morgens um vier. 18 Gedichte mit 18 [farbigen Original-]Lithographien von Klaus Fußmann. (Hrsg. von Jens Uwe Jess.) [Eckernförde], Edition Eichtal 2007. 4°. 36 unpag. S. Farbige illustrierter O.-Ppbd. im O.-Pappschuber. – Tadelloses Exemplar. 340.– € Riedel 0153. Erste Ausgabe. – Sehr schönes Künstlerbuch, im Druckvermerk von Günter Kunert und Klaus Fußmann signiert und als „e.a.“ bezeichnet. Offiziell in 150 numer. Exemplaren auf BFK Rives Büttens gedruckt, den Handeinband fertigte Christian Zwang in Hamburg an. – Günter Kunert beschreibt in den 18 Gedichten das Schicksal eines alternden Dichters in nächtlichen Stunden.
- 135 **KUNERT, Günter:** „Mehr Licht.“ [14 Gedichte.] (Weimar, Martin Max 1999.) Folio. 36 unpag. S. Mit 20 Original-Holzschnitten von Martin Max. Illustrierter O.-Ppbd. (= Eine Reise nach W. 2.) – Verlagsfrisches Exemplar. 150.– € Riedel 0143 (Kollation dort irrig). Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung von Gedichten und mit den Holzschnitten von Martin Max. – Eines von 250 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage), im Druckvermerk vom Autor u. vom Künstler signiert.
- 136 **KUNERT, Günter:** Unromantische Variante. [Gedicht. Weimar, Literarische Gesellschaft Thüringen/ Rudolstadt, Burgart-Presses Jens Henkel 2015.] 1 Bl. u. 1 signierte Originalradierung von Günter Kunert, sowie 1 CD. O.-Pappmappe. (= Dreierlei Thüringen [10].) – Verlagsfrisch. 120.– € Eines von 20 Exemplaren (Gesamtauflage: 70). – Einblattdruck mit dem Gedicht „Unromantische Variante“, vom Autor signiert, sowie 1 signierte Originalradierung. Die beiliegende CD mit Aufzeichnungen des Osterburg Quartetts.
- 137 **KUNERT, Günter:** Vertrieben aus Eden. [Gedichte.] Bln., (Edition Galerie auf Zeit) 2002. Folio. 23 unpag. S. Mit 2 montierten, signierten Originalradierungen u. 9 ganzseitigen Original-Siebdrucken von Roger David Servais. Illustrierter O.-Ppbd. = Edition Dschamp. 450.– € Riedel 0144. Erste Ausgabe. – Eines von 2 numer. Künstlerexemplaren (offizielle Gesamtauflage: 50); am

Schluss von Günter Kunert und Roger David Servais signiert, datiert u. nummeriert. – Titel mit eigenhändiger Widmung von Günter Kunert an seine erste Frau: „Für Mariannes Kunert-Bibliothek | für die reifere Jugend | von ihrem betriebsamen | (triebsamen) Gatten G. | 1.7.02“. – Sehr schönes Künstlerbuch mit 10 Gedichten von Kunert.

- 138 **KUNERT, Günter:** Die wunderbaren Frauen. Sechs Erzählungen. [Hrsg. u. mit einem Nachwort versehen von Ernest Wichner.] (Witzwort), Quetsche, Verlag für Buchkunst (2008). 4°. 51(+1) S. Mit 4 ganzseitigen, farbigen Original-Lithografien u. zahlr. einfarbigen Originallithografien im Text von Hans-Ruprecht Leiß. Illustrierter, blindgeprägter O.-Lw. 160.– € Riedel 0155. Erste Ausgabe. – Eines von 20 römisch numer. und von Günter Kunert u. Hans-Ruprecht Leiß signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 100).
- 139 **KURZE PAUSE!** [...] Unterhaltungs-Blatt zu „Blick in die Zeit“. [Jahrgang 1], Nummer 1–52/ 6.1.1934 – 29.12.1934. [Redigiert von Karl Rickers.] Bln., [Verlag A. Ristow] 1934. 4°. Je Nummer 16 Seiten. Mit zahlr. Illustrationen u. Karikaturen. Lw. d. Zt. mit Rtitel. – Ein Blatt mit größerem Einriß, einige wenige Blätter fachmännisch an den Rändern unterlegt, sonst sehr gut erhalten. 450.– € Dietzel/ Hügel 1729; dort keine weiteren Angaben, nur mit dem irrtümlichen Hinweis „Unselbständig begonnen; 1935“. – Parallel erschienene Beilage der regimiekritischen sozialdemokratischen Wochenzeitschrift „Blick in die Zeit“. Das einzeln nicht verkäufliche Unterhaltungsblatt erschien jeden Sonnabend. Redigiert von Karl Rickers, an der grafischen Gestaltung wirkten mit Niels Brodersen, Gottfried Brockmann und Karl Holtz. Vorliegend der komplette erste Jahrgang dieser Beilage, die im August 1935 von den Nationalsozialisten verboten wurde, zeitgleich mit „Blick in die Zeit“, bei der ein Artikel zum Thema „Die Zukunft des Krieges“ zum Verbot der Zeitschrift führte. – Die recht lebendig gestaltete Beilage enthält literarische Texte, teils in Fortsetzungen, teils auch Übersetzungen, ebenso Reise- und Erfahrungsberichte, wissenswertes über Sport, Film, Technik usw., sowie humoristische Bilder-geschichten und Rätsel. Neben literarischen Schriftstellern sind auch Autoren aus Film und Rundfunk, wie auch aus dem Bereich der Pädagogik und dem reinen Journalismus zu finden. Viele Beiträge erhielten während des Erscheinens oder später Berufsverbot bzw. gingen in die innere Emigration, oder flüchteten vor dem Nationalsozialismus: Martin Andersen-Nexö, Hans Bauer, Karel Capek, Karl Foerster, Josef Maria Frank, German Gerhold, H.H. Houben, Hans Leip, Charlie Lindbergh, Jack London, Bruno Manuel, Dinah Nelken, Walter G. Oschilewski, Georg W. Pijet, Edda Prochownik, Charles G.D. Roberts, Paul Schebesta, Peter Scher, Hans Stuck, Henny Schumacher, Lene Voigt, Helmut Weiss u.v.a. Mit Illustrationen von Niels Brodersen, Rudolf Großmann, Karl Holtz, O. Jacobsson, Walther Klemm, Hans Kossatz, Frans Masereel, Albert Schaefer-Ast, Renée Sintenis u. a. – Ebenso wie in dem Hauptblatt „Blick in die Zeit“, dort wurden immer

- wieder geschickt widersprechende Darstellungen abgedruckt, um auf „Schleichwegen“ (Oschilewski) den Lesern ihren Standpunkt und ihre Meinung zu übermitteln, druckte die Redaktion in Abständen auch in der Beilage literarische Texte von Autoren aus dem Umkreis der Nationalsozialisten ab, wie beispielsweise von Karl Emil Uphoff und Arnold Norden (d. i. Wilhelm Pferdekamp). – „Eine der eigenartigsten Erscheinungen des deutschen Widerstandes“ (K.H. Mendel „Die Aktionen Blick in die Zeit“, S. 8), sie wurde von Funktionären der verbotenen Kinderfreundebewegung vertrieben.
- 140 **LANCELOT-GRAAL. – Le Livre du Graal. I:** Joseph d'Arimathie. Merlin. Les Premiers Faits du roi Arthur. Édition préparée par Daniel Poirion, publiée sous la direction de Philippe Walter, avec, pour ce volume, la collaboration d'Anne Berthelot, Robert Deschaux, Irene Freire-Nunes et Gérard Gros. [Paris], Gallimard (2001). kl.8°. LXXV, 1918(+1) S. O.-Lederband mit goldgepräg. Ritel, Rvergold., sowie mit Folienumschlag im Kartonschuber (tadellos). (= Bibliothèque de la Pléiade 476.) 45.– €
- 141 **LEIRIS, Michel:** Die Spielregel. Aus dem Französischen von Hans Therre. Mit einem Essay von Maurice Blanchot, einem Interview, einem Essay von László F. Földényi u. einem Nachwort von Waltraud Gölter. 4 Bände. Mchn., Matthes & Seitz Verlag (1982–1999). Mit 4 Titelfotografien. O.-Lwbde mit Schutzumschlägen (ein Umschlagrücken leicht fleckig, sonst tadelloses Exemplar). 65.– €
Erste dt. Übersetzung. – Von 1929 bis 1935 unterwarf Michel Leiris sich einer psychoanalytischen Therapie durch Adrien Borel, in deren Verlauf er die Notwendigkeit einer intimen Autobiographie als Voraussetzung für einen Heilungserfolg erkannte, das ist die Grundlage von „L'Âge d'Homme“ (dt. „Mannesalter“). Das Buch erschien 1939 und fand die hier vorliegende Fortsetzung in „La Règle du Jeu“, deren vier Bände zwischen 1948 und 1976 herauskamen. – Die einzelnen Bände tragen die Titel „Streichungen“, „Krempel“, „Fibrillen“ und „Wehlaut“.
- 142 **LENZ, Jakob Michael Reinhold:** Werke und Briefe in drei Bänden. Hrsg. [mit Anmerkungen] von Sigrid Damm. (Mchn./ Wien), Carl Hanser Verlag (1987). 786/ 958/ 994 S. O.-Lwbde mit Schutzumschlägen im Kartonschuber. 30.– €
- 143 **LESAGE, [Alain René]:** Der Baccalaureus von Salamanca, oder die Abenteuer des Don Chérubin de la Ronda. 2 Theile. Wien, Ignaz Alberti 1792. kl.8°. 149/ 149 S. Mit 2 gestoch. Frontispizen. Buntpapierbroschuren d. Zt. mit hs. Rschildern. 140.– €
Lt. Fromm 15040 u. Hayn-Gotendorf IV,147 erschien nur der erste Teil und zählt die Ausgabe zur Reihe „Angenehme Bibliothek“ (aus unserem Exemplar nicht ersichtlich). – Frühe, vermutl. zweite deutsche Übersetzung. – „[...] bei ‚Le bachelier de Salamancaque‘ [...] handelt es sich um eine Weiterentwicklung der spanischen Pikareske [von Luis Velez de Guevara]. Der spanische Rahmen ist zwar wieder nur eine literarische Verkleidung, doch wurden die dargestellten satirischen Episoden und die Verwilderung der Sitten entsprechend der herrschenden Vorstellungen über Spanien durchaus für eine authentische Spiegelung der Wirklichkeit gehalten. Die erste anonyme Übersetzung bringt den Baccalaureus D. Chérubin de la Ronda publikumswirksam in Verbindung mit dem komischen Studenten- und Professorenroman: ‚Schulstaub und Hofluft, oder der glücklich gewordene Hofmeister‘ (Leipzig 1782), die [vorliegende] zweite Übersetzung gibt zum Teil den Originaltitel wieder, zum anderen ersetzt sie die ‚mémoires‘ durch ‚Abenteurer‘ und reiht den Roman damit in die Masse der Unterhaltungsschriften ein“ (Dietrich Briesemeister: Spanien aus deutscher Sicht, S. 243).
- 144 **LESSING, Gotthold Ephraim:** Werke. (In Zusammenarbeit mit Karl Eibl, Helmut Göbel, Karl S. Guthke, Albert von Schirnding u. Jörg Schönert hrsg. von Herbert G. Göpfert.) 8 Bände. Mchn., Carl Hanser Verlag (1970–1979). O.-Lwbde mit Schutzumschlägen in O.-Kartonschubern (verlagsfrisch). 100.– €
Vgl. ausführl. Hagen, Handbuch der Editionen S.371f.: „Gründlich gearbeitete Studienausgabe mit umfassender Textauswahl [...]“.
- 145 **LESSING, Gotthold Ephraim:** Laokoon: oder die Grenzen der Malerey und Poesie. Mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte; von [...]. Erster Theil [mehr nicht erschienen!]. Bln., Christian Friedrich Voß 1766. (VIII), 298 S. Titelblatt mit rot gedruckten Linien. Hlederband d. Zt. mit Rschild u. dezentem Rvergold. (obere und untere Rückenkannte alt mit Leder unterlegt, Titel minimal fleckig, die erste Lage an unteren Blatträndern mit kaum sichtbaren Feuchtspturen). 1.200.– €
Goedeke IV/1,387,96. Seifert 734. Erste Ausgabe. – Mit dieser Abhandlung unternahm Lessing den ersten Versuch, Poesie als Wortkunst zu betrachten. Angeregt vor allem durch Winckelmann und seinen Briefwechsel mit Moses Mendelssohn greift Lessing in der Fragment gebliebenen Schrift eine Streitfrage der zeitgenössischen Ästhetik auf. Lessing verknüpft und gliedert damit als erster in logischer Folge Gedanken, die andere Schriftsteller und Kunsttheoretiker seiner Zeit nur skizzert hatten.
- 146 **LESSING, Theodor:** Der fröhliche Eselsquell. Gedanken über Theater, Schauspieler, Drama. Bln., Oesterheld & Co. Verlag 1912. 352 S. O.-Lw. (sehr gut erhalten). 120.– €
Kosch³ IX,1310. Erste Ausgabe. – U. a. über Jiddisches Theater, Der Theaterkuß, Philosophie des Schminkens, Das Schauspieler-Doppel-Ich, Die Kunst, in zwanzig Minuten ein bedeutender Kunstkritiker zu werden.
- 147 **LESSKOW, Nikolai:** Gesammelte Werke. (Dt. von Johannes von Guenther, Erich Müller u. Henry von Heiseler.) 9 Bände. Mchn., C.H. Beck [1924–1927]. kl.8°. O.-Hlwbde mit Schutzum-

- schlagen. – Fast verlagsfrisches Exemplar. 150.– €
Vgl. Eppelsheimer³ S. 552; demnach erste deutsche
Werkausgabe, zugleich umfangreichste Edition.
- 148 **LORCA, Federico Garcia:** Werke in drei Bänden. Ausgewählt u. übertr. von Enrique Beck (unter Mitarbeit von Günter W. Lorenz. Dritte Auflage.) 3 Bände. (Ffm.), Insel (1995). 319/473/ 427 S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Schuber (verlagsfrisch). 40.– €
Band 1: Gedichte. – 2: Bühnenwerke. – 3: Prosa.
- 149 **LUCEBERT [eig. Lubertus Jacobus Swaanswijk]:** Ernten im Irrgarten. Neue Gedichte und Zeichnungen. Autorisierte Übertragung aus dem Niederländischen, Auswahl u. Herausgabe von Rosemarie Still. Mit einem Guten Morgen Lucebert von Christoph Meckel. (Münster), Kleinheinrich (1990). 4°. 96(+6) S. Mit 11 ganzseitigen Illustrationen u. Einbandzeichnung von Lucebert sowie einer Originalzeichnung auf dem Vorsatz. Illustr. O.-Ppbd. 240.– €
Erste deutsche Übersetzung. – Vorsatz mit einer ganzseitigen, signierten und datierten Originalzeichnung (Selbstporträt) von Lucebert.
- 150 **LUKIAN:** Sämtliche Werke. Mit Anmerkungen. Nach der Übersetzung von C[hristoph] M[artin] Wieland bearbeitet u. ergänzt von Hanns Floerke. Zweite Auflage. 5 Bände. Bln., Propyläen-Verlag 1922. O.-Hlederbande mit roten Rschildern u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 7–11.) 260.– €
- 151 **MARTIALIS (Marcus Valerius M.):** Die Epigramme Martials in zwölf Büchern, nebst dem Buch von den Schauspielen. Deutsche Nachdichtung [von] Hermann [Hersch] Sternbach. Bln., Propyläen-Verlag o.J. [1926]. XIX(+1), 419(+1) S. O.-Hlederband mit roten Rschild u. Rvergold. (verlagsfrisch). (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 23.) 40.– €
- 152 **MAUGHAM, W[illiam] Somerset.** A Writer's Notebook. London/ Melbourne/ Toronto, William Heinemann (1949). gr.8°. XVI, 349 S. O.-Hpergmt. mit Kopfgoldschnitt (leicht bestoßen). 280.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 1.000 nummerierten u. vom Autor signierten Exemplaren. – Seit 1892 hat Somerset Maugham sich methodisch Notizen gemacht. 15 dicke Bände entstanden. Das „Notebook“ ist ein Auszug daraus.
- 153 **MELEAGROS von GADARA [Hrsg. u. Mitverfasser]. – Der Kranz des Meleagros von Gadara.** Auswahl u. Übertragung [sowie mit umfangr. Einleitung versehen] von August Oehler [d.i. August Mayer]. Mit gegenübergestelltem Urtext. Bln., Propyläen-Verlag 1920. (X), 349(+1) S. O.-Hlederband mit rotem Rschild u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 15.) 35.– €
Meleagros „[...]“ stellte eine Anthologie aus 47 Dichtern zusammen und schuf damit die älteste bekannte Sammlung griechischer Epigramme [...], zu der er selbst mit seinen eigenen Dichtungen beitrug. Später wurde sie in die Anthologia Palentina aufgenommen“ (Tusculum-Lexikon³ S. 517). – Am Schluss Register der Epigramme sowie der Dichter.
- 154 **MICHAUX, Henri:** Dichtungen, Schriften. [Französisch-deutsch.] Aufgrund der von Henri Michaux unter Mitwirkung von Christoph Schwerin getroffenen Auswahl in Übertragungen von Kurt Leonhard u. eigenen Übertragungen hrsg. von Paul Celan. Band 1-2 [= mehr nicht erschienen!]. (Ffm.), S. Fischer 1966/ 1977. 537(+11)/ 395(+10) S. O.-Lwbd mit Schutz- und Folienumschlägen sowie in Kartonschubern – Umschlagränder minimal gebräunt, die Kartonschuber mit Gebrauchsspuren; Exlibrisstempel auf Vorsatz, sonst sehr gut erhalten. 240.– €
Vgl. Wilpert-G.² 239,39 (Celan). Erste dt. Werkausgabe. – Ursprüngl. auf drei Bände konzipierte Ausgabe; der letzte Band sollte einen größeren bibliographischen Anhang enthalten, in dem neben den französischen Erstveröffentlichungen insbesondere die einzelnen Übertragungen ins Deutsche berücksichtigt werden sollten.
- 155 **MICHAUX, Henri:** L'infini turbulent. Paris, Mercure de France 1957. gr.8°. 152(+1) S. Mit 11 Meskalinzeichnungen des Autors. O.-Brosch. 100.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 1500 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 1550). – Die Wirkung von Meskalin, acht Versuche.
- 156 **MILLER, Henry:** Book of Friends. [A Trilogy.] 3 Volumes. Santa Barbara, Capra Press 1976–1979. 138(+3)/ 110(+2)/ 126 S. Mit einigen Fotoabb. u. Illustrationen. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen u. 1 O.-Kart. – Umschlag von Band 1 spez. am Rücken berieben, sowie die ersten beiden Blätter durch eine Büroklammer rostfleckig, sonst wohl-erhaltene Bände. 450.– €
Shifreen/ Jackson A 198b, A 213a u. A 225c. Erste Ausgabe der vollständigen Trilogie „Book of Friends“. Teil II eines von 250 signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, Teil III mit einer eigenhändigen Widmung auf dem Titel von Henry Miller: „[...] | see page 117 | for you. | Henry | 12/ 6/ 79“. – Die einzelnen Bände erschienen u. d. T. „Book of Friends. A Tribute to Friends of Long Ago“ (1976), „My Bike & Other Friends“ (1978) u. „Joey a loving portrait of Alfred Perlès together with some bizarre episodes relating to the other sex“ (1979). – „I began Book of Friends about two years ago with the idea of rendering homage to them, Miller wrote in 1975. 'Most of them are unknown to the public at large ... What is herein given is just a handful. I hope to continue with the rest even if it takes the rest of my days' (Umschlagtext zum zweiten Teil „My Bike & Other Friends“).



115 Franz Kafka

- 157 **MILLER, Henry:** Into the Night Life. [Excerpt from „Black Sping“. Berkeley/ California, privately published from Henry Miller and Bezael Schatz 1947.] Folio (37 : 30 cm). 43 Bl., mitgezählt 2 w.Bl. fliegender Vorsatz zu Beginn u. 1 w.Bl. fliegender Vorsatz am Schluß. Durchgehend illustriert mit den farbigen Serigraphien von Bezael Schatz, sowie mit dem Text in Faksimile der Handschrift von Henry Miller. Illustrierter blauer O.-Lw., auf dem vorderen Einbanddeckel mit montiertem kleinen roten Filzstück u. mit Rückentitel in schwarzen Lettern. – Einbandecken gering bestoßen, obere Kante am Vorderdeckel etwas gestaut, sonst wohlerhaltenes und sauberes Exemplar. – 1 Beigabe. 2.200.– € Shifreen/ Jackson A 60a. Eines von ca. 200 Exemplaren der ersten Ausgabe mit blauem Ersteinband mit schwarzem Rückentitel (Gesamtauflage: 800). Auf Blatt 41 verso eigenhändig von Henry Miller signiert. Bei unserem Exemplar handelt es sich vermutlich um ein spezielles, von Miller ausgewähltes Exemplar zu Geschenkzwecken, denn es fehlen die von Shifreen/ Jackson geforderte Numerierung und das „Limitation statement“, sowie die Signatur von Bezael Schatz. Ansonsten hat das vorliegende Exemplar alle Merkmale der Erstausgabe wie sie bei Shifreen/ Jackson beschrieben sind. – Etwa 200 Exemplare wurden 1947 gebunden, rund 400 der ursprünglichen Sätze wurden in Millers Schrank gelagert und von Würmer befallen bzw. zum Teil zerstört – von Henry Miller auch als „Ratten und Würmern“ beschrieben. In den Jahren 1971 und 1977 wurden weitere Exemplare aufgebunden und in den Handel gegeben. – „This book represents a departure in book-making; the first of its kind, as far as we know. Two hundred and forty stencils were made in order to reproduce the contents of the eighty pages [...]. The

text was conceived, designed and organized by Bezael Schatz [...]. Schatz controlled the printing to insure perfection. The result is a book that is a work of art in its own“ (Into the Night Life. Promotional Publication). – Beigegeben: Werbebroschüre für „Into the Night Life“, Big Sur/ California 1950. 4°. 28 unpag. S. (Auflage: 500 Exemplare; vgl. dazu Shifreen/ Jackson A 79).

- 158 **MILLER, Henry:** Tropic of Cancer. [Introduction by Karl Shapiro, with preface by Anaïs Nin.] New York, Grove Press (1961). 1 Bl., XXXIII, 318 S. O.-Hlw. mit marmor. Bezugspapier. – Tadelloses Exemplar. 1.200.– € Shifreen/ Jackson A 9 r. Erste legale Ausgabe in den USA, vorliegend die numerierte und von Henry Miller signierte Vorzugsausgabe von nur 100 Exemplaren, die speziell gebunden wurde: Braunes Leinen mit goldgeprägtem Rückentitel mit grünen, marmorierten Bezugspapieren. – Erster Band der Wendekreis-Romane. Besonders mit „Tropic of Cancer“ schaffte der New Yorker Verlag Grove Press den Bestsellerstatus.
- 159 **MILLER, Henry. – Moricand, Conrad:** Les cinquante rames du naivre ARGO. [Préface de Frédéric-Jacques Temple.] Montpellier, à la licorne 1955. kl.8°. 17(+2) S. O.-Heft. 240.– € Erste Ausgabe, gedruckt in 150 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). Vorblatt mit eigenhändiger Widmung von Henry Miller: „For [...] and her | collection of ‚curiosa‘ | Don't lather to read it! | Henry | (Montpellier) | 14/ 4/ 61 | [...]“. – Henry Miller hat den französischen Okkultist Conrad Moricand in dem Schlussteil seiner autobiographischen Aufzeichnung „Big Sur und die Orangen des Hieronymus Bosch“ (ein Auszug erschien bereits zuvor u. d. T. „Devil in Paradise“) in der Figur Tericand charakteristisch verewigt. In seinem Buch nennt Henry Miller ihn „[...] abwechselnd Teufel, Ratte, Erdwurm, Bastard und Bluteigel. Der Gast aus Paris, von dem der frankophile Amerikaner süffisan-

te Bonmots und geistreiche Kulturlektionen zu hören hoffte, habe sich als eines jener parasitären Ungeheuer“ erwiesen, denen von jeher ‚die Heiligen und die Einfältigen eine leichte Beute‘ seien – Miller läßt offen, zu welcher der beiden Gruppen er sich dabei rechnet“ („Henry Miller. Der Parasit“ in *Der Spiegel* 11/ 1957 vom 13.3.1957).

- 160 **MILLER, Henry. – Original-Fotografie.** Abgebildet u. a. Henry Miller mit dem Rechtsanwalt Elmar Gertz aus Chicago während einer Radio-Pressekonferenz in Minneapolis. [Vermutl. um 1964/ 65.] 13 : 17,8 cm. Verso mit einer eigenhändigen Notiz m. U. von Henry Miller. – Eine Ecke leicht bestoßen. 340.– €
Das Foto entstand während eines Mitschnitts im Livestream einer Pressekonferenz im Radio. Der in Chicago ansässige Anwalt Elmar Gertz verteidigte Henry Miller im Fall „Tropic of Cancer“ wegen Anschuldigungen der Obszönität. Der Roman wurde in den Vereinigten Staaten 1961 von Grove Press veröffentlicht. Erst 1964 entschied der Oberste Gerichtshof, dass der Verkauf des Romans durch die Verfassung geschützt war. Auf der Rückseite des Fotos eine eigenhändige Notiz zum Foto von Henry Miller: „Speaking over radio at | Press Conference in Minneapolis a year or | so ago. Man on my | right is the lawyer | Elmer Gertz who won | the case for ‘Cancer’ | in Chicago. Good man! | what gets me is the | gesture I make with | the hands – just like | Fred or any old | Frenchman! | As if I were saying – | ‘Ex pius alors?’ Henry“.
- 161 **MOLIÈRE [eig. Jean Baptiste Poquelin]:** Sämtliche Werke in sechs Bänden. Übers. von M[argarete] Beutler, H[einrich] Conrad, Friedrich Freksa, F[ranz] Kaibel, R[ichard] Koester, E[ugen] Neresheimer. Mit einer Einführung („Molières Leben und Werke“) von Wilhelm Friedmann. Hrsg. von Eugen Neresheimer. Bln., Propyläen-Vlg. o.J. [1910–1921]. Mit zahlreichen Reproduktionen zeitgenöss. Kupferstiche auf Tafeln. Schöne O.-Hlederbande mit goldgeprägt. Rtiteln u. reicher Rvergold. 200.– €
Fromm 7868. Lt. Eppelsheimer³ S.274 „die vollständigste“ Ausgabe.
- 162 **MOLIÈRE [eig. Jean Baptiste Poquelin]:** Œuvres complètes. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. 2 volumes. [Paris], Gallimard (1971). kl.8°. LXVIII, 1414(+1)/1565(+2) S. O.-Lederbände mit goldgeprägt. Rtiteln sowie Rvergold. mit Folienumschlägen in Kartonschubern (verlagsfrisch). (= Bibliothèque de la Pléiade 8 et 9.) 60.– €
- 163 **MORITZ, Karl Philipp. – Häcki Buhofer, Annelies (Hrsg.):** Karl Philipp Moritz. Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren. Tübingen/ Basel, Francke Verlag (1994). 141 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. (= Basler Studien zur deutschen Sprache u. Literatur, Band 67.) 10.– €
- 164 **MORITZ, Karl Philipp. – Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert.** Bestandsaufnahmen – Korrekturen – Neuansätze. Internationale Fachtagung vom 23.–25. September 1993 in Berlin. Hrsg. von Martin Fontius u. Anneliese Klingenberg. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1995. gr.8°. X, 280 S. Mit 10 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 165 **MORITZ, Karl Philipp. – Kestenholz, Claudia:** Die Sicht der Dinge. Metaphorische Visualität und Subjektivitätsideal im Werk von Karl Philipp Moritz. Mchn., Wilhelm Fink Verlag (1987). gr.8°. 199(+1) S. O.-Kart. 30.– €
Dissertation an der Universität Basel, Sommer 1983.
- 166 **MORITZ, Karl Philipp. – Rau, Peter:** Identitätserinnerung und ästhetische Rekonstruktion. Studien zum Werk von Karl Philipp Moritz. (Ffm.), Rita G. Fischer Verlag (1983). IX, 486 S., 2 Bl. Anz. O.-Kart. = Literatur u. Kommunikation, Band 1. 40.– €
Dissertation, angenommen an der Universität Mannheim u.d.T. „Leidensinnerungen, Wirklichkeitsanalyse und ästhetische Reflexion im Werk von Karl Philipp Moritz“.
- 167 **MORITZ, Karl Philipp. – Sedlarz, Claudia:** Rom sehen und darüber reden. Karl Philipp Moritz' Italienreise 1786–1788 und die literarische Darstellungsneuen Kunstdiskurses. (Hannover), Wehrhahn Verlag (2010). gr.8°. 335 S. Mit 36 Abb. O.-Ppb. (= Berliner Klassik. Eine Großstadtkultur um 1800, Band 12.) 20.– €
- 168 **MÜLLER, Mahler [eig. Friedrich Müller]:** Werke. 3 Bände. (Wohlfeile Ausgabe.) Heidelberg, Mohr 1825. 1 Bl. Anz., (III), 374(+2)/ (VI), 410(+3)/ (I), 420(+1) S. Ppbde d. Zt. mit je 2 Rschildern (Einbände berieben; durchgehend stockfleckig, Band 3 am Anfang mit stärkerem Wasserrand). 120.– €
Meyer 119–121. Vgl. Schulte-Strathaus 10a. Titelaufgabe der ersten Gesamtausgabe von 1811. Diese Titelaufgabe erschien in Müllers Todesjahr als „wohlfeilere Ausgabe“. Angeregt wurde diese Sammelausgabe „von Tieck, besorgt von Friedrich Batt, den Tieck und der reformierte Prediger Le Pique unterstützten. Müller sah die Manuskripte und frühen Drucke durch, seine Änderungen wurden jedoch von den Herausgebern kaum berücksichtigt“ (Schulte-Strathaus).
- 169 **MÜNCHNER BLÄTTER FÜR DICHTUNG UND GRAPHIK.** (Eine Monatsschrift in genossenschaftlichem Zusammenwirken mit René Beeh, Heinrich Campendonk, Kaspar Neher, Paul Ernst, Otto Frh. von Gemingen, Rudolf Grossmann, Hanns Johst, Alfred Kubin, Paul Klee, Georg Müller Verlag, Alfred Neumann, Karl Nötzel, Paul Renner, Edwin Scharf, Adolf Schinnerer, Richard Seewald, Walter Teutsch, Otto Zarek, Otto Zoff, sowie unter Mitarbeit von [...], ver-

- antwortl. hrsg. von Renatus Kuno. Jahrgang 1, Heft 1–12 [= alles Erschienen!]. Mchn., Georg Müller 1919. 4°. 191(+1)S Mit 54 Originallithographien bzw. -holzschnitten. Sehr schöner handgebundener Pergamentband mit goldgepräg. Rtitel u. dezenter Rücken- u. Deckelvergold im Schuber mit einem Titelschild. – Umschlag von Heft 7 als Decktitel vorgebunden. 2.600.– € HDO 339. Laakmann/ Tgahr 297. Raabe 56. Diesch 2948. Komplette Folge der Zeitschrift; das letzte Heft erschien als Doppelnummer. – „Diese literarisch-künstlerische Zeitschrift enthält überwiegend Dichtungen und Kunstblätter, daneben diesbezügliche Aufsätze, einzelne Rezensionen und aktuelle Notizen. Das hochstehende unpolemische Blatt wurde von einer Autoren- und Künstler-Gruppe herausgegeben und vertrat die moderne Dichtung sowie – mit vorzüglichen Drucken – die neue Kunst, ohne sich theoretisch auf die Moderne festzulegen. Repräsentativ für das damalige München“ (Schlawe II, S.48). Mit 5 Originallithographien von Paul Klee „Drei Köpfe“, „Akrobaten“, „Zahlenbaumlandschaft“, „Versunkenheit“ (Selbstbildnis) u. „Der schreckliche Traum“. Ferner 49 Originalgraphiken von Campendonk, Großmann, Kubin, Scharff, Schinnerer, Seewald, Unold u. a. Texte von d'Annunzio, Claudel, Iwan Goll, Curt Corrinth, Kaiser, Schiebelhuth, Wedekind u. a.
- 170 **MUSIL, Robert:** Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Wien/ Lpz., Wiener Verlag 1906. (III), 316S. Blauer O.-Lw. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel, goldgepräg. Vignette auf dem vorderen Einbanddeckel, sowie Kopfgoldschnitt. – Fast verlagsfrisches Exemplar. 1.800.– € Wilpert-G.² 1126,1. Seltene erste Ausgabe des dichterischen Erstlingswerkes; noch vor seiner Doktordissertation (1908) erschienen. „Die Drucklegung des Werks, das Musils erster und einziger großer Erfolg wurde, kam erst nach mehreren Fehlschlägen durch Vermittlung von Alfred Kerr zustande“ (vgl. ausführl. KLL 9906 ff.).
- 171 **NEUKIRCH, Benjamin (Hrsg.):** Anthologie Herrn von Hoffmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bisher ungedruckter ([Teil 4:] bisher noch nie zusammengedruckter) Gedichte. 7 Theile. Hrsg. von Angelo George de Capua u. Ernst Alfred Philippson ([ab Teil 3:] hrsg. von A.G. de Capua u. Erika Alma Metzger, [ab Teil 5:] hrsg. von E.A. Metzger u. Michael M. Metzger. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1961–1991. Mit faks. Titelblättern auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Brosch. (= Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 1, 16, 22, 24, 29, 38 u. 43.) 340.– € Nach den Drucken aus den Jahren 1697, 1703–1705, 1709 und 1727 mit kritischen Einleitungen und Lesarten. Der letzte Teil mit einem Anhang „Poetischer Staar-Stecher“ aus dem Jahre 1730. – „Umfangreichste u. wichtigste Anthologie jener Zeit, welche von Obscoenitäten wimmelt. Dass diese ganz nach dem Geschmacke der Zeit waren, beweisen die vielen Auflegen“ (Hayn-Gotendorf III,323 f. dort auch ausführl. Inhaltsangaben der einzelnen Bände). Die Anthologie enthält in den ersten beiden Teilen eine der umfang-
- reichsten und wichtigsten Sammlung von Christian Hofmann von Hofmannswaldau Gedichten (in den nachfolgenden Bänden nur noch vereinzelte Gedichte; vgl. dazu Hagen, Hdb. der Editionen S.289f.). – In dieser bedeutenden Sammlung deutscher Lyrik des 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts finden sich u. a. Beiträge von Lohenstein, Mühlpfort, Gryphius, Hancke, Asmann von Abschatz, Knorr von Rosenroth, Schmolck, Canitz, Tscherning, Neukirch, später auch von Günther, Gottsched, Feind und König, sowie Übersetzungen.
- 172 **OVID Publius Naso:** Verwandlungen, übersetzt, und mit Anmerkungen für junge Leute, angehende Künstler und ungelehrte Kunstliebhaber versehen von August Rode. 3 Bände. Wien, Auf Kosten der Herausgeber 1794. kl.8°. 274/ 252/ 296(+29)S. Schöne Hlederbände d. Zt. mit je zwei farbigen Rschildern u. reicher Rvergold. (= Sammlung der römischen u. griechischen Classiker in deutschen Übersetzungen, 12.–14. Band.) – Bis auf wenige Stockflecke sehr gut erhalten. 140.– € Vgl. Goedeke V,403,4.6. Diese zweite Ausgabe der Übersetzung durch August von Rode nicht bei Goedeke; erschien zuerst 1791 in Berlin.
- 173 **OVIDIUS, Publius O. Naso:** Metamorphosen. In deutsche Hexameter übertr. u. mit dem Text hrsg. von Erich Rösch. (11.–14. Tsd.) Mchn., Ernst Heimeran (1968). kl.8°. 774(+2)S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadello). (= Tusculum-Bücherei.) 20.– € Zweisprachige Ausgabe, kommentiert und mit ausführl. Namenverzeichnis.
- 174 **PANIZZA, Oskar:** Aussprüche. [Hrsg. von Abraham Horodisch.] (Bln., Panizza-Gesellschaft) 1929. 1 w.Bl., 13 unpag. S. O.-Heft. 65.– € Wilpert-G.² 1163,32. Erste Ausgabe. – Erster Druck der Panizza-Gesellschaft, Berlin, zugleich Gabe für die Mitglieder der Gesellschaft der Bibliophilen. Eines von 500 Exemplaren (= Gesamtauflage); den Druck auf Bütteln besorgte Aldus Druck Berlin. – Die Aussprüche Panizzas sind aus seinen Werken gezogen, angeordnet und mit Überschriften versehen von A[braham] H[orodisch].
- 175 **PANIZZA, Oskar:** Dämmerungsstücke. Vier Erzählungen. Lpz., Verlag von Wilhelm Friedrich o.J. [1890]. kl.8°. (VII), 303 S., 1 unpag. Anz. Späterer Hlwb. mit goldgepräg. Rtitel. – Vortitel gebräunt u. auf Falz. 220.– € Wilpert-G.² 1162,5. Erste Ausgabe. – Enthält die vier grotesk-fantastischen Erzählungen „Das Wachsfigurenkabinett“, „Der Stationsberg“, „Die Menschfabrik“ und „Eine Mondgeschichte“. – Mit gedruckter Widmung „Dem Andenken Edgar Poe's gewidmet“.
- 176 **PANIZZA, Oskar:** Parisjana, deutsche Verse aus Paris. Zürich, Verlag Zürcher Diskussionen 1898. 16°. XVI, 136(+1)S., 7 unpag. S. Anz. Späterer

- Hlwb. mit Rtitel, der Originalumschlag beige-bunden. 140.– €
 Wilpert-G.² 1163,27. Erste Ausgabe. – Oscar Panizza's letzte Buchveröffentlichung zu Lebzeiten. Der Lyrikband „Parisjana“, wurde zu einer persönlichen Kampf-ansage an den deutschen Kaiser, zugleich ein Pamphlet in einer Schärfe, die er bis dahin nicht erreicht hatte. Panizza prangerte das verhasste wilhelminische Deutschland als untragbaren Klassenstaat an, in dem das Volk und die Kunst unterdrückt würden, und rief die Untertanen zur „Revoluzion“ auf.
- 177 **PÉRET, Benjamin:** Mort aux vaches et au champ d'honneur. (Paris), Arcanes 1953. 114(+3) S. O.-Brosch. (der empfindliche Umschlag nur leicht berieben, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar). 280.– €
 Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung des Autors auf dem Vortitel an den Schriftsteller: „A Rainer M[aria] Gerhardt | mois les poètes d'Allemagne sont avec sures | Benjamin Péret | 28 mai 1953“. – Mit der Erzählung „Mort aux vaches et au champ d'honneur“ hat Péret „dem Surrealismus durch karnevalesken Humor, der das bürgerl. Leben und seine Institutionen aufs Korn nimmt, eine eigene Prägung verliehen [...]“ (Lexikon der französischen Literatur, hrsg. von Naumann, S. 333).
- 178 **PETRONIUS (Titus P. Arbitr):** Satiren. Übersetzt von Ludwig Gurlitt. Bln., Propyläen-Verlag o.J. [1924]. 269(+1) S. O.-Hlederband mit rotem Rschild u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 21.) 30.– €
- 179 **PINDAR:** Siegesgesänge. Übers. von Adolf Mittler u. Hans Bogner. Bln., Propyläen-Verlag o.J. [1923]. (IX), 235(+5) S. O.-Hlederband mit rotem Rschild u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 20.) 35.– €
- 180 **PLAUTUS (Titus Maccius P.):** Die Komödien des Plautus. Übers. [u. mit Anmerkungen versehen] von Ludwig Gurlitt. 4 Bände. Bln., Propyläen-Verlag (1920–1922). Mit zahlr. Abb. nach antiken Vorlagen auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold. (fast verlagsfrisches Exemplar). (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 16–19.) 200.– €
- 181 **PLINIUS (Gaius P. Caecilius Secundus), der Jüngere:** Briefe. Epistularum libri decem. Lateinisch-deutsch ed. Helmut Kasten. (7., durchgesehene Auflage. Zürich), Artemis & Winkler (1995). kl.8°. 711 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Sammlung Tusculum.) 25.– €
 Kommentierte Ausgabe mit umfangr. Anhang.
- 182 **PLUTARCH:** Vermischte Schriften. Mit Anmerkungen. Nach der Übersetzung von [Johann Friedrich Salomon] Kaltwasser vollständig herausgegeben. 3 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1911. XII, 374/ (V), 358/ (VII), 492 S. O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold. (Eken etwas bestoßen). (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 1–3.) 120.– €
 Band 1: Tischgespräche. – 2: Über die Liebe, Geschwatzhaftigkeit; das Gastmahl der Sieben Weisen. – 3: Vermischte Schriften.
- 183 **PLUTARCH:** Lebensbeschreibungen. Mit Anmerkungen nach der Übersetzung von [Johann Friedrich Salomon] Kaltwasser bearb. von Hanns Floerke. 6 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1913. O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 1–6.) 250.– €
- 184 **POLGAR, Alfred:** (Ja und Nein. Schriften des Kritikers.) 4 Bände. Bln., Ernst Rowohlt (1926/1927). O.-Lwbde. – Name auf Vorsatz, sonst gut erhaltenes Exemplar. 140.– €
 Wilpert-G.² 1192,19. Erste Ausgabe der Gesamtausgabe der kritischen Schriften. – Band 1: Kritisches Lesebuch. – 2: Stücke und Spieler. – 3: Noch allerlei Theater. – 4: Stichproben.
- 185 **POPE, Alexander:** The Works. In Ten Volumes Complete. With his last Corrections, Additions and Improvements; together with All his Notes as they were delivered to the Editor a little before his Death: Printed verbatim from the Octavo Edition of [William] Warburton London, Millar, Tonson, Lintot and Bathurst 1757. 12°. Mit insgesamt 24 Kupfertafeln. Geglättete Lederbände d. Zt. mit roten Rschildern, Rvergold. u. umlaufenden Goldlinien auf den Einbanddeckeln (Rücken mit zeitgenöss. Etiketten mit hs. Bibliotheksnummer, Vorsätze mit Leimschatten dadurch teilw. auch die Titelblätter, nur vereinzelt etwas fleckig). – Mit Exlibris der florentinischen Adelsbibliothek Ricasoli-Firidolfi. 550.– €
 Lowndes III, 1914 (erwähnt nur die 9 bändige Ausgabe im selben Jahr). New Cambridge-Bibliogr. 2,501. – Hübsche, dekorative Taschenausgabe mit den Anmerkungen von William Warburton. Band 10 ist zugleich der Supplementband; er enthält den Briefwechsel zwischen Pope und Jonathan Swift aus den Jahren 1714–1737, die Briefe von Pope an Ralph Allen und an William Warburton, sowie das Testament von Pope.
- 186 **RABELAIS, François:** Gargantua und Pantagruel. Aus dem Französ. verdeutscht durch Gottlob Regis. (Hrsg., mit Anmerkungen u. einem Nachwort versehen von Ludwig Schrader. Textbearbeitung von Karl Pörnbacher. 2. Auflage.) 2 Bände. Mchn., Hanser (1994). 725(+1)/527(+1) S. Mit 120 Holzschnitten der „Songes Drolatiques de Pantagruel“ von 1565 sowie 3 Karten auf 1 mehrf. gefalt. Tafel. O.-Lwbde. mit Schutzumschlägen. – Schöne Dünndruckausgabe. 25.– €
- 187 **RACINE, Jean:** Œuvres complètes. Présentation, notes et commentaires par Raymond Picard. 2 volumes. [Paris], Gallimard (1981/ 1985). kl.8°.

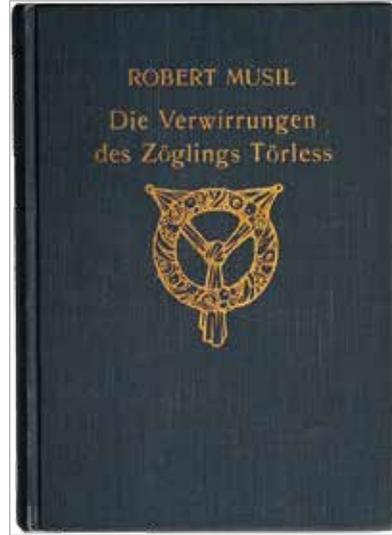
- XX, 1189(+2)/ 1160(+1) S. O.-Lederbände mit Schutz- u. Folienumschlägen in Kartonschubern (tadellos). (= Bibliothèque de la Pléiade 5 et 90.) 45.– €
Band 1: Théâtre et poésie. – 2: Prose.
- 188 **RICHTER, Hans Werner:** Linus Fleck oder der Verlust der Würde. Roman. Wien/ Mchn./ Basel, Kurt Desch (1959). 396(+1) S., 1 Bl. Anz. Farbig illust. O.-Lw. mit illustr. Schutzumschlag. 65.– €
Kosch³ XII,1151. Erste Ausgabe. – Titelblatt mit eigenhändiger Widmung des Autors „75 Geburtstag | in der Akademie | 17.11.83 | Berlin | Hans Werner Richter“.
- 189 **RICHTER, Hans Werner. – König, Barbara:** Hans Werner Richter. Notizen einer Freundschaft. (Mchn./ Wien), Carl Hanser Verlag (1997). 150(+1) S. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
Erste Ausgabe. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m.U. der Autorin an die Berliner Buchhändlerin Helga Steinhilber: „Für Helga | von Helga | (Barbara König) | am 15. (nicht 14!) | März 1997“.
- 190 **RIMBAUD, Arthur:** Œuvres complètes. Édition établie, présentée et annotée par Antoine Adam. [Paris], Gallimard (1983). kl.8°. LII(+2), 1249(+2) S. O.-Leder mit Schutz- u. Folienumschlag im Kartonschuber (tadellos). (= Bibliothèque de la Pléiade 68.) 30.– €
- 191 **ROBBE-GRILLET, Alain, et René MAGRITTE:** La bella captive. Roman [avec 77 peintures de René Magritte]. Bruxelles, Cosmos (1975). 4°. 157(+2) S. Mit teils farbigen Abb. Farbig illustrierter O.-Ppbd. (sehr gut erhalten). 40.– €
- 192 **Le ROMAN de RENART.** Édition publiée sous la direction d'Armand Strubel, avec la collaboration de Roger Bellon, Dominique Boutet et Sylvie Lefèvre. [Paris], Gallimard (1998). kl.8°. LXXX, 1515(+2) S. O.-Leder mit goldgepräg. Rtitel, Rvergold., sowie Folienumschlag im Kartonschuber (tadellos). (= Bibliothèque de la Pléiade 445.) 40.– €
- 193 **ROUSSEL, Raymond:** Locus Solus. Mit einem Vorwort von Olivier de Magny. (Aus dem Französ. von Cajetan Freund. Neuwied/ Bln.), Luchterhand (1968). 465(+3) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste deutsche Übersetzung. 65.– €
- 194 **SAINT-JOHN PERSE [d. i. Marie-Renée-Alexis Saint-Léger]:** Eng sind die Schiffe. [Teilabdruck aus „See-Marken“.] Deutsche Übertr. von Friedhelm Kemp. Mit Farbradierungen von Sabine Franek-Koch. Bln., Rembrandt Verlag (1968). 4°. 13 unpag. Bl. mit 5 signierten u. nummerierten O.-Farbradierungen unter Passepartout-Tafeln von Sabine Franek-Koch. O.-Lwbd. im Schuber. 140.– €
Eines von 65 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 100). – Sehr gut erhaltenes Exemplar mit den erotischen Radierungen von Franek-Koch.
- 195 **SCHEERBART, Paul:** Dichterische Hauptwerke. (Im Auftrage von Hellmut Draws-Tychsen, [...] hrsg. u. mit Anmerkungen [sowie Nachwort] versehen von Else Hauke.) (Stgt.), Goverts (1962). kl.8°. 749(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Exlibris). = Neue Bibliothek der Weltliteratur. – Raabe/ Hannich-Bode 260.32. Erste Werkausgabe. 40.– €
- 196 **SCHLEGEL-SCHELLING, Caroline:** Caroline. Briefe aus der Frühromantik. Nach Georg Waitz vermehrt hrsg. [u. mit Einleitung u. Anmerkungen] von Erich Schmidt. 2 Bände. Lpz., Insel-Vlg. 1913. XX,765(+2)/ (IV),745(+2) S. Mit 3 Porträts u. 1 mehrl. gefalt. Hs.-Faks. O.-Lwbd. 80.– €
Kosch³ XIV,410. Vgl. Sarkowski 1454. – Enthält 445 Briefe von Caroline Schlegel-Schelling sowie 10 Briefe von und an Schelling nach Carolines Tod.
- 197 **SCHNEIDER, Sabine M.:** Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit. Würzburg, Königshausen & Neumann (1998). gr.8°. 294 S. O.-Kart. (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Band 231.) – Dissertation an der Universität Würzburg. 20.– €
- 198 **SCHNITZLER, Arthur:** Der Reigen. Zehn Dialoge. Geschrieben Winter 1896–97. Wien/ Lpz., Wiener Verlag 1903. 250(+2) S., 2 Bl. Anz. Mit Titelbordüre, illust. Zwischentiteln u. Buchschmuck von Berthold Löffler. Hlederband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. Rvergold. – Rückenfalz etwas aufgebroschen; zeitgenöss. Besitzvermerk auf Titel, sowie mit leichter Rasur. 180.– €
Wilpert-G.² 1366,14. Erste Ausgabe der ersten öffentlichen Ausgabe; erschien zuvor 1900 „in ganz kleiner Auflage [200 Exemplare] unter Ausschluss der Öffentlichkeit als Manuskript gedruckt „(Hayn-Gotendorf VII,199). – Schnitzler schrieb in der Vorrede zum Privatdruck: „Ein Erscheinen der nachfolgenden Szenen ist vorläufig ausgeschlossen [...]. Da jedoch Dummheit und böser Wille immer in der Nähe sind, füge ich den ausdrücklichen Wunsch bei, dass meine Freunde, denen ich dieses Manuskript gelegentlich überreichen werde, es als bescheidenes, Ihnen persönlich zugedachtes Geschenk des Verfassers aufnehmen möchten.“ – März 1904 wurde das Buch auf Antrag der Berliner Staatsanwaltschaft in Deutschland und danach auch in Polen verboten. Die Uraufführung fand erst am 23. Dezember 1920 am Kleinen Schauspielhaus in Berlin statt und war einer der größten Theaterskandale des 20. Jahrhunderts.
- 199 **SCHUBERT, Gotthilf Heinrich:** Die Symbolik des Traumes. Nebst einem Anhang über die Spra-

che des Wachens (ein Fragment). Vorwort von G[ustav] R[ichard] Heyer. (Stgt.), Belser-Presse 1968). gr.8°. 212(+5) S. Mit 9 ganzseitigen Originalradierungen von Ernst Fuchs. O.-Lw. mit Einbandvergoldung im illustr. Pappschuber. (= Dritter Druck der Belser-Presse.) – Der Schuber an den Rändern gering verblichen, sonst tadelloses Exemplar. 400.– €
Vgl. Spindler 64.3. Weis/ Fuchs 123c, 126b, 124c, 127b, 136c, 139b, 137c, 138d, 125c. Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Ernst Fuchs. Eines von 400 numer. und im Druckvermerk vom Künstler signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 410). – „1814 erschien die Symbolik des Traumes; es folgten drei weitere, stets umgearbeitete Auflagen; deren letzten fügte der Autor zwei Anlagen bei, deren eine hier ebenfalls als Neudruck erscheint, da sie die Traumkonzeption des Naturphilosophen bestens ergänzt: Fragment über die Sprache des Wachens“ (Heyer im Vorwort).

- 200 **STIFTER, Adalbert:** Gesammelte Werke. 5 Bände. [Mischauflage.] Lpz., Insel-Verlag [1922/1923]. Rote, flexible O.-Lederbände mit goldgepräg. Rtiteln, reicher Rvergold. u. goldgepräg. Zier-Monogramm auf den vorderen Einbanddeckeln, sowie Kopfgoldschnitt (Einbandentwurf: Walter Tiemann). 480.– €
Vgl. Sarkowski 1665. Gesamtausgabe der Einzeltitel im Insel-Verlag. – Sehr schöne, dekorative Ausgabe in Dünndruck. – Band 1–2: Studien. – 3: Nachsommer. – 4: Witiko. – 5: Bunte Steine. Nachlese.
- 201 **STIFTER, Adalbert:** (Sämtliche Werke in fünf Einzelbänden. Hrsg. von Fritz Kröel u. Magda Gerken.) Mchn., Winkler Verlag (1949–1951). Grüne O.-Lederbände (Ecken etwas bestoßen). (= Dünndruck-Bibliothek der Weltliteratur.) 120.– €
Band 1: Bunte Steine und Erzählungen. – 2: Die Mappe meines Urgroßvaters; Schilderungen; Briefe. – 3: Der Nachsommer. – 4: Studien. – 5: Witiko. – Band 2 mit reicher Briefauswahl. Die Texte mit originaler Zeichensetzung.
- 202 **STURM-ABENDE.** Ausgewählte Gedichte. Bln., Verlag Der Sturm o.J. [1918]. gr.8°. 82(+1) S. O.-Kart. (Umschlag stellenweise gebräunt u. leicht fleckig). 80.– €
Raabe 120. Vermutlich einzige Ausgabe. – „Sammlung von Gedichten, die an den Sturm-Abenden rezitiert wurden. [...] Die Sturm-Abende dienten der expressionistischen Wortkunst. Der Vortragende ist Rudolf Blümner“ (Raabe). – Mit Beiträgen von Rudolf Alker, Adolf Allwohn, Peter Baum, Franz Richard Behrens, Blaise Cendrars, Kinner von Dresler, Kurt Heynicke, Arthur Keleti, Adolf Knoblauch, Kurt Liebmann, Günther Mürr, Isidor Quartner, Thomas Ring, Wilhelm Runge, Lothar Schreyer, Agust Stramm, Kurt Striepe u. Herwarth Walden.
- 203 **SUETON (Gaius Suetonius Tranquillus).** Die zwölf Cäsaren. Nach der Übersetzung von Adolf Stahr. Zweite, neu durchgesehene Auflage. Bln., Propyläen-Verlag o.J. [1922]. 502(+1) S. O.-Hle-
- derband mit rotem Rschild u. Rvergold. (tadellos). (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 12.) 35.– €
- 204 **SURREALISTISCHE Publikationen.** Hrsg. von Edgar Jené u. Max Hölzer. [Heft 1.] Klagenfurt, Vlg. Josef Haid (1950). 94(+1) S. Mit 10 Abb. auf Taf. von Max Ernst, Yves Tanguy u. a. Illustr. O.-Brosch. (Abb.: Edgar Jené) mit Umschlagbanderole. – Unaufgeschnitten u. verlagsfrisch. 120.– €
Fischer/ Dietzel 1126. Heft 1 dieser kurzlebigen Zeitschrift, die „in freier Folge Texte und Bilder der Surrealisten aller Länder bringen“ wollte; 1954 erschien noch ein zweites und letztes Heft. Hier ohne die Umschlagbanderole mit der Aufschrift „Die erste Manifestation der Avantgarde auf geistigem und sozialem Gebiet in deutscher Sprache. Mit Erstdrucken von Hölzer, Werner Riemerschmid, Michael Straßburg sowie Übersetzungen aus dem Französisch. von Celan (Erstdrucke: Breton, Péret u. a.), Erica Lilleg (Gracq, Nadeau u. a.), Jené (Mabille u. a.) u. Hölzer (George Henein, Henri Pasoureaux u. a.) – Titel mit eigenhändiger Widmung von Max Hölzer an den Berliner Dichter und Übersetzer: „Meinem Freunde Johannes Hübner | ‚Wie die Wölfe lieb’ ich’s“ | nach mehr als zehn Jahren von | Deinem Max“. u. a.) u. Hölzer (George Henein, Henri Pasoureaux u. a.)
- 205 **TACITUS (Cornelius T.):** Historien und Annalen. Nach der Übersetzung von Karl Friedrich Bahrdt neu hrsg. (von Heinrich Conrad). 2 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1918. XI, 544(+1)/ (III), 393(+2) S. O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 22/ 23.) 85.– €
- 206 **THUKYDIDES:** Geschichte des Peloponnesischen Krieges. Deutsch von [Johann David] Heilmann. 2 Bände. Mchn./ Lpz., Georg Müller 1912. (VII), 405/ (VII), 341 S. Sehr schöne u. wohlerhaltene rote, handgebundene Lederbände mit goldgepräg. Rtiteln, Rücken- u. Deckelvergold. sowie Innenkantenvergold. u. Kopfgoldschnitt von der Buchbinderei Hübel & Denk in Leipzig (eine obere Rückenante etwas lädiert, sonst sehr gut erhalten). (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 14/ 15.) 240.– €
Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf holländischem Büttin in der Buchausstattung von Paul Renner.
- 207 **TIBULL (Albius Tibullus), u. PROPERZ (Sextus Propertius):** Die Elegien des Tibull. Elegien des Properz. Deutsche Nachdichtung Hermann [Hersch] Sternbach. 2 Bände in einem Band. Bln., Propyläen-Verlag 1920. (VI), 99(+3)/ (IV), 237(+2) S. O.-Hleder mit rotem Rschild u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 13/ 14.) 40.– €
- 208 **TIBULLUS, (Albius T.):** Die Elegien des Tibull. Deutsche Nachdichtung von Hermann [Hersch]



87 Hauptmann | Liebermann



170 Musil

Sternbach. Bln., Propyläen-Verlag 1920. Vii(+1), 98(+3)S. O.-Hleder mit rotem Rschild u. Rverold. (tadellos). (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 13.) 20.– €

- 209 **TZARA, Tristan [d.i. Samuel Rosenstock]:** L'homme approximatif. Paris, Éditions Fourcade (1931). gr.8°. 158(+5)S. O.-Brosch. (Umschlag mit kleinen Rand- u. Rückenläsuren, sonst wohl-erhaltenes Exemplar). – Unaufgeschnitten.

220.– €

Erste Ausgabe. – Eines von 500 Exemplaren auf „vélin bibliophile“ (Gesamtauflage: 510). – Ende der 1920er Jahre verbündete Tzara sich wieder mit den Surrealisten, wovon dieser Gedichtzyklus „L'homme approximatif“ in 19 großen Gesängen und später mit „Grains et issues“ (1934), eine experimentelle Traumpoesie, zeugen.

- 210 **ULENSPIEGEL.** Literatur, Kunst, Satire ([bzw. ab 1950 mit dem Untertitel:] Literarisch-satirische Zeitschrift. Hrsg. von Herbert Sandberg u. Günther Weisenborn. Jahrgang 2–5/ 1947–1950 in 4 Bänden. (Bln.-Dahlem, Ulenspiegel-Verlag Hauelsen/ [ab Jg. 3, Heft 11:] Bln.-Mitte, Der Ulenspiegel) 1947–1950. Folio. Sehr reich illustriert, meist farbig. O.-Hlwde mit den original bedruckten Bezugspapieren (1 Einbandeckel mit hs. Deckelschild), die Rücken teils stärker lädiert, Bezugspapiere fleckig u. angestaubt; innen bis auf wenige kleine Randeinrisse sehr gut erhalten.

800.– €

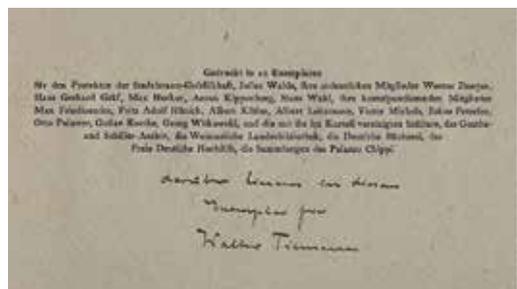
Fischer/ Dietzel 1175. Vorliegend die vollständige Satirezeitschrift der Nachkriegszeit ab Jahrgang 2 bis zur Einstellung der Zeitschrift mit Jahrgang 5, Heft 16 im August 1950; Jahrgang 5 mit allen Beilagen „Schwarz auf Weiß“, die erst im letzten Jahrgang erschienen sind. Die Zeitschrift stand von 1946 bis 1948 unter der Aliierten-Lizenz der amerikanischen Militärbehörde und

von 1949 bis 1950 unter der Lizenz der sowjetischen Behörden. Die Chefredaktion führte zeitweise Karl Schnog. Der „Ulenspiegel“ gilt als ein wichtiges Kapitel des kulturellen Neubeginns nach den Hitlerjahren in Deutschland. In den Redaktionssitzungen trafen sich Schriftsteller und Künstler, Emigranten, Redakteure und Grafiker, die den Nationalsozialismus überlebt hatten, zu Diskussionen um die Gegenwart und Zukunft Deutschlands von den demokratischen Anfängen bis zum Kalten Krieg und der Spaltung. Mit Texten und Illustrationen von Bele Bachem, Johannes R. Becher, Wolfgang Borchert, Bertolt Brecht, Alexander Camaro, Otto Dix, Richard Drews, Alfred Döblin, Jean Effel, Heinrich Ehmssen, René Graetz, George Grosz, John Heartfield, Hannes Hegen, Josef Hegenbarth, Robert Herlth, Stephan Hermlin, Hermann Hesse, Karl Hofer, Karl Holtz, Hanna Höch, Heinrich Kilger, Werner Klemke, Käthe Kollwitz, Alfred Kubin, Günter Kunert, Lothar Kusche, Erich Kästner, Max Lingner, Jeanne Mammen, Frans Masereel, Arno Mohr, Henry Moore, Oskar Nerlinger, Boris Pasternak, Max Pechstein, Paul Rosié, Jean-Paul Sartre, Albert Schaefer-Ast, Rudolf Schlichter, Robert Wolfgang Schnell, Karl Schnog, Anna Seghers, Elizabeth Shaw, Paul Strecker, Günther Strupp, Georg Tappert, Walter Trier, Kurt Tucholsky, Berthold Viertel, Wolfgang Weyrauch, Günther Weisenborn, Friedrich Wolf, Carl Zuckmayer u. v. a. – Auf dem hinteren Vorsatz von Jahrgang 2 eine Original-Bleistiftzeichnung von Günter Kunert.

- 211 **VALÉRY, Paul:** Pièces sur l'Art. [Paris], Maurice Darantiere 1931. 4°. 164(+1)S. O.-Brosch. (teils unaufgeschnittenes Exemplar). 140.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 324 numer. Exemplaren auf Rives, der Druck in Schwarz und Blau (Gesamtauflage: 400).
- 212 **VERGIL (Publius Vergilius Maro):** Äneis. Übersetzt [mit Anmerkungen u. einer Einleitung versehen] von Ludwig Hertel. Zum Druck

- besorgt von Oskar Hertel. Bln., Propyläen-Verlag [1925]. (XV), 576 S. O.-Hleder mit rotem Rschild u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 22.) 40.– €
- 213 **VERGIL (Publius Vergilius Maro):** Landleben: Bucolica, Georgica, Catalepton ed. Johannes u. Maria Götte. Vergil-Viten ed. Karl Bayer. Lateinisch u. deutsch. (4. verbesserte Neuauflage. Mchn.), Artemis Verlag (1981). kl.8°. 905(+5) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Tusculum-Bücherei.) 25.– €
- 214 **VERLAINE, Paul:** (Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hrsg. u. mit einem Nachwort von Stefan Zweig.) Lpz., Insel-Verlag 1922. 359/415(18) S. Mit 2 (1 farb.) Titelporträts, 2 Bildtafeln, 1 Faks. u. 6 blattgr. Zeichnungen Verlaines. O.-Hpergmt. mit Kopfgoldschnitt. 140.– € Fromm 26280. Erste deutsche Gesamtausgabe. – Im ersten Band 52 Übersetzer (vgl. dazu ausführl. Fromm) von Verlaines Dichtungen. Der zweite Band bringt Lebensdokumente in Prosa und Zeichnungen. Biographisches von Stefan Zweig, F.A. Cazals u. Gustave le Rouge. – Vgl. auch Hayn-Gotendorf IX,601 u. Sarkowski 1830.
- 215 **VOLTAIRE, [François-Marie Arouet]:** Die Jungfrau. Ein erotisch-satirischer Roman aus der Zeit Karls VII. (Erste vollständige deutsche Ausgabe [... in Bearbeitung von] Magda Janssen u. Curt Moreck.) Bln., Pantheon-Verlag (1920). gr.8°. 160(+1) S. Mit 21 erotischen Illustrationen nach Kupfern von Moreau le Jeune. Prachtvoller, grüner O.-Maroquinhandeinband mit reicher Deckel- u. Rückenvergoldung, schwarzem Rschild mit Goldtitel u. Kopfgoldschnitt. – Sehr gut erhalten. 100.– € Normalausgabe im Einband der Vorzugsausgabe der ersten 100 römisch numer. Exemplare. Der Druck des Textes in Korpus Alter Antiqua, die originalgetreue Wiedergabe der Bilder erfolgte durch die Kunstanstalt J.B. Obernetter in München (vgl. dazu Hayn-Gotendorf IX, 611).
- 216 **WALSER, Robert:** (Das Gesamtwerk. Hrsg. [u. kommentiert] von Jochen Greven.) 12 Bände. Zürich/ Ffm., Suhrkamp Verlag (1978). kl.8. Leinenkaschierte O.-Kartonagen (gut erhalten). 50.– € Taschenbuchausgabe der ersten Werkausgabe, die 1966–1975 im Kossoda Verlag erschienen ist, jedoch ohne den Briefband, der von Jörg Schäfer unter Mitarbeit von R. Mächler herausgegeben wurde. – Zur Originalausgabe vgl. Hagen, Hdb. der Editionen, S. 565 f.: „[...] erste Gesamtausg. seiner Schriften und jetzt verbindliche Grundlage für die lit.hist. Forschung, die W.s Werk nunmehr überschaubar macht. Besonders wichtig durch die Einbeziehung und erstmalige Ordnung des Nachlasses, mit vielen bisher unpublizierten Texten [...]“. – Im Band 11 alphabet. Verzeichnis der Gedichttitel; im Band 12,1 alphabet. Gesamtverzeichnis der kleinen Prosa [...]“.
- 217 **WALSER, Robert:** Aus dem Bleistiftgebiet. [...] Im Auftrag des Robert Walser-Archivs der Carl Seelig-Stiftung/ Zürich entziffert u. hrsg. von Bernhard Echte u. Werner Morlang. 6 Bände. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1985–2000). Mit einigen, z.T. gefalteten Hs.-Faks. auf Kunstdr. O.-Lwbd mit Schutz- u. Folienumschlägen. – Verlagsfrisches Exemplar. 140.– € Band 1: Mikrogramme aus den Jahren 1924–1925: Prosa. – 2: Mikrogramme aus den Jahren 1924–1925: Gedichte und dramatische Szenen. – 3: „Räuber“-Roman | „Felix“-Szenen. – 4: Mikrogramme aus den Jahren 1926–1927. – 5: Mikrogramme aus den Jahren 1925–1932: Prosa. – 6: Mikrogramme aus den Jahren 1925–1932: Gedichte und Dramatische Szenen.
- 218 **WALSER, Robert:** Aufsätze. Lpz., Kurt Wolff Verlag 1913. 237(+1) S., 1 w.Bl. Mit 14 verschiedenen (mehrfach gedruckten) Vignetten und mit einer farbigen Umschlagzeichnung von Karl Walser. Illustrierte O.-Brosch. (Umschlag mit leichter Knickspur u. an den Rändern etwas gebräunt). 200.– € Schäfer 6. Erste Ausgabe. – „Im November 1912 übersandte Walser dem Verlag Rowohlt das Manuskript der ‚Aufsätze‘, zusammengestellt aus Belegen der Erstdrucke, die meisten davon aus den Jahren 1908 bis 1912. [...] Das Buch erschien allerdings erst nachdem Kurt Wolff den Verlag von seinem Teilhaber Rowohlt übernahm und ab Februar 1913 unter seinem Namen allein führte“ (Schäfer).
- 219 **WALSER, Robert:** Geschichten von [...] mit Zeichnungen von Karl Walser. Lpz., Kurt Wolff Verlag 1914. IV, 231 S. Mit 31 Textillustrationen und einer farbigen Einbandzeichnung von Karl Walser. Illustrierter O.-Ppbd. 200.– € Schäfer 7. Erste Ausgabe. – „Die ‚Geschichten‘ gehören inhaltlich vor die ‚Aufsätze‘, enthält der Band doch am Anfang die meisten der frühen Prosastücke (1899–1905 erstgedruckt) und sonst fast nur Stücke aus der ersten Berliner Zeit (1907 und 1908 erstgedruckt).“ (Schäfer).
- 220 **WALSER, Robert. – Amann, Jürg:** Robert Walser. Eine literarische Biographie in Texten und Bildern. (Zürich/ Hmbg.), Arche (1995). gr.8°. 176 S. Mit sehr zahlr. Abb., meist Fotos sowie einige Hs.-Faks. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 10.– €
- 221 **WALSER, Robert. – Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft 1/1997 – 25/2018.** (Hrsg.: Robert Walser-Gesellschaft. Redaktion: Bernhard Echte ([bzw. später:] mit Jochen Greve, Wolfram Groddeck [u. ab 2006:] Kerstin Gräfin von Schwerin.) 25 Hefte. Bern/ Zürich 1997–2018. Je Heft 25–52 S. Mit teils zahlr. Abb. (Fotos, Hs.-Faks. etc.). O.-Kart. – Mit einigen Beigaben. 85.– € Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Robert Walser-Gesellschaft, darin Berichte über neue Funde, fortführende Bibliographie, sowie über Ausstellungen, Lesungen, Veranstaltungen etc. – Beigegen: Sonderdrucke,

- Jahresgaben, sowie u. a. von Roland Stark „Sprache auf der Goldwaage – Robert Walser und „Der Buntscheck““.
- 222 **WALSER, Robert u. Karl. – Echte, Bernhard, u. Andreas Meier (Hrsg.):** Die Brüder Karl und Robert Walser. Maler und Dichter. Stäfa, Rothenhäusler Verlag (1990). 215 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppb. (tadello). 20.– €
- 223 **WEDEKIND, Frank:** Werke (in zwei Bänden. Hrsg., mit Nachwort, Anmerkungen u. Zeittafel von Erhard Weidl.) Mchn., Winkler Verlag (1990). 840/ 821(+2) S. Mit 12 farbigen Illustrationen von Alastair [d. i. Hans Henning von Voigt] auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit illustrierten Schutzumschlägen im Kartonschuber. 50.– €
- 224 **WILDE, Oscar:** Gedichte. (Übertragen von Gisela Etzel.) Lpz., Insel-Verlag 1907. gr.8°. (III), 121(+2) S. Mit Titelzeichnung in Rot von Marcus Behmer. O.-Halbperg. mit goldgepräg. Einbandzeichnung von Karl Schmoll von Eisenwerth, sowie goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschnitt. 40.– €
Vgl. Sarkowski 1908; demnach einzige Insel-Ausgabe. – Auf Old-Stratford-Bütten gedruckt.
- 225 **WILLIAMS, Jonathan:** An Ear in Bartram's Tree. Selected Poems 1957–1967. Introduction by Guy Davenport. Chapel Hill, The University of North Carolina Press 1969. 4°. 162 unpag. S., 1 w.Bl. O.-Lw. mit illustriertem Schutzumschlag. (= Contemporary Poetry Series.) 240.– €
Erste Ausgabe mit eigenhändiger Widmung des Autors auf dem Vortitel: „[...] | with love from | Jonathan | Highlands | 1969“. – Der Band umfasst 158 Gedichte aus den Jahren 1957 bis 1967, deren Auswahl er selbst vornahm und dessen große Palette an Stimmungen und Stil widerspiegeln. Am Schluss des Bandes hat Jonathan Williams wissenschaftliche bishin zu ironischen Anmerkungen zu den Gedichten angefügt. Mit dem Titel der Sammlung erinnert der Autor an den amerikanischen Naturforscher William Bartram und dessen Entdeckung der seltensten einheimischen Bäume, dem Franklania Alatomaha (auch Franklinbaum genannt), die seit 1803 in der freien Natur nicht mehr gesehen wurden, zuletzt vom britischen Kunstgärtner und Pflanzenjäger John Lyon. – Jonathan Williams war der Gründer der Gesellschaft „Jargon“ und Herausgeber der „Jargon Press“.
- 226 **WILLIAMS, Jonathan:** Four Stoppages. A Configuration. (Verse / Jonathan Williams & graphics / Charles Oscar.) Stgt., printed by Ernst Klett Buchdruckerei [1953]. Leporello, dreifach gefaltet (38,4 × 101,8 cm). Text in Rot u. Schwarz gedruckt. Mit 4 Zeichnungen von Charles Oscar. = Jargon 5. – Das letzte Kartonblatt am Rand sowie eine Ecke mit kleinen Fehlstellen, sonst gut erhalten. 600.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 200 Exemplaren (= Gesamtauflage).
- 227 **XENEPHON (von Athen):** Erinnerungen an Sokrates. Griechisch-deutsch. Hrsg. von Peter Jaerisch. (Vierte, durchgesehene Auflage.) Mchn./Zürich, Artemis Verlag (1987). kl.8°. 408 S. Mit Titelporträt (tadello). (= Sammlung Tusculum.) 15.– €
- 228 **XENEPHON (von Athen):** Schriften über Sokrates. Nach der Übersetzung von C[hristoph] M[artin] Wieland neu hrsg. (Heinrich Conrad). Mchn./Lpz., Georg Müller 1912. (VII), 250 S. O.-Hleder mit rotem Rschild u. Rvergold. (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 16.) [2] 25.– €
- 229 **YAMATA, Kikou:** La dame de beauté. Roman. Paris, Librairie Stock 1953. 187(+2) S. – O.-Brosch. (teilweise unaufgeschnitten). – Sehr gut erhalten. 280.– €
Zweite Ausgabe bzw. ein Teil der Bindequote der ersten Auflage wurde mit einem neuen Umschlag mit dem Aufdruck auf dem Rücken „2e édition“ versehen. – Vortitel mit einer eigenhändigen Widmung der Autorin an den Schriftsteller Henry Miller: „Pour mon cher Henry Miller | avec des loeve fervents | Kikou Yamata | décembre 1960 | qui n'a – til connu la nais dame | si beauté, qui jul ma sour – [...]“. – Kikou Yamata war in den 1920er Jahren der Liebling der Pariser literarischen Salons und verkehrte u. a. mit André Maurois, Anna de Noailles, Jacques Chardonne, Jean Cocteau, Léon-Paul Fargue und Paul Valéry.
- 230 **YEATS, William Butler:** Werke. Hrsg. von Werner Vordtriede. 6 Bände. (Neuwied/ Bln.), Luchterhand (1970–1973). Mit einigen Porträts. O.-Lw. 100.– €
Band 1: Ausgewählte Gedichte. – 2: Erzählungen. – 3/4: Dramen. – Band 5: Essays und Einführungen u. Band 6: Autobiographie.





237 Ernst Challier

SPRACH- und LITERATURWISSENSCHAFT

- 231 **ÄSTHETISCHE GRUNDBEGRIFFE (ÄGB).** Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Hrsg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Diet Schlenstedt, Burkhard Steinwachs, Friedrich Wolfzettel. Stgt./ Weimar, Verlag J.B. Metzler (2000-2005). gr.8°. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen in Kartonschubern. – Verlagsfrisches Exemplar. 400.– €
Gebundene Originalausgabe. – Grundlagenwerk zur Ästhetik und Kulturwissenschaft, entstanden in über zehnjähriger Arbeit am Zentrum für Literaturforschung in Kooperation mit einer redaktionellen Arbeitsstelle am Institut für Romanische Sprachen und Literaturen der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main (Friedrich Wolfzettel).
- 232 **ALLGEMEINE DEUTSCHE BIOGRAPHIE.** Hrsg. durch die historische Commission der Königl. Akademie der Wissenschaften. Nachdruck der 1. Auflage von 1875–1912. 56 Bände. Bln., Duncker & Humblot 1967–1971. gr.8°. O.-Lwbd (gepflegtes Exemplar nur mit geringfügigen Gebrauchsspuren). 1.200.– €
Das Hauptwerk der deutschen Biographie, hrsg. von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München. Verzeichnet rund 26.000 Biographien; die Werke der Biographierten sind in chronologischer Folge über den ganzen Artikel verstreut, die Literatur über sie jeweils am Schluss zusammengestellt. Besondere Personenregister sind von Band 27 beigegeben. Das Generalregister bildet der Schlussband.
- 233 **ARCHIV der GESICHTER.** Toten- und Lebendmasken aus dem Schiller-Nationalmuseum. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs u. der Stiftung Museum Schloß Moyland in Verbindung mit dem Museum für Sepulkralkultur in Kassel. (Hrsg. von Ulrich Ott u. Friedrich Pfäfflin. 2.,
- durchgesehene Auflage. Marbach, Deutsche Schillergesellschaft 1999.) 39(+1) S. O.-Brosch. (tadellos). (= Marbacher Kataloge 53.) 20.– €
- 234 **BIBLIOGRAPHIE der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft 1945–2014.** Bearbeitet von Hanns W. Eppelsheimer ([später:] begründet von Hanns W. Eppelsheimer, fortgeführt von Clemens Köttelwesch, Bernhard Kofmann u. Wilhelm R. Schmidt). 54 Bände. Ffm., Vittorio Klostermann (1957–2015). gr.8°. O.-Lwbd u. 1 O.-Brosch. – Titel verso mit Bibl.- u. Abgabevermerk; gut erhaltene Reihe. 400.– €
Blind D 360: „Periodische Bibliographie zum Gesamtgebiet der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft in systematischer Gliederung. Erfasst werden die Veröffentlichungen (Bücher, Sammelwerke, Zeitschriftenaufsätze und wichtige Rezensionen, Literaturkritik in Tages- und Wochenzeitungen [in Auswahl]) zur deutschen Literaturwissenschaft (in den letzten Jahren zunehmend mit Vollständigkeitscharakter) und zur Sprachwissenschaft (im Hinblick auf die ‚Bibliographie linguistischer Literatur‘ (in Auswahl). Namen-, Sachregister“.
- 235 **BOEHM, Gottfried, u. Helmut PFOTENHAUER (Hrsg.):** Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart. (Mchn.), Wilhelm Fink Verlag (1995). gr.8°. 642 S. Mit zahlr. Abb. O.-Brosch. (= Bild und Text.) 30.– €
- 236 **BULLING, Karl:** Die Rezensenten der Jenaischen Allgemeinen Literaturzeitung im ersten [bis dritten] Jahrzehnt ihres Bestehens 1804–1833. 3 Bände. Weimar, Hermann Böhlau Nachf. 1962–1965. 415/ 345/ 304 S. Mit 7 Kunstdr.-Tafeln. 2 Hlwbde d. Zt. u. 1 neuerer O.-Lwbd. mit konform geprägten Rtiteln in Gold. (= Claves Jenenses. Veröffentlichungen der Universitätsbibliothek Jena 11–13.) – Vorsätze mit Bibliotheks- u. Abgabevermerk. – Seifert, Goethe-Bibliogr. I,10264. 80.– €
- 237 **CHALLIER, Ernst:** Grosser Lieder-Katalog. Ein alphabetisches Verzeichniss sämtlicher Einstimmiger Lieder mit Begleitung des Pianoforte, sowie mit Begleitung des Pianoforte und eines oder mehrerer anderer Instrumente. 5 Bände [mit insges. 28 Nachtragsbänden u. 1 Hilfsregister] in 7 Bänden. Bln./ Gießen, Ernst Challier's Selbstverlag 1885–1914. 4°. Hlwbde (vermutlich) um 1910 mit goldgepräg. Rtiteln. – Die ersten 8 Blätter im ersten Band mit unterlegten Einrissen, wenige Titelblätter etwas gebräunt, sonst sehr gut erhaltenes Werk. – Vorsätze mit Bibliotheks- und Abgabestempel. 750.– €
Seltene Originalausgabe des umfassenden Liederverzeichnisses. – Ernst Challier eröffnete 1867 auf der Basis von Verlagsankäufen ein eigenes Geschäft in Berlin, das er jedoch schon 1877 seinem Bruder Willibald verkaufte, um eine Musikalienhandlung in Gießen zu

- etablieren. In seinem nebenbei geführten Verlag erschienen vor allem zahlreiche von ihm selbst verfasste Musikalienkataloge. Darüber hinaus beteiligte er sich mit mehreren Schriften an der Aufarbeitung von Wirtschaftsgeschichte und Rechtsituation des deutschen Musikverlagswesens. – Das Werk ist wie folgt gegliedert: Band 1.1–3, Grosser Lieder-Katalog, Band 2, Grosser Duetten-Katalog (alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher zweistimmiger Lieder mit Begleitung). Band 3, Grosser Chor-Katalog (alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher Gemischter Chöre mit und ohne Begleitung). Band 4, Grosser Männergesang-Katalog (alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher Männer-Chöre mit und ohne Begleitung). Band 5, Grosser Frauen- und Kinderchor-Katalog (mit einem Anhang: Terzette [3 gemischte Stimmen, 3 Männerstimmen]; alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher Chöre und Terzette mit und ohne Begleitung).
- 238 **CREUZER, Georg Friedrich:** Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen ([bzw. ab Band 5 fortgeführt von:] Franz Joseph Mone u. d. T. Geschichte des Heidentums im nördlichen Europa). 6 Bände. (Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe 1822–1843.) Hildesheim/ Zürich/ New York, Georg Olms Verlag/ Vaduz, A.R. Gantner 1990. Mit einigen, z. Tl. gefalteten Abb. O.-Lwbd. (= Volkskundliche Quellen. Neudrucke europäischer Texte und Untersuchungen, Abt. V: Sitte und Brauch.) 280.– €
- 239 **DIALEKTIK und RHETORIK im frühen und hohen Mittelalter.** Rezeption, Überlieferung und gesellschaftliche Wirkung antiker Gelehrsamkeit vornehmlich im 9. und 12. Jahrhundert. Hrsg. von Johannes Fried. Mchn., R. Oldenbourg Verlag 1997. gr.8°. XX(+1), 304 S., 5 Bl. Anz. O.-Ppbd. (= Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 27.) 30.– €
- 240 **ENGELMANN, Wilhelm:** Bibliotheca scriptorum classicorum. Achte Auflage, umfassend die Literatur von 1700 bis 1878, neu bearbeitet von E[mil] Preuss. 2 Bände. Lpz., Wilhelm Engelmann 1880/ 1882. 802/ 771 S. Hledebände d. Zt. (Rückenfalz bei Band 1 aufgebrochen, sowie mit Fehlstelle an der oberen Rückenante; Rücken von Band 2 sorgfältig mit Leinen unterlegt). 100.– €
Band 1: Scriptores Graeci. – Band 2: Scriptores Latini. – „Verzeichnet die philologische Literatur im engeren Sinne, es fehlt die nichtautorgebundene Literatur zu den Fachwissenschaften und Realien. Am Anfang jedes Bandes erst ‚Collectiones‘, dann die einzelnen ‚Scriptores‘ (teils auch nachantike) in alphabetischer Anordnung mit Textausgaben und Sekundärliteratur. Auch unselbständige Veröffentlichungen“ (Totok-Weitzel II, 122).
- 241 **ERSCH, Johann Samuel, u. Ernst Gottfried Adolph BÖCKEL:** Literatur der Theologie seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit, systematisch bearb. u. mit nöthigen Registern versehen. Neue fortgesetzte Ausgabe von Ernst Gottfried Adolph Böckel. – [Angebunden.] Literatur der vermischten Schriften [...] Neue fortgesetzte Ausgabe von **Christian Anton Geißler**. 2 Bände in 1 Band. Lpz., F.A. Brockhaus 1822/ 1837. (VI) S., 582 Sp., 1 Bl., 2 Bl. Anz./ (VI) S., 332 Sp. Hledebände d. Zt. mit Rschild u. Rvergold. (Rücken fachmänn. mit Leinen unterlegt). 65.– €
„Aus der neuen Ausgabe des Handbuchs der deutschen Literatur besonders abgedruckt“, Band 1, Abt. 2 und Band 4, Abt. 2.
- 242 **ESTERMANN, Alfred:** Die deutschen Literaturzeitschriften 1815–1850. Bibliographien, Programme, Autoren. Zweite, verbesserte u. erweiterte Auflage. 11 Bände. Mchn./ London/ New York/ Paris, Saur 1991. gr.8°. Mit zahlr. Faks. von Zeitschriftenseiten. O.-Lwbd. – Rückfalte bei 5 Bänden fachmänn. restauriert; Titel verso mit Bibl.-Stempel u. Abgabevermerk. 400.– €
Verzeichnet etwa 2.200 Zeitschriften des Zeitraums mit Programm-Dokumentation, Autoren-Repertorium u. Standortnachweisen. Anordnung der Zeitschriften nach Erscheinungsbeginn (ab 1645 ff.), innerhalb der kleineren Zeiträume alphabetisch. Erfasst wurden ca. 60.000 Autoren, deren Texte im obigen Zeitraum in den Literaturzeitschriften erschienen sind. – Gegenüber der ersten Auflage wurden hier Korrekturen u. Ergänzungen vorgenommen, ebenso wurden Satzfehler beseitigt; ferner enthält Band 8 eine Reihe von Nachträgen, angeschlossen ist eine Übersicht aller Abbildungen von Zeitschriftenseiten in den Bänden 1–8. Eine wesentliche Erweiterung erfährt die zweite Auflage durch einen 11. Band. Er führt u. d. T. „Bibliographische Beiträge zur deutschen Literaturkritik 1815–1850“ Hinweise zu 4.264 Rezensionen auf, die in den im Repertorium bibliographierten Zeitschriften
- 243 **ESTERMANN, Alfred:** Freiheit und Aufbruch. Karikaturen aus den satirischen Zeitschriften der Jahre 1848 und 1849. Ffm., Frankfurter Sparkasse (1998). 4°. 136 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. 10.– €
Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Frankfurter Sparkasse.
- 244 **FLASDIECK, Hermann M.** Der Gedanke einer englischen Sprachakademie in Vergangenheit und Gegenwart. Jena, Frommann 1928. gr.8°. VIII(+1), 246 S. Mit ausführl. Register. O.-Brosch. (unaufgeschnitten). (= Jenaer Germanist. Forschungen 11.) 10.– €
- 245 **FÜRST, Julius:** Geschichte der biblischen Literatur und des jüdisch-hellenistischen Schriftthums. ([Fotomechanischer] Nachdruck der Ausgabe 1867.) 2 Bände. Hildesheim/ New York, Georg Olms Verlag 1973. XXI, 490/ XVIII, 645 S. O.-Lwbd. (tadello). 70.– €

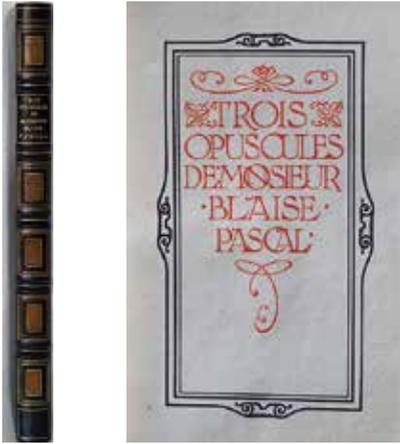
- 246 **GLINZ, Hans:** Die innere Form des Deutschen. Eine neue deutsche Grammatik. Sechste, durchgesehene Auflage mit zwei Faltafeln u. einer Beilage. Bern/ Mchn., Francke Verlag (1973). gr.8°. (III), 505 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Bibliotheca germanica 4.) 25.– €
- 247 **GRAESSE, Jean George Théodore:** Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique. 7 in 8 Bänden. Dresden, Rudolf Kuntze 1859–1869. 4°. Schöne, neuere Hlederbände mit goldgepräg. Rtiteln u. Rvergold. im Stil d. Zt. – Etwas stockfleckig u. papierbedingt gebräunt. 500.– € Originalausgabe. – Bibliophil und wissenschaftlich orientierte internationale Allgemeinbibliographie vergleichbar mit Brunet „Manuel du libraire et de l’amateur de livres“. Verfasseralphabet, kein Sachregister, Band 7 enthält Nachträge. Bibliographische Anmerkungen. Wie bei Ebert „Allgemeines bibliographisches Lexikon“ ist die germanische Literatur bevorzugt.
- 248 **GRIMM, Jacob u. Wilhelm:** Deutsches Wörterbuch. [Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe 1854–1984.] 32 Bände u. 1 Band [= Band 33] Quellverzeichnis. (Mchn.), Deutscher Taschenbuch Verlag dtv (2002). 4°. Mit 1 Titelporträt. O.-Kart. – Tadelloses Exemplar. 300.– € Bis zur Fertigstellung der Neubearbeitung des Grimmischen Wörterbuches (Lfg. 1 ff. Leipzig, Hirzel 1965 ff.) umfassendes und maßgebliches Wörterbuch der deutschen Sprache. – Das Gesamtquellenverzeichnis (= Band 33) entstand nach Abschluß der redaktionellen Arbeit am Wörterbuch u. verzeichnet etwa 30.000 Titel u. Verweise (besonders für die Bibliographie der älteren Sachliteratur aller Gebiete wichtig, aber auch für literarische Nachweise bedeutsam).
- 249 **HISTORISCHES WÖRTERBUCH der Rhetorik.** Hrsg. von Gert Ueding. (Mitbegründet von Walter Jens. In Verbindung mit Wilfried Barner, Joachim Dyck, Hans H. Eggebrecht, Ekkard Eggs, Manfred Fuhrmann, Walter Haug, Konrad Hoffmann, Josef Kopperschmidt, Friedrich Wilhelm Korff, Egidius Schmalsriedt, Konrad Vollmann, unter Mitwirk. von mehr als 300 Fachgelehrten.) 12 Bände. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft [1992–2015]. 4°. O.-Lwbd (verlagsfrisch). 750.– € Lizenzausgabe durch den Max Niemeyer Verlag, Tübingen. – Bedeutendste deutschsprachige Fach-Enzyklopädie zur wissenschaftlichen Rhetorik. In diesem Werk werden sowohl die klassischen als auch die modernen Begriffe dieser Disziplin in einem Wörterbuch erschlossen.
- 250 **HOLZMANN, Michael, u. Hans BOHATTA:** Deutsches Anonymen-Lexikon 1501–1926. Aus den Quellen bearbeitet. 7 Bände. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1902–1928. Neuere Lwbd, teils mit den aufgezogenen Originalrücken (Exlibris-Stempel auf Titel verso). 150.– € Originalausgabe, gedruckt für die Gesellschaft der Bibliophilen von Breitkopf & Härtel in Leipzig. – „Das deutsche Hauptwerk für die Entschlüsselung verfassersloser Schriften. Das Grundwerk umfaßt die Bände 1–4 mit der Berichtszeit 1501–1850, Bd. 5 ergänzt für die Jahre 1851–1908; von den Gesamteinträgen umfaßt Bd. 6 den Zeitraum 1501–1910, Bd. 7 von 1501–1926. Das gesamte Werk umfaßt ca. 83 000 Eintragungen. [...] – Zu jedem Titel sind die Quellen angegeben“ (Totok-Weitzel I,307f).
- 251 **JÖCHER, Christian Gottlieb:** Compendiöses Gelehrten-Lexicon, Darinne Die Gelehrten aller Stände so wohl männlich- als weiblichen Geschlechts, Welche vom Anfang der Welt bis auf die jetzige Zeit gelebt, und sich der gelehrten Welt bekannt gemacht, Nach ihrer Geburt, Absterben, Schriften, Leben und merckwürdigen Geschichten. Aus denen glaubwürdigsten Scribenten, Nach dem Entwurff des [...] Joh[ann] Burckh[ardt] Menchens in alphabetischer Ordnung beschrieben werden. In zwei Theilen [in einem Band]. Die dritte Auflage. Lpz., Gleditsch 1733. (XXVI) S., 2103 Sp., 2 Bl., 2 Bl. mit zeitgenöss. handschriftl. Notizen. Mit 1 gestoch. Kopfvign. Hlederband mit Pergamentbezug des späten 19. Jahrhundert mit Rtitel (stellenweise schwach wasserrandig). 180.– € Zischka 134. – Enthält etwa 10 000 Biographien mit Nachweis der Veröffentlichungen. – Vorliegendes Exemplar ohne das gestochene Frontispiz.
- 252 **KESSLIN, Christian Friedrich:** Nachrichten von Schriftstellern und Künstlern der Grafschaft Wernigerode vom Jahre 1074 bis 1855. Hrsg. auf Kosten des wissenschaftlichen Vereins zu Wernigerode. Magdeburg, Gebrüder Bänsch 1856. XII, 312 S. Hlw. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, sowie Rvergold. (innen stockfleckig u. mit Bleistiftanstrichungen). 40.– €
- 253 **KILLY, Walther (Hrsg.):** Literatur-Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hrsg. von Walther Killy ([bzw. Band 13/14:] Volker Meid) unter Mitarb. von Hans Fromm, Wilhelm Totok u.v.a. 15 Bände. (Gütersloh/ Mchn.), Bertelsmann Lexikon Verlag (1988–1993). gr.8°. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln (Porträts, Faks. etc.). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. – Sehr gut erhaltene Reihe. 140.– € Band 1–12: Autoren und Werke A–Z. – 13/14: Begriffe, Realien, Methoden. – 15: Register. – Die Artikel von recht unterschiedlichen Längen bestehen aus einem knappen biographischen Abriss mit Charakteristik der wichtigsten Werke, der Nennung weiterer Werke und einer Auswahl der Sekundärliteratur.
- 254 **Der KLEINE PAULY.** Lexikon der Antike. Auf der Grundlage von Pauly’s Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Unter Mit-

- wirkung zahlreicher Fachgelehrter bearb. u. hrsg. von Konrat Ziegler u. Walther Sontheimer ([ab Band 5:] Hans Gärtner). 5 Bände. Stgt./ Mchn., Druckermüller 1964–1975. O.-Lwbd (sehr gut erhalten). 220.– €
- 255 **KLOTZ, Aiga:** Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840–1950. Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen in deutscher Sprache. 5 Bände (A–Z) u. 2 Registerbände. Stgt., Metzler (1990–2000). 4°. O.-Lwbd. (= Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Band 11–16.) 450.– €
Titelreiches Verzeichnis zu diesem Thema. Das Lexikon bearbeitet den deutschen Sprachraum, einbeziehend alle ins Deutsche übersetzten u. nacherzählten Titel.
- 256 **KOSCH, Wilhelm, fortgeführt von Ingrid BIGLER-MARSCHALL:** Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und Bibliographisches Handbuch. (Band 1–6. Klagenfurt/ Wien, Ferd. Kleinmayer ([bzw. Band 3:] Bern, Francke [bzw. ab Band 4:] Zürich/ Mchn., Saur) 1953–[2008]. gr.8°. O.-Lwbd (1 Band stärker bestoßen, sowie 1 Band mit Bibliotheks- u. Abgabestempel, die übrigen Bände gut erhalten). 450.– €
Artikel zu Personen, Sachbegriffen, Werkiteln und Städten. – Band 1-6: A-Wolansky; ohne den hier fehlenden Band 7: Wolbring-Zysset (2012), daneben erschienen ab 2012 bisher drei Nachtragsbände.
- 257 **KRAUS, Hans P. (Hrsg.):** Mediaeval and Renaissance Manuscripts. Selected for the Beauty of their illumination and the significance of their texts to which are added a number of single leaves and documents and a very fine cuir ciselé binding. Catalogue 117. New York, H.P. Kraus o.J. [1967]. 4°. 126 S. u. mit beiliegender Preisliste. O.-Lw. 50.– €
- 258 **KREKLER, Ingeborg:** Katalog der handschriftlichen Theaterbücher des ehemaligen Württembergischen Hoftheaters. (Codices teatrales.) Beschrieben von Ingeborg Krekler. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1979. 4°. XXIV, 346 S. O.-Lw. – Titelblatt verso mit Bibliotheksstempel u. Abgabevermerk; sauberes u. gut erhaltenes Exemplar. 50.– €
- 259 **LYNKER, W[ilhelm], fortgeführt von Th[eodor] KÖHLER:** Geschichte des Theaters und der Musik in Kassel. [...] Bis auf die neueste Zeit fortgesetzt und mit einer Auswahl früherer Schriften Lynker's hrsg. von Th. Köhler. Kassel, Theodor Kay 1865. (V), 430 S. Neuerer Hlwb. mit goldgepräg. Rtitel (Bibl.-Stempel auf Titel verso). 40.– €
- 260 **NADLER, Josef:** Literaturgeschichte des Deutschen Volkes. Dichtung und Schrifttum der deutschen Stämme und Landschaften. (4., völlig neu bearb. Auflage.) 4 Bände. Bln., Propyläen-Vlg. (1939–1941). 4°. Mit hunderten von Abb., teils farbigen Tafeln, Stammtafeln, Faks., Beilagen etc. O.-Lwbd. (Stempel auf Vorsatz). 80.– €
Letzte Auflage. – Besonders wertvoll durch den Nachweis vieler noch unerforschter Dichter des 17. Jhdts., mit reichhaltiger Bibliographie. Stammeskundliche Literaturbetrachtung (im Hinblick auf die tendenziös erweiterte, im Dritten Reich erschienene vierte Auflage umstritten).
- 261 **OBERMAIER, Sabine:** Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr. Heidelberg, Universitätsverlag Winter (2004). gr.8°. XIII, 436 S., 1 Bl. Anz. O.-Ppbd. (= Beihefte zum Euphorion, Heft 48.) 35.– €
- 262 **PAPE, Walter:** Das literarische Kinderbuch. Studien zur Entstehung der Typologie. Bln./ New York, Walter de Gruyter 1981. gr.8°. XI, 462 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €
- 263 **PEITSCH, Helmut:** „No Politics“? Die Geschichte des deutschen PEN-Zentrums in London 1933–2002. (Göttingen), V&R unipress (2006). gr.8°. 446 S. O.-Ppbd. (= Veröffentlichung des Universitätsverlags Osnabrück bei V&R unipress, zugleich Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, Band 20.) 40.– €
- 264 **PHILANDAR [vermutl. Franz Heinrich Schade oder Johann Burkhard Menke]:** Vollständiges Französisch und Deutsches Titular-Buch, Darinnen aller hoher Häupter und Dicasterien, verschiedene Collegiorum und Falcultäten, wie auch vieler andern Personen übliche Titulaturen, nebst einer allgemeinen Anweisung dazu, enthalten; Bey dieser neuen Ausgabe um die Hefte vermehrt und mit einem Register versehen. Frankf./ Lpz., Brönner 1762. 176 S. Schlichte Kartonage d. Zt. mit hs. Rtitel. – Exlibris. – Unbeschnittenes Exemplar. 100.– €
- 265 **POETOLOGIEN des Wissens um 1800.** Hrsg. von Joseph Vogl. (2. Auflage. Mchn.), Wilhelm Fink Verlag (2010). gr.8°. 298 S. O.-Kart. 15.– €
- 266 **POMEY, François [Antoine]:** (Magnum dictionarium regium.[...]) Das Grosse Königliche Wörter-Buch. I. Deutsch-Französisch-Lateinisch. [...] Und dann endlichen Einem sehr feinen Büchlein Von dem Weydwerck und der Falknerey [...]. 2 Teile in 1 Band. Ffm., Johann Melchior Bencard 1700. (II), 344/ 355,58 S. Pergmtbd. d. Zt. mit reichem Rollwerk auf beiden Deckeln. – Einband etwas berieben, obere Rückenante etwas lädiert; innen stellenweise schwach stockfleckig. 340.– €
Enthält das dreisprachige Wörterbuch Deutsch-Französisch-Lateinisch, Französisch-Lateinisch-Deutsch, sowie Lateinisch-Deutsch-Französisch. Im Anhang „Vor-

treffliche Probestücke der Wohlredenheit [...] Büchlein von dem Weydwerck und der Falknerey⁶. – Selten.

- 267 **QUINTILIANUS, Marcus Fabius:** Ausbildung des Redners. Zwölf Bücher. Hrsg. u. übersetzt von Helmut Rahn | Institutionis oratoriae. Libri XII. Ad usum antiquitatis amantium edidit, transtulit, adnotationibus criticis atque exegeticis instruxit Helmut Rahn. (2., durchges. Auflage.) 2 Bände. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1988). XVI(+1), 775(+3)/ VIII(+1), 869 S. O.-Ppbde (verlagsfrisch). (= Texte zur Forschung, Band 2/ 3.) 65.– €
- 268 **QUINTILIANUS, Marcus Fabius. – Zundel, Eckart:** Clavis Quintiliana. Quintilians „Institutio oratoria (Ausbildung des Redners)⁶, aufgeschlüsselt nach rhetorischen Begriffen. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1989). IX, 103 S. O.-Ppbde. (verlagsfrisch). 20.– €
- 269 **RICHTER, Hans Werner:** Im Etablissement der Schmetterlinge. Einundzwanzig Portraits aus der Gruppe 47. (Mchn./ Wien), Carl Hanser Verlag (1986). 285(+3) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag u. Banderole. 25.– €
Wilpert-G.² 1241,29. Erste Ausgabe. – Titelblatt vom Autor signiert.
- 270 **RIEMANN Musiklexikon.** Zwölfte völlig neu bearbeitete Auflage. [Personenteil] hrsg. von Willibald Gurlitt. [Sachteil] fortgeführt u. hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. 5 Bände. Mainz, Schott 1959–1989. 4°. O.-Lwde (die ersten beiden Bände am Rücken etwas abgegriffen; Vorsätze mit Bibl.- u. Abgabestempel). 150.– €
Totok-Weitzel (6.Aufl.) II,272: „Beim Grundwerk haben über 80 Bearbeiter mitgewirkt. Bd. 1.2 und die Ergänzungsbände enthalten den Personenteil, Bd. 3 bietet sachliche und terminologische Auskünfte. Insgesamt ca. 4.700 S. mit Illustrationen und musikalischen Beispielen. In den Ergänzungsbänden vermehrt amerikanische Komponisten und Interpreten sowie Künstler aus Asien, aus dem Musiktheater und der Unterhaltungsmusik einbezogen. Die einzelnen Artikel z.T. signiert mit Werklisten, modernen Ausgaben und ausgewählten Literaturangaben“.
- 271 **RÖSSIG, Wolfgang:** Literatur der Welt in deutscher Übersetzung. Eine chronologische Bibliographie. Stgt./ Weimar, J.B. Metzler (1997). 4°. 672 S. O.-Lw. (= Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, hrsg. von Paul Raabe. Band 19.) – Titel verso mit Bibl.- u. Abgabestempel 80.– €
- 272 **RÜMANN, Arthur:** Alte Deutsche Kinderbücher. Mit Bibliographie und einhundertfünfzig Bildtafeln. Wien/ Lpz./ Zürich, Herbert Reichner Verlag 1937. 101(+2) S., 150 Kunstdr.-Tafeln mit teils farb. Abb. O.-Lw. – Einband angestaubt u. etwas stockfleckig. 85.– €
Standardwerk für den Zeitraum 1451 bis 1865. Rümman legt das Hauptgewicht auf die Illustration, die künstlerische Ausstattung des Kinderbuches, weniger auf die literarische Seite. – Mit einer Auswahlbibliographie (368 Eintragungen).
- 273 **SCHAUSPIELTEXTE im Theatermuseum der Universität Köln.** Ein Bestandskatalog mit theaterhistorischen Anmerkungen | The Playbook-Collection in the Theatre Museum of the University of Cologne. [...] Bearbeitet von | Compiled by Roswitha Platz. 8 Bände u. 1 Registerband. Bände. Mchn./ New York/ London, K.G. Saur 1990. 4°. O.-Lwde (Titelblätter verso mit Bibliotheks- u. Abgabevermerk). – Gut erhaltene Reihe. 200.– €
Bestandsverzeichnis der Schauspieltexte der wohl bedeutendsten Fachbibliothek Deutschlands.
- 274 **SCHEIBLE, Hartmut:** Wahrheit und Subjekt. Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter. Bern/ Mchn., Francke Verlag (1984). gr.8°. 563 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 275 **SCHLAFFER, Hannelore:** Epochen der deutschen Literatur in Bildern. Klassik und Romantik 1770 – 1830. (Stgt.), Alfred Kröner Verlag (1986). 4°. XI, 274 S. Mit 336 Abb. u. 7 Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 276 **SCHLEUSENER-EICHHOLZ, Gudrun:** Das Auge im Mittelalter. 2 Bände. Mchn., Wilhelm Fink Verlag 1985. 4°. Zus. X(+1), 1244(+1) S., 27 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lwde. (= Münsterische Mittelalter-Schriften, Band 35,I/II.) 240.– €
Dissertation an der Philosophischen Fakultät der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, für den Druck überarbeitet und um das Kapitel „Auge und Affekt“ erweitert. – „Die vorliegende Monographie sieht ihre Aufgabe darin, besonders aus mittelhochdeutschen Texten unter Hinzuziehung lateinischer Quellen ein möglichst umfassendes Panorama zum Thema Auge auszubreiten. Sie berücksichtigt die vielfältigen Bezüge, in denen das Auge vorkommt, gibt Hinweise auf die Tradition und Ausblicke auf Kunst und moderne Literatur“ (Vorwort).
- 277 **SCHULTZ, Franz:** Klassik und Romantik der Deutschen. 2 Teile in 2 Bänden. Zweite durchges. Auflage. Stgt., Metzler 1952. gr.8°. VIII,358/ VIII,462 S. O.-Hlwde. (= Epochen der deutschen Literatur IV,1/2.) 30.– €
Teil 1: Die Grundlagen der klassisch-romantischen Literatur. – 2: Wesen und Form der klassisch-romantischen Literatur. – Geistesgeschichtlich eingestellt, wenn auch bestrebt, „die Linien der dichterischen Entwicklung unverwischt zu lassen“.
- 278 **SCHUMANN, Andreas:** Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichtsschreibung 1827–1945. Mchn./ New York/ New Providence/ London/ Paris, K.G. Saur 1994. gr.8°. XXXII, 278 S. O.-Ppbde. (Titel verso mit Bibl.-u. Abgabestempel, sonst verlagsfrisch). 70.– €

- 279 **SPALEK, John M.:** Guide to the Archival Materials of the German-speaking Emigration to the United States after 1933. Verzeichnis der Quellen und Materialien der deutschsprachigen Emigration in den U.S.A. seit 1933. [...] in collaboration with Adrienne Ash and Sandra H. Hawrychak. Charlottesville, University Press of Virginia (1978). gr.8°. 1133 S. O.-Lw. 50.– €
Vorliegend der erste Band. – In den Jahren 1992 und 1997 folgten zwei weitere ergänzende Bände dieser umfangreichen, nach Personen alphabetisch geordneten Zusammenstellung von Dokumenten (Manuskripte, Briefe, Zeitungsausschnitte usw.) deutschsprachiger Emigranten in Bibliotheken und Archiven.
- 280 **STERNFELD, Wilhelm, u. Eva TIEDEMANN:** Deutsche Exil-Literatur 1933–1945. Eine Bibliographie. Mit einem Vorwort von Hanns W. Eppelsheimer. 2., verbess. u. stark erweit. Auflage. Heidelberg, Lambert Schneider 1970. gr.8°. 606 S., 2 Bl. Anz. O.-Brosch. (= Veröffentlichung der Deutschen Akademie für Sprache u. Dichtung [29].) 50.– €
Alphabetisch nach Exilanten geordnet. Kurzer biographischer Abriss, knappe bibliographische Angaben. Verzeichnis der Schriftenreihen der Emigration, anonymen Schriften, Sammelwerke, Verlage, speziellen Nachschlagewerke.
- 281 **WARD, Robert E[imer]:** A Bio-Bibliography of German-American Writers 1670–1970. White Plains, Kraus (1985). LXX, 377 S. O.-Lw. 40.– €
Umfasst Artikel von über 3.000 deutsch-amerikanischen Schriftstellern, sowie zu jedem Eintrag bibliographische Angaben und Hinweise auf wichtige Werke über den Schriftsteller und ihre Schriften.
- 282 **WEGEHAUPT, Heinz:** Alte deutsche Kinderbücher. Bibliographie 1507–1900. Zugleich Bestandsverzeichnis der Kinder- und Jugendbuchabteilung der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin ([bzw. Band 3 mit dem Untertitel:] Zugleich Bestandsverzeichnis der in einigen Privatsammlungen in Berlin, Brandenburg, Mecklenburg, Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen befindlichen Kinder- und Jugendbücher. 3 Bände. Bln., Der Kinderbuchverlag 1979–1985/ [Band 3:] Stgt., Hauswedell 2000. 4°. 348/ 414/ 488 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lwbd (Titel verso mit Bibl.- u. Abgabestempel). – Gut erhalten. 140.– €
Band 1 (unter Mitarbeit von Edith Fichtner): Bibliographie 1507–1850. Zugleich Bestandsverzeichnis der Kinder- und Jugendliteratur der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Verzeichnet alphabetisch nach Autoren 2.360 Titel mit knappen Annotationen. Mehrere Register. – 2: Bibliographie 1851–1900. Verzeichnet rd. 4.000 Titel der Berliner Sammlung. – 3: Bibliographie 1524–1900. Beschreibt über 4.200 neue Titel aus Bibliotheken und einigen Privatsammlungen der neuen Bundesländer. – Vgl. Blinn D 1480. – Ohne den 2003 erschienenen Band 4.
- 283 **WEILENMANN, Claudia:** Annotierte Bibliographie der Schweizer Kinder- und Jugendliteratur von 1750 bis 1900. Unter Mitarbeit von Josiane Celtin. Hrsg. vom der Schweizerischen Jugendbuch-Institut, Zürich. Stgt./ Weimar, Metzler (1993). 4°. 582 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. O.-Pbpd. (Titel verso mit Bibl.- u. Abgabestempel). 100.– €
Quellenbibliographie der viersprachigen Schweizer Kinder- und Jugendliteratur mit ca. 4.000 Titeln von über 1.000 Autorinnen und Autoren.



377 Blaise Pascal

PHILOSOPHIE | PSYCHOLOGIE

incl. Sekundärliteratur

- 284 **ADORNO, Theodor W[iesengrund]:** Aspekte der Hegelschen Philosophie. Bln./ Ffm., Suhrkamp Verlag (1957). 59(+2) S. O.-Brosch. – Erste Ausgabe. 10.– €
- 285 **ADORNO, Theodor W[iesengrund]:** Zur Metakritik der Erkenntnistheorie. Studien über Husserl und die phänomenologischen Antinomien. Stgt., W. Kohlhammer (1956). 251 S. O.-Lw. – Erste Ausgabe. 40.– €
- 286 **[ANDRÉ, Yves-Marie:]** Essai sur le Beau, où l'on examine en quoi consiste précisément le Beau dans le Physique, dans le Moral, dans les Ouvrages d'Esprit et dans la Musique. Paris, Guérin 1741. 12°. VIII, 302 S., 1 Bl. Mit 1 radierten Textvignette sowie einigen Holzschnittvignetten. Leder d. Zt. mit rotem Rschild. u. reicher Rvergold. (obere Rückenante mit größerem Defekt, Rückenfälze aufgeplatzt, Ecken bestoßen; der Titel am Oberrand mit Abschnitt ohne Textverlust). 220.– €
Erste Ausgabe „[...] du premier et véritable traité d'Esthétique paru en France“ (Laffont-Bompiani, II, 243), zugleich das philosophische Hauptwerk von Yves-Marie André. – Reflexionen über das Schöne und die Schönheit generell, körperliche Schönheit, Kleidung, sowie das moralisch Schöne. Das letzte und wichtigste Kapitel ist ganz der Musik unter dem Titel „Le Beau Musical“ gewidmet (S.203-302).
- 287 **ANGEHRN, Emil:** Der Weg zur Metaphysik. Vorsokratik – Platon – Aristoteles. (Weilerswist), Velbrück Wissenschaft (2000). 530 S. O.-Ppb. mit Schutzumschlag. 45.– €
- 288 **ARISTOTELES (aus Stageira):** Metaphysik. Bücher I-XIV. Neubearbeitung der Übersetzung von Hermann Bonitz. Mit Einleitung u. Kommentar hrsg. von Horst Seidl. Griechischer Text in der Edition von Wilhelm Christ. Griechisch-Deutsch. (Dritte, verbesserte Auflage.) 2 Bände. Hmbg., Felix Meiner (1989/ 1991). LXIX, 429/ XXX(+1), 627 S. O.-Kart. (tadellos). (= Philosophische Bibliothek, Band 307/ 308.) 35.– €
- 289 **ARISTOTELES (aus Stageira):** (Organon I-VI.) Übers. u. mit Anmerkungen versehen von Eugen Rolfes. [Mischauflage.] 6 Schriften in 5 Bänden. Hmbg., Felix Meiner (1968–1992). O.-Kart. (tadellos) (= Philosophische Bibliothek, Band 8/9–13.) 40.– €
Vorliegend alle sechs Schriften der Sammlung „Organon“: I/II. Kategorien. Lehre vom Satz (Peri hermeneias). – III. Lehre vom Schluß, oder Erste Analytik. – IV. Lehre vom Beweis, oder Zweite Analytik. – V. Topik. – VI. Sophistische Widerlegungen.
- 290 **ARISTOTELES (aus Stageira). – Jaeger, Werner:** Aristoteles. Grundlegung einer Geschichte seiner Entwicklung. Zweite veränderte Auflage. (Zürich/ Hildesheim), Weidmann 1985. (V), 446 S. O.-Lw. (verlagsfrisch). 25.– €
Fotomechanischer Nachdruck der 2. Auflage Berlin 1955.
- 292 **ARISTOTELES (aus Stageira):** Physik. Vorlesung über Natur. Bücher I–VIII. Übersetzt, mit einer Einleitung u. mit Anmerkungen hrsg. von Hans Günter Zekl. Griechisch-Deutsch. 2 Bände. Hmbg., Felix Meiner (1987/ 1988). LI(+1), 269(+2)/ LI(+1), 331 S. O.-Kart. (tadellos). (= Philosophische Bibliothek, Band 380/ 381.) 25.– €
- 293 **ARISTOTELES (aus Stageira):** Über die Seele. (De anima.) Griechisch-Deutsch. Mit Einleitung, Übersetzung (nach W. Theiler) u. Kommentar hrsg. von Horst Seidl. Griechischer Text in der Edition von Wilhelm Biehl u. Otto Appelt. Hmbg., Felix Meiner (1995). LVII, 298 S., 1 Bl. O.-Kart. (tadellos). (= Philosophische Bibliothek, Band 476.) 10.– €
- 294 **BERKELEY, George:** Eine Abhandlung über die Prinzipien der menschlichen Erkenntnis. Nach der Übersetzung von Friedrich Überweg mit Einleitung, Anmerkungen u. Registern neu hrsg. von Alfred Klemmt. (Unveränderter Nachdruck der Ausgabe 1957.) Hmbg., Felix Meiner 1964. LXVI, 147 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Philosophische Bibliothek, Band 20.) 10.– €
- 295 **BERKELEY, George:** Siris. (Eine Kette von Philosophischen Betrachtungen und Untersuchungen über die Tugenden des Teerwassers und über einige andere Fragen [...].) Übers. u. hrsg. von Luise Raab u. Friedrich Raab. Lpz., Verlag Felix

- Meiner 1913. XXIV, 139 S. Handgebundener Hlederband mit goldgepräg. Rtitel. = Der Philosophischen Bibliothek Band 149. 20.– €
- 296 **BLOCH, Ernst:** Briefe 1903–1975. Hrsg. von Karola Bloch, Jan Robert Bloch, Anne Frommann, Hanna Gekle, Inge Jens, Martin Korol, Inka Mülder, Arno Münster, Uwe Opolka u. Burghart Schmidt. Gesamtedaktion: Uwe Opolka. 2 Bände. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1985). Zus. 939(+2) S. O.-Lw. mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (verlagsfrisch). 25.– €
- 297 **BOETHIUS (Anicius Manlius Severinus Boethius):** Trost der Philosophie. *Consolatio philosophiae*. Lateinisch u. deutsch. Hrsg. u. übers. von Ernst Gegenschatz u. Olof Gigon. Eingeleitet u. erläutert von Olof Gigon. Mchn./ Zürich, Artemis Verlag (1990). kl.8°. 369(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Sammlung Tusculum.) 25.– €
- 298 **BURKE, Edmund:** A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful. Edited with an introduction and notes by James T. Boulton. London, Routledge and Kegan Paul (1967). CXXX, 197 S. O.-Lw. 20.– €
Nachdruck mit dem später hinzugefügten Vorwort u. Einführungskapitel „On Taste“ (Über den Geschmack).
- 299 **CARNAP, Rudolf:** Logische Syntax der Sprache. Zweite, unveränderte Auflage. Wien/ New York, Springer-Verlag 1968. XI, 274 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 45.– €
- 300 **CASSIRER, Ernst:** Freiheit und Form. Studien zur deutschen Geistesgeschichte. (4., unveränderte Auflage.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1975. XVII, 368 S. O.-Lw. (tadellos). 30.– €
- 301 **CASSIRER, Ernst:** Substanzbegriff und Funktionsbegriff. Untersuchungen über die Grundfragen der Erkenntniskritik. (5., unveränderte Auflage, zugleich reprografischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1910.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980. XV(+2), 459 S. O.-Lw. (tadellos). 30.– €
- 302 **CASSIRER, Ernst:** Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs. (7., unveränderte Auflage.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983. 230 S. O.-Lw. (tadellos). 20.– €
- 303 **[COCHET, Jean-Baptiste:]** La clef des sciences & des beaux arts, ou la logique. Paris, Jean Desaint & Ch. Saillant, Jean-Thomas Herissant 1750. kl.8°. XXIV, 238 S., 2 unpag. S. (Privilege du Roi). Geglätteter Lederband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. reicher Rvergold. (obere Rücken-kante etwas defekt). 80.– €
Erste Ausgabe dieser Abhandlung über Logik, die als beste elementare Arbeit zu diesem Thema galt, die auf Französisch erschienen ist.
- 304 **DION CHRYSOSTOMOS [eig. Dion von Prusa]:** Sämtliche Reden. Eingeleitet, übersetzt u. erläutert von Winfried Elliger. (Hrsg. von Walter Rüegg.) Zürich/ Stgt., Artemis Verlag (1967). kl.8°. XLIV, 864 S. O.-Lw. (= Bibliothek der alten Welt, griechische Reihe.) 65.– €
- 305 **DUNS SCOTUS, Johannes:** Über die Erkennbarkeit Gottes. Texte zur Philosophie und Theologie. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. von Hans Kraml, Gerhard Leibold, Vladimir Richter. Hmbg., Felix Meiner Verlag (2000). XXXII, 232 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Philosophische Bibliothek, Band 529.) 15.– €
- 306 **FICHTE, Johann Gottlieb:** Sämtliche Werke. Hrsg. von von I[manuel] H[ermann] Fichte. 8 Bände. ([Nebst:] Nachgelassene Werke, hrsg. von J.H. Fichte.) 3 Bände. Bln., Veit u. Comp. 1845–1846/ Bonn, Adolph Marcus 1834. Hlederbände d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln sowie Rvergold., die Nachlassbände etwas abweichend von der Rückenvergold. – Die ersten Lagen bei Band 1 etwas feuchtspurig, sonst papierbedingt unterschiedlich stockfleckig; die Nachlassbände innen fast fleckenfrei, die Einbände der Reihe in bester Erhaltung. 950.– €
Goedeke V,8,23 u. V,8,22. Erste Ausgabe der ersten Gesamtausgabe mit den bereits 1834/ 35 erschienenen Schriften aus dem Nachlass, die ebenso der Sohn Immanuel Hermann Fichte herausgab. In den Originalausgaben selten komplett im Handel. – Die sämtlichen Werke, I. Abteilung: Zur theoretischen Philosophie (Bände 1/ 2); II. Abteilung: Zur Rechts- und Sittenlehre/ Religionsphilosophie (Bände 2–5); III. Abteilung: Populärphilosophische Schriften (Band 6–8). Die nachgelassenen Schriften mit den zweiten Titeln: Einleitungsvorlesungen in die Wissenschaftslehre [...], Wissenschaftslehre und das System der Rechtslehre, System der Sittenlehre.
- 307 **FICHTE, Johann Gottlieb:** Die Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre (als Handschrift für seine Zuhörer) 1794. Hmbg., Verlag Felix Meiner (1956). XXXI, 247 S. Handgebundener Hlederband mit goldgepräg. Rtitel. (= Philosophische Bibliothek, Band 246.) 15.– €
Neudruck auf der Grundlage der zweiten von Fritz Medicus hrsg. Auflage von 1922 mit einem Sachregister von Alwin Diemer.
- 308 **FICHTE, Johann Gottlieb:** Die Thatsachen des Bewußtseins. Vorlesungen, gehalten an der Universität zu Berlin im Wintersemesterhalbjahre 1810–11. Stgt./ Tübingen Cotta 1817. 216 S. Marmorierter Ppbd. d. Zt. mit grünem Rschild.

(Einbandkanten etwas berieben; ein Blatt gegen Schluss mit bräunlichem Fleck am Rand, sonst wohlerhaltenes Exemplar). 350.– €
Goedeke V,8,21. Seltene erste Buchausgabe. „Diese Vorlesungen sind [...] als Vorbereitungscollegium für seine Vorträge über die Wissenschaftslehre gehalten worden“ (Vorwort).

- 309 **FICHTE, Johann Gottlieb:** Ueber das Wesen des Gelehrten, und seine Erscheinungen im Gebiete der Freiheit. In öffentlichen Vorlesungen, gehalten zu Erlangen, im Sommer-Halbjahre 1805. Bln., Himgburg 1806. VI, 215 S. Hlederband d. Zt. mit Rschild (Vorsätze mit Leimschatten, innen wenige, zarte Bleistiftanstreichungen). – Schönes, sauberes Exemplar. 350.– €
Nicht bei Goedeke. Kosch³ IV,988. Ziegenfuß/ Jung I,339. Erste Ausgabe. – Fichte bezeichnete die Vorträge „als neue und verbesserte Ausgabe“ seiner Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten, mit denen er 12 Jahre zuvor seine Lehrtätigkeit in Jena begonnen hatte. – Exlibris.
- 310 **FREUD, Sigmund:** Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. (Unter Mitwirkung von Marie Bonaparte, Prinzessin Georg von Griechenland hrsg. von Anna Freud, Edward Bibring, Willi Hoffer, Ernst Kris u. Otto Iskower.) 18 Bände. [Mischauflage.] (Ffm.), S. Fischer Verlag (1972–1981). Mit Porträts. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (in wenigen Bänden vereinzelt leichte Beistiftanstreichungen u. -notizen, sonst sehr gut erhalten). 500.– €
Bis heute umfassendste Edition, das umfangreiche Gesamtregister von Lilla Veszy-Wagner (Band 18) in der dritten korrigierten Auflage.
- 311 **GRABMANN, Martin:** Die Geschichte der scholastischen Methode. Nach den gedruckten und undruckten Quellen dargestellt. 2 Bände. (Unveränderter photomechanischer Nachdruck der ersten Auflage, Freiburg 1909.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1961. gr.8°. XIII, 354/ XIII, 586 S. O.-Lwbd (leichte Gebrauchsspuren). 45.– €
- 312 **HAMANN, Johann Georg:** Briefwechsel 1751–1788. Hrsg. von Walther Ziesemer u. Arthur Henkel ([bzw. ab Band 4:] hrsg. von A. Henkel). Band 1–7 [= alles Erschienene!]. (Wiesbaden/ Ffm.), Insel-Verlag (1955–1979). gr.8°. O.-Interimsbroschur (Band 1), Bände 2–5 O.-Brosch. und Band 6 u. 7 O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. – Sehr gut erhalten, die Broschuren unaufgeschnitten. 200.– €
Vgl. Hagen, Handbuch der Editionen S.245 f. – Ursprüngl. auf 8 Bände konzipierte Briefedition; der geplante Band 8 mit Erläuterungen und Register ist nicht erschienen. – „Texte nach den Originalhss. ohne Veränderung der Orthographie und Interpunktion [...]. Verzeichnis der Textvorlagen am Ende jedes Bds. (hier sind Entwürfe, Beilagen u. dgl. abgedruckt). In jedem Bd. ein Personenregister und eine kurze biogr. akzentu-
- ierte Einleitung. – Die Bde 1 und 2 waren bereits 1940 ausgedruckt und wurden im Krieg fast völlig vernichtet. Die vorliegende Ausg. beruht genau auf den wenigen erhaltenen Expl.“ (Hagen).
- 313 **HANDBUCH ETHIK.** Hrsg. von Marcus Düwell, Christoph Hübenenthal u. Micha H. Werner. Stgt./ Weimar, Verlag J.B. Metzler (2002). gr.8°. VIII, 576 S. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 40.– €
- 314 **HEGEL, Georg Friedrich Wilhelm:** Werke. Vollständige Ausgabe durch einen Verein von Freunden des Verewigten: Ph[ilipp] Marheineke, J[ohann] Schulze, Ed[uard] Gans, L[eopold] von Henning, H[einrich Gustav] Hotho, K[arl Ludw]ig Michelet, F[riedrich] Förster (bzw. Ergänzungsband 19, 1-2:] hrsg. von Karl Hegel). 19 Bände in 23 Bänden, sowie Supplementband: Karl Rosenkranz, Georg Wilhelm Friedrich Hegels Leben. Bln., Duncker und Humblot 1832–1887. Mit 2 Titelporträts u. 1 gefalt. Hs.-Faks. Rote Hlederbände d. Zt. mit je zwei goldgepräg. Rschildern sowie Rvergold.; der Supplementband mit der Hegel-Biographie in schlichtem Pappband d. Zt. – Einbände teils berieben u. an den Rücken verblasst, ein Rückenfalz verstärkt; vier Titeleien mit zeitgenöss. Stempeln, nur zwei Bände vereinzelt etwas stockfleckig, sonst innen sehr sauber erhalten. 2.800.– €
Goedeke V,11. Vollständige Ausgabe der ersten Gesamtausgabe mit den häufig fehlenden Briefbänden 19,1–2 und der Biographie von Karl Rosenkranz. – „[...] im Mittelpunkt der Ausgabe [steht] die sog. ‚Große Enzyklopädie‘, d.h. die durch Zusätze Hegels und Hörernachschriften stark ‚angereicherte‘ Neufassung der ‚Enzyklopädie‘ von 1830, und daher machen Hegels Berliner Vorlesungen mehr als die Hälfte der Ausgabe aus“ (Helferich S.218, vgl. dort auch zum Inhalt der einzelnen Bände). Die Ausgabe untergliedert sich in drei Abteilungen (bereits von Hegel in Druck gegebene Schriften; Vorlesungen; Vermischte Schriften) und zählt 18 Bände, wobei der 7. Band in zwei, der 10. Band in drei Bände unterteilt ist. Hinzu kommen die beiden Briefbände, die Hegels Sohn 1887 in demselben Verlag herausgab.
- 315 **HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich:** Briefe von und an Hegel 1785–1831. Hrsg. [mit Anmerkungen] von Johannes Hoffmeister ([bzw. Band 4:] Nachträge, Dokumente, Personenregister hrsg. von Rolf Flechsig). 4 Bände. Hmbg., Verlag Felix Meiner (1952–1960). Handgebundene Hlederbände mit goldgepräg. Rüteln (sehr gut erhalten). (= Philosophische Bibliothek, Band 235–238.) 120.– €
Der Briefwechsel erschien als Band 27–30 in der unvollendeten neuen kritischen Ausgabe der sämtlichen Werke von Hegel, begonnen von Georg Lasson, fortgeführt von Johannes Hoffmeister (zur dieser Hegel-Edition vgl. Helferich S.224 ff.).
- 316 **HEGEL, Georg Friedrich Wilhelm:** Wissenschaft der Logik. Hrsg. von Leopold von Hen-

- ning. 2 Theile in 3 Bänden. Bln., Duncker u. Humblot 1833–1834. VIII, 468/ VIII, 243/ VIII, 353 S. Lwbde d. Zt. mit Rschildern. (= Werke, Band 3-5, vollständige Ausgabe durch einen Verein von Freunden des Verewigten.) – Einbände berieben, an den Rücken Reste von Bibliotheksetiketten, ein Rschild defekt; Vorsätze u. Titleien mit Bibliotheksstempel, vereinzelt stockfleckig, erste Lagen von Band 2 schwach feuchtspurig. 240.– €
- Goedeke V,11,25. Vollständige Abteilung der „Wissenschaft der Logik“, die zu den einflussreichsten philosophischen Schriften der Neuzeit gehört: erster Teil „Die objektive Logik, erste Abt. „Die Lehre vom Seyn“; erster Teil „Die objektive Logik“, zweite Abt. „Die Lehre vom Wesen“; zweiter Teil „Die subjektive Logik, oder: Die Lehre vom Begriff“. – Die erste Abteilung „Die Lehre vom Seyn“ des ersten Teils ist die zweite, von Hegel kurz vor seinem Tod im Jahre 1831 vollendete Bearbeitung der Seinslogik, die zuvor erstmals posthum 1832 bei Cotta in Stuttgart und Tübingen erschien. Aufgrund dieser Ausgabe wurde der Text von Leopold von Henning historisch-kritisch bearbeitet..
- 317 **HEIDEGGER, Martin:** Aus der Erfahrung des Denkens. Pfullingen, Günther Neske (1954). 27(+3) S. O.-Ppbd. – Saß 62. Erste Ausgabe. 10.– €
- 318 **HEIDEGGER, Martin:** Einführung in die Metaphysik. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1953. (IV), 156(+1) S. O.-Lw. (papierbedingt gebräunt). – Saß 59. Erste Ausgabe. 15.– €
- 319 **HEIDEGGER, Martin:** Die Frage nach dem Ding. Zu Kants Lehre von den transzendentalen Grundsätzen. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1962. VII, 189 S. O.-Lw. 20.– €
Saß 99. Erste Ausgabe. – Vorlesung 1935/ 36.
- 320 **HEIDEGGER, Martin:** Gelassenheit. (Pfullingen), Neske (1959). 73(+1) S., 3 Bl. Anz. O.-Brosch. – Saß 84. Erste Ausgabe. 10.– €
- 321 **HEIDEGGER, Martin:** Holzwege. Ffm., Vittorio Klostermann (1950). 345 S., 1 Bl. O.-Lw. (Rücken leicht verblichen; innen papierbedingt gebräunt) – Saß 48. Erste Ausgabe. 20.– €
- 322 **HEIDEGGER, Martin:** Identität und Differenz. Pfullingen, Günther Neske (1957). 76 S., 1 Bl. O.-Ppbd. – Saß 79. Erste Ausgabe. 10.– €
- 323 **HEIDEGGER, Martin:** Nietzsche. 2 Bände. (Pfullingen), Neske (1961). 661(+3)/ 492(+2) S. O.-Lwbde (Rücken etwas verblichen). – Saß 95/ 96. Erste Ausgabe. 65.– €
- 324 **HEIDEGGER, Martin:** Sein und Zeit. Zwölfte, unveränderte Auflage. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1972. XI, 437 S. O.-Lw. 20.– €
- 325 **HEIDEGGER, Martin:** Was heißt Denken? Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1954. (VII), 174(+1) S. O.-Lw. (papierbedingt gebräunt). 15.– €
Saß 69. Erste Ausgabe. – Text der Vorlesungen vom Wintersemester 1951/ 52 und Sommersemester 1952.
- 326 **HEIDEGGER, Martin:** Was ist das – die Philosophie? Pfullingen, Günther Neske (1956). 45(+1) S., 1 Bl. O.-Ppbd. – Saß 72. Erste Ausgabe. 10.– €
- 327 **HEIDEGGER, Martin. – Bachmann, Ingeborg:** Die kritische Aufnahme der Existentialphilosophie Martin Heideggers (Dissertation Wien 1949). Aufgrund eines Textvergleichs mit dem literarischen Nachlaß hrsg. von Robert Pichl. Mit einem Nachwort von Friedrich Wallner. Mchn./ Zürich, Piper (1985). 199 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (papierbedingt etwas gebräunt, sonst tadellos erhalten). 25.– €
Wilpert-G.² 55,31. Erste Ausgabe. – In einem Interview mit dem Schweizer Schriftsteller Kuno Raeber beurteilte Bachmann ihre Dissertation wie folgt: „Die Dissertation, mit der ich in Wien im Jahre 1950 promovierte, hat den monstrosen Titel: ‚Die kritische Aufnahme der Existenzialphilosophie (!) Martin Heideggers‘. Die Doktoranden damals haben Glück gehabt; ihre Dissertationen konnten nicht veröffentlicht werden. Mit dem, was in der Arbeit steht, bin ich noch immer ganz zufrieden, aber die verklemmte, erbarmungswürdige akademische Diktion – die rufe ich mir nicht gern in Erinnerung. Es ist gut, daß die Wiener Nationalbibliothek mit dem einzigen deponierten Exemplar beim Verleihen geizt wie ein Gruftwächter mit der Kaiserkrone“ (zitiert nach Bareiss/ Ohloff A I,1, Anmerkung).
- 328 **HEIDEGGER, Martin. – Martin Heidegger zum siebzigsten Geburtstag.** Festschrift. (Hrsg. von Günther Neske. Pfullingen), Neske (1959). 347(+1) S. Mit 1 Porträt u. wenigen, teils farbigen Illustrationen (u. a. von Braque, Arp u. Grieshaber), sowie Hs.-Faks. O.-Lw. (Rücken ausgeblichen). 20.– €
- 329 **HISTORISCHES WÖRTERBUCH der PHILOSOPHIE.** Unter Mitwirkung von mehr als 700 Fachgelehrten [...] hrsg. von Joachim Ritter ([später:] Karlfried Gründer u. Gottfried Gabriel [bzw. Register] von Margarita Kranz). Völlig neubearb. Ausgabe des „Wörterbuchs der philosophischen Begriffe“ von Rudolf Eisler. 13 Bände. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1971-2007). 4°. Mit 1 CD-ROM in Band 13. O.-Lwbde. – Die ersten Bände am Rücken aufgehellt; innen nur sehr vereinzelt leichte Bleistiftanstrichungen. 400.– €
- 330 **HOFFMEISTER, Johannes (Hrsg.):** Wörterbuch der philosophischen Begriffe. Zweite Auflage. Hmbg., Verlag Felix Meiner (1955). VIII, 687 S. Handgebundener Hlederband mit goldgepräg. Rtitel. 15.– €

- 331 **HOLZ, Hans Heinz:** Dialektik. Problemgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart. 5 Bände. (Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011. O.-Ppbde (verlagsfrisch). 200.– €
Band 1: Sein und Werden. Problemgeschichte in der Antike. – 2: Gott und Welt. Problemgeschichte der Dialektik im Mittelalter. – 3–5: Einheit und Widerspruch I–III: Die Signatur der Neuzeit. Pluralität und Einheit. Die Ausbreitung der Dialektik.
- 332 **HORKHEIMER, Max:** Die gegenwärtige Lage der Sozialphilosophie und die Aufgaben eines Instituts für Sozialforschung. Öffentliche Antrittsvorlesung bei Übernahme des Lehrstuhls für Sozialphilosophie und der Leitung des Instituts für Sozialforschung am 24. Januar 1931, gehalten von [...]. Ffm., Verlag Englert & Schlosser (Georg Schlosser) 1931. 16S. O.-Kartonheft (Umschlag mit kleinen Läsuren). = Frankfurter Universitätsreden 1931, XXXVII. 220.– €
Ziegenfuß/ Jung I,155. Erste Ausgabe. – Bedeutende Antrittsvorlesung von Max Horkheimer, der 1931 als Nachfolger Grünbergs die Leitung des Frankfurter Instituts für Sozialforschung übernahm.
- 333 **HORKHEIMER, Max:** Über Kants Kritik der Urteilskraft als Bindeglied zwischen theoretischer und praktischer Philosophie. Ffm., (Druck von J.B. Hirschfeld in Leipzig) 1925. gr.8°. 1 w.Bl., (VI), 64(+1) S. O.-Brosch. (Umschlag gering fleckig, ebenso innen 3 Bl., sonst gutes Exemplar). 750.– €
Ziegenfuß/ Jung I,555. Seltene erste Ausgabe der Habilitationsschrift an der Universität Frankfurt.
- 334 **HORKHEIMER, Max, u. Theodor W. ADORNO:** Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Amsterdam, Querido Verlag 1947. 310(+1) S. O.-Lw. (Titelblatt leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar). 180.– €
Kosch³ VIII,116. Erste Ausgabe. – Gemeinschaftsarbeit, entstanden im Exil.
- 335 **HUBER, Gerhard:** Das Sein und das Absolute. Studien zur Geschichte der ontologischen Problematik in der spätantiken Philosophie. Basel, Verlag für Recht u. Gesellschaft 1955. XV, 206 S. O.-Lw. 25.– €
- 336 **HUME, David:** Ein Traktat über die menschliche Natur. Buch I–III. Übers., mit Anmerkungen u. Register versehen von Theodor Lipps. Mit neuer Einführung hrsg. von Reinhard Brandt. 2 Bände. Hmbg., Felix Meiner (1978/ 1989.) X, 397/ LXVIII(+2), 386 S. O.-Kart. (verlagsfrisch). (= Philosophische Bibliothek, Band 283 a/b.) 25.– €
- 337 **HUSSERL, Edmund:** Cartesianische Meditationen und Pariser Vorträge. Hrsg. u. eingeleitet von S[tefan] Strasser. Haag, Martinus Nijhoff 1950. gr.8°. XXXI, 244 S. O.-Kart. (Rücken leicht gebräunt). (= Gesammelte Werke, Band I.) 30.– €
- 338 **HUSSERL, Edmund:** Erste Philosophie (1923/ 24). Hrsg. von Rudolf Boehm. 2 Teile in 2 Bänden. Haag, Martinus Nijhoff 1956/ 1959. gr.8°. XXXIV, 468/ XLIII, 592(+2) S. O.-Kart. (Rücken etwas gebräunt). (= Gesammelte Werke, Band VII u. VIII.) 120.– €
Teil 1: Kritische Ideengeschichte. – 2: Theorie der phänomenologischen Reduktion.
- 339 **HUSSERL, Edmund:** Die Idee der Phänomenologie. Fünf Vorlesungen. Hrsg. u. eingeleitet von Walter Biemel. 2. Auflage. Haag, Martinus Nijhoff 1958. gr.8°. XI(+1), 93(+2) S. O.-Kart. (etwas bestoßen). (= Gesammelte Werke, Band II.) 15.– €
- 340 **HUSSERL, Edmund:** Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Hrsg. von Walter u. Marly Biemel. 3 Bücher in 3 Bänden. Haag, Martinus Nijhoff 1950–1952. gr.8°. XVI, 483/ XX, 426/ VI, 165(+2) S. O.-Kart. (Rücken etwas gebräunt, Ecken leicht bestoßen). (= Gesammelte Werke, Band III–V.) 125.– €
Buch 1: Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie. Neue, auf Grund der handschriftlichen Zusätze des Verfassers erweiterte Auflage. – 2: Phänomenologische Untersuchungen zur Konstitution. – 3: Die Phänomenologie und die Fundamente der Wissenschaft.
- 341 **HUSSERL, Edmund:** Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie. Hrsg. von Walter Biemel. Haag, Martinus Nijhoff 1954. gr.8°. XXII(+1), 557 S. O.-Kart (etwas bestoßen, Rücken etwas fleckig). (= Gesammelte Werke, Band VI.) 60.– €
- 342 **HUSSERL, Edmund:** Logische Untersuchungen. 5. u. 6. Auflage. 2 Bände in 3 Bänden. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1980. gr.8°. XXII, 257/ XI, 508/ XII, 244 S. O.-Kart. 65.– €
Band 1: Prolegomena zur reinen Logik. – 2/ I–II: Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis.
- 343 **HUSSERL, Edmund. – Mohanty, J[itendra] N[ath] (edit.):** Readings on Edmund Husserl's „Logical Investigations“. The Hague, Martinus Nijhoff 1977. gr.8°. (V), 219 S. O.-Kart. (verlagsfrisch). 65.– €
- 344 **INGARDEN, Roman:** Das literarische Kunstwerk. Mit einem Anhang von den Funktionen der Sprache im Theaterschauspiel. Vierte, unveränderte Auflage. Tübingen, Max Niemeyer Verlag (1972). gr.8°. XXIII(+1), 431(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 25.– €



332 Horkheimer



333 Horkheimer

- 345 **[ISELIN, Isaak:]** Filosofische und Patriotische Träume eines Menschenfreundes. Freiburg [vielmehr: Zürich, Orell] 1755. kl.8°. (VI), 192 S. Mit zahlr. Vignetten im Text. Hlederband d. Zt. mit rotem Rschild sowie Rvergoldung. – Sehr gut erhalten. 650.– €
Weller I,89. Goedeke IV/1,477,2. Äußerst seltene erste Ausgabe der zweiten Veröffentlichung, zugleich seine erste größere Publikation, die bis 1762 drei Auflagen erlebte, zuletzt als stark vermehrte Auflage. Völlig neu bearbeitet erschien der Text 1770 unter dem Titel „Vermischte Schriften“. Das vorliegende Exemplar auf starkem Bütten gedruckt. – Als Basler Philosoph, Oekonom und Pädagoge versuchte Isaak Iselin in diesem Buch die Voraussetzung und Organisation eines möglichen gerechten und demokratischen Staatswesens zu entwerfen. „Ihn leitete dabei der Gedanke, welcher damals von manchem Philosophen geteilt wurde, daß das bestehende Elend von der erreichbaren Glückseligkeit nur durch Schranken getrennt sei, welche schon durch die Verbreitung der Erkenntniß von der wahren Natur des Menschen hinweggeräumt werden könnten“. Er glaubte wirkliche Fingerzeige zu geben, wie die sociale Frage wohl gelöst werden könnte. In diesem Buche stellt er besonders den Satz auf, daß in der Ungleichheit der Veranlagung der einzelnen Menschen eine höhere Anordnung sich finde, die jeden Einzelnen sein wahres Glück in der spezifischen Ausbildung dieser Anlagen finden lasse, wodurch in höherem Sinne ein vollkommenes Ebenmaß der Glückseligkeit für Alle erreicht werden könne. Das Zusammenwirken dieser verschiedenen ausgebildeten Menschen bringt dann die Harmonie der ganzen Gesellschaft hervor, so wie auch ihrer Interessen. Freie Concurrenz erscheint ihm als ein Naturgesetz“ (ADB 23,772 ff.). – Iselin unterstützte Pestalozzi und gründete die „Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigens“ in Basel, sowie mit Gessner und Hirzel die „Helvetische Gesellschaft“.
- 346 **ISELIN, Isaak, u. Friedrich NICOLAI:** Profile der Aufklärung: Friedrich Nicolai – Isaak Iselin. Briefwechsel (1767–1782). Edition, Analyse, Kommentar [von] Holger Jacob-Friesen. Bern/Stgt./Wien, Verlag Paul Haupt (1997). X, 644 S., 1 Bl. Anz. Mit 20 Abb. O.-Ppbd. (= Schweizer Texte, Neue Folge, Band 10.) 25.– €
Umfasst insgesamt 148 Briefe aus den Jahren 1767 bis 1782 zwischen dem Berliner Verleger und Schriftsteller Friedrich Nicolai mit dem Gelehrten Isaak Iselin.
- 347 **JACOBI, Friedrich Heinrich:** Werke. [Hrsg. von Jacobi bzw. ab Band IV von Friedrich Köppen u. Friedrich Roth.] 6 Bände in 7 Bänden. ([Nebst:] Jacobi's auserlesener Briefwechsel. In zwei Bänden.) Lpz., Gerhard Fleischer 1812–1825/1825 u. 1827. 8° u. kl.8°. Hlederbände d. Zt. mit grünen Rschildern. – Sehr schöne, konform gebundene Ausgabe; die Briefbände in kleinerem Format. 1.200.– €
Goedeke IV/1,694,32 u. 692 a. Schulte-Strathaus 16. Erste Ausgabe der ersten Gesamtausgabe mit den Briefbänden. – Die ersten drei Bände der Werke wurde noch von Jacobi selbst betreut, Band IV von Jacobi vorbereitet aber wie auch Folgebände von Friedrich Köppen u. Friedrich Roth herausgegeben Der vierte Band mit zahlreichen Fehlern in der Paginierung, die Schlusslage verwirrende Textsprünge, die die gesamte Auflage kennzeichnet. Die beiden Briefbände wurde mit einem Vorbericht von Friedrich Roth herausgegeben; im zweiten Band ein alphabetisches Verzeichnis sämtliche Briefe dieser Sammlung. – Die Werke auf Bütten gedruckt, die Briefe auf kräftigem Vélín. Fast nahezu fleckenfreies Exemplar, lediglich die erste Titelei der Briefausgabe etwas stockfleckig, ferner ein zeitgenöss., dezenter Besitzvermerk auf allen Titelblättern. – In dieser Vollständigkeit und Erhaltung selten im Handel.

- 348 **JASPERS, Karl:** Philosophie. 3 Bände. Bln./Göttingen/ Heidelberg, Springer-Verlag 1956. gr.8°. LV, 340/ XI, 440/ VIII, 276S. O.-Lwbd. (die ersten 50 S. von Band 1 mit leichten Bleistiftunterstreichungen, sonst tadelloses, fast verlagsfrisches Exemplar). 75.– €
Band 1: Philosophische Weltorientierung – 2: Existenzherhellung. – 3: Metaphysik.
- 349 **JERUSALEM, Karl Wilhelm:** Philosophische Aufsätze. Hrsg. [mit einer Vorrede u. Anmerkungen] von Gotthold Ephraim Lessing. Braunschweig, Buchhandlung des Fürstl. Waisenhauses 1776. kl.8°. (XII), 116S. Wohl neuere Buntpapierbroschur mit Rschild (vermutl. um 1900). 240.– €
Goedeke IV/1,444,135. Seifert 1737 (Lessing). Erste Ausgabe. – Jerusalem (1747–1772), Jurist und subalterner Beamter, erschoss sich, unglücklich wegen seines Lebens und „einer unerwiderten Liebe zu Elisabeth Herd, der Gattin des kurpfälz. Legationssekretärs, [am 29. Oktober 1772]. Über die Umstände seines Todes verfaßte J. Chr. Kestner einen ausführlichen Bericht und sandte ihn an Goethe, der sich für den Schlußteil der ‚Leiden des jungen Werthers‘ eng daran angeschlossen hat. Das in „Dichtung und Wahrheit“ (12. u. 13. Buch) 1813 von Goethe entworfene Charakterbild J.s bestätigte die sogleich nach dem Erscheinen des „Werther“ trotz aller Bemühungen des Dichters um Distanz in der Öffentlichkeit herrschende Auffassung, daß J.s Selbstmord die unmittelbare Veranlassung zur Niederschrift des Romans gegeben habe. Dem Wertherfieber der folgenden Jahre gingen ein Trostgedicht Eschenburgs für J.s Vater und Friedrich Wilhelm Gotters ‚Epistel über die Starkgeisterei‘ (‚Der Teutsche Merkur‘ III, 1. Juli 1773) mit Gedenkversen für J. voraus. Im Anschluß an Goethes Roman versuchte A. S. v. Goué 1775 eine Dramatisierung in dem Trauerspiel ‚Masuren oder der junge Werther‘, dessen Personen die Ordensnamen der Wetzlarer Rittertafel tragen. Lessings scharfe Ablehnung des ‚Werther‘ brachte ihn zu dem Entschluß, die hinterlassenen philosophischen Aufsätze J.s herauszugeben. Er begleitete sie mit einer apologetischen Vorrede und mit Zusätzen, die das Unausgereifte in ihnen erläutern sollten. J.s Fragestellungen, die den Ursprung der Sprache, das Verhältnis der allgemeinen Begriffe zum Abstraktionsvermögen, die Willensfreiheit und die Theorie der Empfindungen betreffen, sind aus der Beschäftigung mit Wolff, Leibniz und Mendelsohn hervorgegangen. Den von ihm vertretenen Determinismus suchte J. mit Hilfe der Leibnizschen Metaphysik gegen den Vorwurf der Entwertung ethischer Forderungen zu verteidigen. Ansätze zu religionsphilosophischen Erwägungen, die in die Richtung der Lessingschen ‚Erziehung des Menschengeschlechts‘ und spinozistischer Gedankengänge weisen, mögen auf J.s Wolfenbütteler Gespräche mit Lessing zurückzuführen sein“ (NDB 10, 416 ff.).
- 350 **JÜTTE, Robert:** Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace. Mchn., C.H. Beck (2000). 416S. Mit 17 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 351 **KANT, Immanuel:** Briefwechsel von Imm. Kant in drei Bänden. Hrsg. von H[ans] E[rnst] Fischer. Mchn., Georg Müller 1912–1913. XV, 394(+1)/ (III), 403(+1)/ (III), 400(+1) S. Schöne schwarze Hlederbände mit je zwei farbigen Rschildern sowie Rvergold. (= Bibliothek der Philosophen, Band 1, 6 u. 7.) 140.– €
- 352 **KANT, Immanuel:** Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. ([Angebunden:] Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Zweyte [verbesserte] Auflage.) Riga, Johann Friedrich Hartknoch 1786. XXIV, 158S., 1 w.Bl./ Titel, (XIV), 128S. Hleder d. Zt. mit rotem Rschild. – Obere Rückenkante etwas defekt, das Rückenschild mit Fehlstellen; das erste Titelblatt u. ebenso die ersten 4 Blätter vom Vorwort mit Leimschatten u. gebräunt, auf den Innendeckeln mit zeitgenöss. hs. Notizen in Tinte. 850.– €
Warda 103 u. 91. Die „Metaphysischen Anfangsgründe der Naturwissenschaft“ in der ersten Ausgabe, die „[...] Metaphysik der Sitten“ in der zweiten verbesserten Ausgabe.
- 353 **KIERKEGAARD, Søren:** (Gesammelte Werke. Übers. u. hrsg. von Emanuel Hirsch, Hayo Gerdes u. Hans Martin Junghans.) 27 Bände (incl. Registerband), nebst Tagebücher I–V u. „Das Leben von Søren Kierkegaard“ von Walter Lowrie. 33 Bände. (Düsseldorf/ Köln, 1950–1974. Schwarze O.-Lwbd. (Rücken teilweise nur leicht verblichen u. wenige Rücken gering fleckig, sonst wohl erhaltene Reihe). 450.– €
Kaminski/ Schreiber/ Schulz 1.1.2 u. 1.2.153. Vollständiges Exemplar der zweiten deutschen Werkausgabe im Diederichs Verlag, ergänzt durch die Tagebücher in fünf Bänden (ausgewählt, übers. u. hrsg. von Hayo Gerdes), sowie mit der Kierkegaard-Biographie von Walter Lowrie.
- 354 **KIERKEGAARD, Søren:** Journale und Aufzeichnungen. Journale AA · BB · CC · DD. Hrsg. von Hermann Deuser u. Richard Purkarthofer mit Übersetzungen von Hermann Deuser, Krista-Maria Deuser, Ulrich Lincoln, Richard Purkarthofer u. Heiko Schulz. Bln./ New York, Walter de Gruyter (2005). 4°. XXIV, 614S. Mit einigen Hs.-Faks. u. 3 doppelblattgr. Karten. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Band 1.) 120.– €
- 355 **KIERKEGAARD, Søren:** Journale und Aufzeichnungen. Notizbücher 1–15. Hrsg. von Markus Kleinert u. Heiko Schulz mit Übersetzungen von Heinrich Anz, Joachim Boldt, Sabrina Brooks, Hermann Deuser, Krista-Maria Deuser, Dorothea Glöckner, Joachim Grage, Markus Kleinert, Jens Eike Schnall, Gerhard Schreiber, Heiko Schulz u. Philipp Schwab. Bln./ New York, Walter de Gruyter (2011). 4°. XXVI, 977S. Mit einigen Hs.-Faks. O.-Lw. mit Schutzumschlag

- (verlagsfrisch). (= Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Band 3.) 160.– €
- 356 **KONERSMANN, Ralf (Hrsg.):** Wörterbuch der philosophischen Metaphern. (Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007.) 4°. 571 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 50.– €
- 357 **KUES, Nikolaus von:** Die belehrte Unwissenheit. De docta ignorantia. Lateinisch-deutsch. Übers. u. mit Vorwort u. Anmerkungen hrsg. von Paul Wilpert. Dritte durchgesehene ([bzw. Band 2: zweite verbesserte], Auflage besorgt von Hans Gerhard Senger. 3 Bände. Hmbg., Felix Meiner (1977–1979). XIII, 152/ VIII, 182(+1)/ XVIII, 236 S. O.-Kart. (tadellos). (= Philosophische Bibliothek, Band 264 a-c, zugleich Schriften des Nikolaus von Kues, Heft 15 a-c.) 20.– €
- 358 **KUES, Nikolaus von:** Philosophisch-theologische Schriften. Hrsg. u. eingeführt von Leo Gabriel. Übers. u. kommentiert von Dietlind und Wilhelm Dupré. Lateinisch-deutsch. 3 Bände. (Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1974.) XLIV,591(+3)/ XXXI,731(+3)/ XXIV,844(+2) S. O.-Lw. im Kartonschuber (tadellos). 65.– €
- 359 **LACAN, Jacques:** Schriften. Ausgewählt u. hrsg. von Norbert Haas. (Übersetzungen besorgten Rodolphe Gasché, Norbert Haas, Klaus Laermann u. Peter Stehlin u. a. unter Mitwirk. Chantal Creusot.) 3 Bände. Olten/ Freiburg, Walter-Verlag (1973–1980). gr.8°. 240/ 277/ 252 S. O.-Lw. mit Schutzumschlägen. 140.– €
Teilübersetzung der Écrits, zugleich erste größere Textsammlung in deutscher Sprache des Psychoanalytikers u. Strukturalisten Lacan.
- 360 **LACAN, Jacques:** Das Seminar, Buch IV: Die Objektbeziehung 1956–1957. Text eingerichtet durch Jaques-Alain Miller. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek. (Wien, Verlag Turia + Kant (2003). gr.8°. 520(+1) S., 1 Bl. Anz. Mit wenigen Skizzen im Text. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 45.– €
- 361 **LOCKE, John:** Versuch über den menschlichen Verstand. In vier Büchern [bzw. in 2 Bänden gebunden]. Hmbg., Felix Meiner (1981/ 1988). VIII, 307/ VIII, 484 S. O.-Kart. (verlagsfrisch). (= Philosophische Bibliothek, Band 75/ 76.) 25.– €
Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1981, erweitert um eine Bibliographie von Reinhard Brandt.
- 362 **LÖWITZ, Karl:** Gott, Mensch und Welt in der Metaphysik von Descartes bis zu Nietzsche. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1967). 252 S., 2 Bl. O.-Lw. 20.– €
- 363 **LUKÁCS, Georg [eig. György szegedi von Lukács]:** (Frühe Schriften zur Ästhetik I/II.) Aus dem Nachlaß hrsg. von György Márkus u. Frank Benseler. 2 Bände. (Darmstadt/ Neuwied), Luchterhand (1974/ 1975). gr.8°. 248/ 280 S. O.-Lw. mit Schutzumschlägen in Kartonschubern. (Werke, Band 16/ 17.) – Verlagsfrisch. 80.– €
I: Heidelberger Philosophie der Kunst (1912–1914). – II: Heidelberger Ästhetik (1916–1918).
- 364 **LUKÁCS, Georg [eig. György szegedi von Lukács]:** Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik. Bln., Paul Cassirer 1920. 169(+1) S. O.-Kart. 240.– €
Melzweg 498.1. Erste Buchausgabe, erschien zuvor in der „Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft“ (1916). – „[...] ungewöhnlich reich an erhellendem Verhältnis von Utopie und Epik. Für die philosophisch und typologisch orientierten Geisteswissenschaftler der zwanziger Jahre war das Werk beispielgebend [...]“ (KLL 9330). – Eine zweite bzw. dritte Auflage erschien erst 1963. – Vortitel mit Namenszug des Expressionisten Ernst Blass.
- 365 **MACH, Ernst:** Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen. Mit einem Vorwort zum Neudruck von Gereon Wolters. [Fotomechanischer Nachdruck der 9. Auflage von 1922.] Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1991). XXXII, 323 S. Mit 38 Abb. im Text. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Bibliothek klassischer Texte.) 20.– €
- 366 **MACH, Ernst:** Erkenntnis und Irrtum. Skizzen zur Psychologie der Forschung. (Unveränderter reprografischer Nachdruck der 5., mit der vierten übereinstimmenden Auflage, Leipzig 1926.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1991). XI(+1), 476 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Bibliothek klassischer Texte.) 20.– €
- 367 **MAIMON, Salomon [eig. Schlomo ben Josua Haiman]:** Lebensgeschichte. Mit einer Einleitung u. mit Anmerkungen neu hrsg. von Jakob Fromer. Mchn., Georg Müller (1911). 518(+2) S. Mit Titelporträt. O.-Hlederband mit goldgepräg. Rtitel sowie Rvergold. (= Sammlung menschlicher Dokumente, Band 2.) – Vorsatz im Falz etwas brüchig, leichter Fleck am Schnitt. – Vgl. Westphal, Die besten deutschen Memoiren, S. 110. 40.– €
- 368 **MAINE de BIRAN, [François Pierre Gonthier]:** Tagebuch. Auswahl u. Übers. von Otto Weith. Mit einer Einleitung von Gerhard Funke. Hmbg., Felix Meiner Verlag (1977). L, 215(+1) S. Handgebundener Hlederband mit goldgepräg. Rtitel. (tadellos). (= Philosophische Bibliothek, Band 296.) 15.– €
- 369 **MENNINGHAUS, Winfried:** Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung. (Erste

- Auflage. Ffm.), Suhrkamp (1999). 591 S. O.-Ppb. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 370 **MONTAIGNE, Michel de:** Œuvres complètes. Textes établis par Albert Thibaudet et Maurice Rat. Introduction. et notes par Maurice Rat. (Paris), Gallimard (1989). kl.8°. XXIV, 1791(+2) S. O.-Leder mit goldgepräg. Rtitel u. reicher Rvergold. mit Folienumschlag im O.-Kartonschuber (verlagsfrisch). (= Bibliothèque de la Pléiade 24.) 35.– €
- 371 **MORITZ, Karl Philipp (Hrsg.). – Gnothi sauton, oder Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte.** (Mit Unterstützung mehrerer Wahrheitsfreunde) hrsg. von Carl Philipp Moritz. Neu herausgegeben u. mit einem Nachwort versehen von Anke Bennholdt-Thomsen u. Alfredo Guzzoni. [Faksimiledruck der Ausgabe Berlin 1783–1793.] 10 Bände. Lindau, Antiqua-Verlag 1978–1979. O.-Ppbde. 100.– €
Faksimiledruck der ersten psychologischen Zeitschrift in Deutschland unter Einbeziehung eines Aufrufes zur Gründung der „Erfahrungsseelenkunde“, den Moritz im „Deutschen Museum“ (Band I, 1782) veröffentlichte.
- 372 **NATORP, Paul:** Philosophische Systematik. Aus dem Nachlaß hrsg. von Hans Natorp. Mit der Gedenkrede zum 100. Geburtstag von Hans-Georg Gadamer, sowie mit Einleitung u. textkritischen Anmerkungen von Hinrich Knittermeyer. Hmbg., Felix Meiner (1958). XL(+1), 420 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. – Erste Ausgabe. 50.– €
- 373 **NIETZSCHE, Friedrich:** Werke in drei Bänden ([nebst:] Nietzsche-Index zu den Werken [...]). (Hrsg. von Karl Schlechta.) 4 Bände. Mchn., Carl Hanser Verlag (1994). O.-Lwbde mit Schutzumschlägen in Kartonschuber. 100.– €
- 374 **NIETZSCHE, Friedrich:** Frühe Schriften. Hrsg. von Hans Joachim Mette, Carl Koch u. Karl Schlechta. 5 Bände. Mchn., Verlag C.H. Beck (1994). Mit einigen Hs.-Faks. O.-Lwbde im Leinenschuber (verlagsfrisch). 100.– €
Fotomechanischer Nachdruck der historisch-kritischen Gesamtausgabe (1933–1940), die nach fünf Bänden abgebrochen wurde. – Band 1/2: Jugendschriften 1854–1864. – 3/4: Schriften der Studenten- und Militärzeit 1864-, sowie Schriften der letzten Leipziger Zeit 1868. – 5: Schriften der letzten Leipziger und ersten Baseler Zeit 1868–1869.
- 375 **NIETZSCHE, Friedrich. – Klossowski, Pierre:** Nietzsche und der Circulus vitiosus deus. Mit einem Supplement u. einem Nachwort von Gerd Bergfleth. Aus dem Französ. übers. von Ronald Vouillé. (Mchn.), Matthes & Seitz (1986). 453(+2) S. O.-Ppb. mit Schutzumschlag. (= Batterien 29.) 25.– €
- 376 **PASCAL, [Blaise]:** Œuvres complètes. Texte établi, présenté et annoté par Jacques Chevalier. (Paris), Gallimard (1987). kl.8°. XVIII(+1), 1529(+2) S. Mit einigen Abb. im Text. O.-Leder mit goldgepräg. Rtitel u. reicher Rvergold mit Folienumschlag im O.-Kartonschuber (verlagsfrisch). (= Bibliothèque de la Pléiade 34.) 40.– €
- 377 **PASCAL, Blaise:** Trois Opuscules de Monsieur Blaise Pacal. (Paris, Le Vieux Colombier – Louis Jou 1932.) 2 w.Bl., (III), 99 S., 1 w.Bl. Handgebundener, dunkelblauer Halbmaroquinband von René Kieffer auf Bünde gebunden, mit goldgepräg. Rschild, reicher Rvergoldung mit Lederintarsien, sowie Kopfgoldschnitt (Originalumschlag beigegeben). – Sehr gut erhalten. 600.– €
Eines von 125 arabisch numer. Exemplaren auf vergé d'Arches (Gesamtauflage: 225). – Typographie und die roten Initialen von Louis Jou, zugleich das siebente Buch des spanischen Malers, Graveurs und Typographen Louis Jou (eig. Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre). Enthält die drei Flugschriften „Entretien avec M. de Saci sur épictète et Montaigne“, „Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies“ und „Discours sur les passions de l'amour“.
- 378 **Die PHILOSOPHIE der ANTIKE.** Band 3: Ältere Akademie, Aristoteles, Peripatos. 2., durchgesehene u. erweiterte Auflage. Hrsg. von Hellmut Flashar. Basel, Schwabe Verlag 2004. gr.8°. XIII(+2), 747 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Grundriss der Geschichte der Philosophie, begründet von Friedrich Ueberweg. Völlig neu bearb. Ausgabe, hrsg. von Helmut Holzhey.) 85.– €
- 379 **Die PHILOSOPHIE des 18. JAHRHUNDERT.** Band 1, 1/2: Großbritannien und Nordamerika, Niederlande. Hrsg. von Helmut Holzhey u. Vilem Mudroch, unter Mitarb. von Daniel Brühlmeier, Francis Cheneval u. Simone Zurbuchen. Basel, Schwabe Verlag 2004. gr.8°. Zus. XL, 1327(+1) S. O.-Lwbde mit Schutzumschlägen (verlagsfrisch). (= Grundriss der Geschichte der Philosophie, begründet von Friedrich Ueberweg. Völlig neu bearb. Ausgabe, hrsg. von Helmut Holzhey.) 150.– €
- 380 **PHILOSOPHIEGESCHICHTE und HERMENEUTIK.** Hrsg. von Volker Caysa u. Klaus-Dieter Eichler. (Lpz.), Leipziger Universitätsverlag 1996. gr.8°. 336 S. O.-Kart. (= Leipziger Schriften zur Philosophie 5.) 25.– €
Enthält Beiträge der ersten Arbeitstagung des „Leipziger Arbeitskreises Geschichte der Philosophie“ am Institut der Philosophie der Universität Leipzig. – Am Schluss Abdruck des Vortrages „Über die Aktualität der Hermeneutik“ von Hans-Georg Gadamer, den dieser 46 Jahre nach seinem Weggang aus Leipzig 1993 an der Universität Leipzig hielt.

- 381 **PLATON:** Ausgewählte Werke. Deutsch von [Friedrich] Schleiermacher. In fünf Bänden. Mchn., Georg Müller 1918. O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold. (sehr gut erhalten). (= Klassiker des Altertums, 1. Reihe, Band 23–27.) 240.– €
- 382 **PLATON:** Sämtliche Werke. [Übers. von Friedrich Schleiermacher, Ludwig Georgii, Franz Sussemihl, Hieronymus Müller u. a. Hrsg. von Erich Loewenthal.] 3 Bände. Bln., Lambert Schneider [1941]. 908/ 868(+2)/ 905(+4) S. O.-Lwbde (Rücken etwas aufgehellt, sonst gut erhalten). 50.– €
Sogen. „Berliner Ausgabe“. – Als einzige deutschsprachige Edition bietet diese Ausgabe den Textbestand des gesamten „corpus platonicum“; neben allen anerkannten echten Dialogen und Schriften Platons enthält sie auch die, ihm in der Vergangenheit zugeschriebenen, deren Echtheit umstritten ist.
- 383 **POPPER, Karl R[aimund]:** Das Elend des Historismus. Fünfte, verbesserte Auflage. Tübingen, J.C.B. Mohr 1979. XVI, 132 S. O.-Kart. (= Die Einheit der Geisteswissenschaften, Band 3.) 15.– €
- 384 **POPPER, Karl R[aimund]:** Logik der Forschung. Siebente, verbesserte u. durch sechs Anhänge vermehrte Auflage. Tübingen, J.C.B. Mohr 1982. gr.8°. XXIX, 468 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser geringfügig am Rücken verblichen, sonst sehr gut erhalten). (= Die Einheit der Gesellschaftswissenschaften, Band 4.) 65.– €
- 385 **POPPER, Karl R[aimund]:** Die offene Gesellschaft und ihre Feinde. 7. Auflage mit weitergehenden Verbesserungen u. neuen Anhängen. 2 Bände. Tübingen, J.C.B. Mohr (1992). XXIX, 475 S., 2 Bl./ VI, 526 S., 4 Bl. O.-Kart. (verlagsfrisch). (= Uni-Taschenbücher 1724/ 1725.) 40.– €
Band 1: Der Zauber Platons. – 2: Falsche Propheten: Hegel, Marx und die Folgen.
- 386 **POZZO, Riccardo, u. Marco SGARBI (Hrsg.):** Eine Typologie der Formen der Begriffsgeschichte. Hmbg., Felix Meiner Verlag (2010). gr.8°. 199 S. O.-Kart. (verlagsfrisch). (= Archiv für Begriffsgeschichte, Sonderheft 7.) 35.– €
- 387 **PSEUDO-LONGINOS (pseud.):** Vom Erhabenen. Griechisch und Deutsch von Reinhard Brandt. (Unveränderter Nachdruck der ersten Auflage, Darmstadt 1966.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1983). 137 S. O.-Kart. (Texte zur Forschung, Band 37.) – Verlagsfrisch. 15.– €
- 388 **REIK, Theodor:** The haunting Melody. Psychoanalytic Experiences in Life and Music. New index prepared for this edition. New York, Da Capo Press 1983. VIII, 380 S. O.-Lw. (= Da Capo Press Music Reprints Series.) 50.– €
- 389 **ROSENKRANZ, Karl:** Ästhetik des Hässlichen. (Unveränderter reprografischer Nachdruck der Ausgabe Königsberg 1853.) Mit einem Vorwort zum Neudruck von Wolfhart Henckmann. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1979. XXI, XIV, 463 S. O.-Lw. 20.– €
- 390 **SANDKÜHLER, Hans Jörg (Hrsg.):** Enzyklopädie Philosophie. In drei Bänden mit einer CD-ROM. Unter Mitwirk. von Dagmar Borchers, Arnim Regenbogen, Volker Schürmann u. Pirmin Stekeler-Weithofer hrsg. von [...]. Hmbg., Felix Meiner Verlag o.J. [2010]. 4°. Zus. XXII, 3209 S. O.-Hlederbände (fast verlagsfrisches Exemplar). 220.– €
- 391 **SCHELLING, (Friedrich Wilhelm Joseph von):** Werke. Nach den Originalausgaben in neuer Anordnung hrsg. von Manfred Schröter. 6 Hauptbände, sowie Ergänzungsband 3 und 4 von 6 Ergänzungsbänden. Mchn., C.H. Beck 1958–59. Mit 1 Titelporrrät. O.-Lwbde mit goldgepräg. Rtiteln u. reicher Rvergold. (fast verlagsfrisches Exemplar.) 200.– €
Sogen. Münchener Jubiläumsausgabe. – Die 6 Hauptbände sind Nachdrucke der Ausgabe von 1927.
- 392 **SCHELLING, F[riedrich] W[ilhelm] J[oseph von]:** Einleitung zu seinem Entwurf eines Systems der Naturphilosophie. Oder: Ueber den Begriff der speculativen Physik und die innere Organisation eines Systems dieser Wissenschaft. Jena/ Lpz., Gabler 1799. (I),83(+1) S. – Angebunden **DERSELBE:** Erster Entwurf eines Systems der Naturphilosophie. Zum Behuf seiner Vorlesungen. Jena/ Lpz., Gabler 1799. (I),X,321(+1) S. Hlederband d.Zt. mit Rschild u. dezenter Rvergold. (etwas berieben; innen stellenweise stockfleckig, gebräunt u. schwach wasserfleckig). 300.– €
I. Goedeke V,11,7. Erste Ausgabe. – II. Goedeke V,11,27,7. Erste Ausgabe. Die hier „entwickelte These, daß Magnetismus und Elektrizität nur verschiedene Erscheinungsformen ein und derselben physikalischen Kraft seien, stand am Ursprung der Entdeckung des Elektromagnetismus durch den mit Schellings Naturphilosophie wohlvertrauten dänischen Physiker Hans Christian Oersted – weshalb Schelling die Ur- und Prä-Entdeckung demnach auch für sich beanspruchte, nicht anders als die Vorwegnahme von Faradays Entdeckung der Induktion von 1831“ (Boenke, Schelling S.32). – Hinterer Vorsatz mit zeitgenöss., handschriftl. Notizen.
- 393 **SCHNEIDER, Herbert W[allace]:** A history of American philosophy. New York, Columbia University Press 1846. gr.8°. XIV, 646 S. O.-Lw. 15.– €
- 394 **SCHOPENHAUER, Arthur:** Sämtliche Werke in fünf Bänden. [Großherzog Wilhelm Ernst-

- Ausgabe. Mit den Anmerkungen der Ausgabe letzter Hand u. den handschriftlichen Zusätzen aus Schopenhauers Nachlass. Hrsg. im Auftrag von Alfred Walter Heymel von Eduard Grisebach u. a. Mischauflage.] Lpz., Insel-Verlag o.J. [1923]. kl.8°. Blaue flexible O.-Lwbd. (Roter Namensstempel auf allen Titelblättern, sonst tadellos erhalten). 80.– €
- Hübscher 93: „[...] Nach Grisebachs Tod [...] wurden die Bde. 3-5 anderen Herausgebern übertragen, die sich an seine Absicht, die Farbenlehre dem Satz vom Grunde anzureihen und dem 2. Bd. der Parerga das ‚Gutachten über das Goethesche Monument‘ folgen zu lassen, nicht gebunden fühlten.“ – Vgl. auch Sarkowski 1526.
- 395 **SCHOPENHAUER, Arthur:** Werke in fünf Bänden. Nach den Ausgaben letzter Hand hrsg. von Ludger Lütkehaus. ([Nebst] Beibuch von Ludger Lütkehaus u. Michel Bodmer.) 6 Bände. (Zürich), Haffmans Verlag (1994). O.-Hlwbd mit Schutzumschlägen. 220.– €
Neuausgabe, erschien erstmals zum 200. Geburtstag Arthur Schopenhauers 1988. – Das Beibuch zur Schopenhauer-Ausgabe enthält u. a. Übersetzung und Nachweis der Zitate, Schopenhauer-Chronik, sowie Sach- und Namenregister von Michel Bodmer.
- 396 **SCHOPENHAUER, Arthur:** Reisetagebücher aus den Jahren 1803–1804. Hrsg. [u. eingeleitet] von Charlotte von Gwinner. Lpz., F.A. Brockhaus 1923. 316(+1) S. Mit 1 gefalt. Hs.-Faks. u. 21 Tafelabb. nach Stichen der Zeit. O.-Lederband mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel, sowie Einbandvergold. u. Kopfgoldschnitt. 150.– €
Hübscher 684. Erste Ausgabe. – Eines von 100 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf „besonderem Papier“ und in Leder gebunden.
- 397 **[SCHULZ, Johann Heinrich:]** Versuch einer Anleitung zur Sittenlehre für alle Menschen, ohne Unterschied der Religionen, nebst einem Anhang von den Todesstrafen. 4 Theile in 4 Bänden. Bln., Christian Ludewig Stahlbaum 1783 [vielmehr: 1783–1789]. Mit 4 wiederhol. gestoch. Titel vignetten. Hlederbände d. Zt. mit Rschildern u. Rvergold. (Rückenkanten u. -ecken bestoßen; Titelblatt im ersten Band feuchtspurig). 240.– €
Erste Ausgabe. – Der umstrittene „Zopfprediger“ Schulz galt als „Prediger des Atheismus und des zureichenden Grundes“ (ADB 32, 745ff.) und trat u. a. als scharfer Gegner Moses Mendelssohns hervor.
- 398 **SENECA (Lucius Annaeus S.):** Die kleinen Dialoge. Lateinisch – deutsch. Hrsg., übers. u. mit einer Einführung versehen von Gerhard Fink. 2 Bände. (Mchn./ Zürich), Artemis & Winkler (1992). kl.8°. 399/ 447 S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (verlagsfrisch). (= Sammlung Tusculum.) 60.– €
- 399 **SENECA (Lucius Annaeus S.):** Philosophische Schriften. Nach der Übersetzung von J.M. Moser ([bzw. Band:] ... von August Pauly u. A. Haakh
- neu hrsg. [u. mit Anmerkungen versehen] von Thassilo von Scheffer. 2 Bände. Bln., Propyläen-Verlag o.J. [1927]. XXXVIII(+1), 465/ XVII528 S. O.-Hlederbände mit roten Rschildern u. Rvergold. (fast verlagsfrisch). (= Klassiker des Altertums, 2. Reihe, Band 25/ 26.) 100.– €
Band 1: Abhandlungen. – 2: Briefe an Lucilius.
- 400 **SOZIOLOGISCHE EXKURSE.** Nach Vorträgen und Diskussionen. Institut für Sozialforschung. [Mit einer Vorrede von Max Horkheimer u. Theodor W. Adorno.] (Ffm.), Europäische Verlagsanstalt (1956). 181 S., 1 Bl. O.-Lw. (= Frankfurter Beiträge zur Soziologie, Band 4.) 20.– €
Der vierte Band der ‚Frankfurter Beiträge zur Soziologie‘ geht letztlich auf Manuskripte zu kurzen Vorträgen zurück, die in den Jahren 1953 bis 1954 vom Hessischen Rundfunk aufgenommen und in französischer Sprache im Rahmen der Universität Radiophonique Internationale, Radiodiffusion Française übertragen wurden“ (Vorrede, S.7).
- 401 **SPINOZA, Baruch de:** (Opera | Werke. Lateinisch u. deutsch.) Hrsg. von Günter Gawlick u. Friedrich Niewöhner ([bzw. Band 2:] Konrad Blumenstock.) 2. Auflage der Sonderausgabe. 2 Bände. (Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008.) XVII, 629/ VI, 565 S. O.-Ppbde (tadellos). 30.– €
Band 1: Tractatus theologico-politicus. Theologisch-politischer Traktat. – 2: Tractatus de intellectus emendatione. Abhandlung über die Berichtigung des Verstandes. Ethica. Ethik.
- 402 **SUÁREZ, Francisco:** Über die Individualität und das Individuationsprinzip. (Fünfte metaphysische Disputation. Hrsg., übers. u. mit Erläuterungen versehen von Rainer Specht. [1:] Text und Übersetzung. [2:] Anmerkungen. 2 Bände. Hmbg., Felix Meiner Verlag (1976). LIV, 359 S., 1 Bl. Anz./ X, 402 S., 1 Bl. Anz. Handgebundene Hlederbände mit goldgepräg. Rtiteln (tadellos). (= Philosophische Bibliothek, Band 294 a/b.) 85.– €
- 403 **THEORIE DER SUBJEKTIVITÄT.** Hrsg. von Konrad Cramer, Hans Friedrich Fulda, Rolf-Peter Horstmann, Ulrich Pothast. (Ffm.), Suhrkamp (1987). 479 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 25.– €
Erschien zum 60. Geburtstag von Dieter Henrich.
- 404 **VISCHER, Friedrich Theodor:** Ästhetik, oder Wissenschaft des Schönen. (Zum Gebrauch für Vorlesungen.) Hrsg. von Robert Vischer. ([Fotomechanischer] Nachdruck der zweiten Auflage 1922/ 1923.) 6 Teile in 3 Bänden. Hildesheim/ New York, Olms 1975. O.-Lwbd (tadellos). 120.– €
Im Format kleiner als die Originalvorlage. – I/II: Die Metaphysik des Schönen. Das Schöne in einseitiger Existenz. – III/IV: Die Kunstlehre. Kunstlehre: Bild-

nerkunst – Malerei. – V/VI: Kunstlehre: Die Musik.
Kunstlehre: Dichtkunst. Register.

GESCHICHTE | POLITIK

- 405 **VOLPI, Franco (Hrsg.):** Großes Werklexikon der Philosophie. 2 Bände. (Darmstadt), Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1999). gr.8°. Zus. XX, 1733 S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (verlagsfrisch). 60.– €
- 406 **WAIBL, Elmar:** Ökonomie und Ethik I/II. 2 Bände. (Stgt./ Bad Cannstatt), Frommann-Holzboog (1988/ 1989). 429 S., 1 Bl. Anz./ 295(+1) S. O.-Kart. (= problemata 104.1/2.) – Verlagsfrisch. 50.– €
Band 1 (2. Auflage): Die Kapitalismusdebatte in der Philosophie der Neuzeit. – 2: Die Kapitalismusdebatte von Nietzsche bis Reganomics.
- 407 **WEISCHEDEL, Wilhelm:** Wirklichkeit und Wirklichkeiten. Aufsätze und Vorträge. Bln., de Gruyter 1960. gr.8°. (VIII), 286 S. O.-Lw. 30.– €
- 408 **WEISCHEDEL, Wilhelm. – Denken im Schatten des Nihilismus:** Festschrift für Wilhelm Weischedel zum 70. Geburtstag, am 11. April 1975. Hrsg. von Alexander Schwan. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1975. gr.8°. XI, 525 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. 40.– €
- 409 **WITTGENSTEIN, Ludwig:** Logisch-philosophische Abhandlung. Tractatus logico-philosophicus. Kritische Edition. Hrsg. von Brian McGuinness u. Joachim Schulte. (Zweite Auflage. Ffm.), Suhrkamp (2001). XXIX, 310 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 410 **WOLFF, Christian:** Erste Philosophie oder Ontologie. [Philosophia Prima sive Ontologia.] Lateinisch-Deutsch. Nach wissenschaftlicher Methode behandelt, in der die Prinzipien der gesamten menschlichen Erkenntnis enthalten sind. §§ 1–78. Übers. u. hrsg. [mit Anmerkungen] von Dirk Effertz. Hmbg., Felix Meiner (2005). XXXI(+1), 230 S., 1 Bl. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Philosophische Bibliothek, Band 569.) 10.– €
- 411 **ANTON, Hans Hubert. – Hans Hubert Anton.** Königtum – Kirche – Adel. Institutionen, Ideen, Räume von der Spätantike bis zum hohen Mittelalter. Dem Autor zur Vollendung des 65. Lebensjahres. Hrsg. von Burkhard Apsner u. Thomas Bauer. Trier, Kliomedica 2002. gr.8°. 486 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
Festschrift mit Texten des Jubilars, „dabei wurden die Beiträge neu gesetzt und typographisch vereinheitlicht, in ihrer Form und Zitierweise jedoch belassen, um möglichst nah am ‚Original‘ zu bleiben. Querverweise wurden, um Mißverständnisse zu vermeiden, ebenfalls belassen, können aber bequem über die in Form von Marginalien abgebildete originale Seitenzählung nachvollzogen werden“ (Verlagsnotiz).
- 412 **AUFBRUCH – WANDEL – ERNEUERUNG.** Beiträge zur „Renaissance“ des 12. Jahrhunderts. 9. Blaubeurer Symposium vom 9. bis 11. Oktober 1992. Hrsg. von Georg Wieland. (Stgt./ Bad Cannstatt), Frommann-Holzboog (1995). gr.8°. 279 S. O.-Lw. 40.– €
- 413 **BENDER, Wolfgang:** Zisterzienser und Städte. Studien zu den Beziehungen zwischen den Zisterzienserklöstern und den großen urbanen Zentren des mittleren Moselraumes (12.–14. Jahrhundert). Trier, Verlag Trierer Historische Forschungen 1992. gr.8°. XI, 402 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. (= Trierer Historische Forschungen, Band 20.) – Dissertation an der Universität Trier. 20.– €
- 414 **BENZIGER, Wolfram:** Zur Theorie von Krieg und Frieden in der italienischen Renaissance. Die „Disputatio de pace et bello“ zwischen Bartolomeo Platina und Rodrigo Sánchez de Arévalo und andere anlässlich der Pax Paolina (Rom 1468) entstandene Schriften. Mit Edition und Übersetzung. (Ffm./ Bln./ Bern/ New York/ Paris/ Wien), Peter Lang (1996). VIII, 235, LX, 144, (IV), 115 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. (= Europäische Hochschulschriften, Reihe III: Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, Band 702.) 50.– €
Dissertation an der Freien Universität Berlin, Fachbereich Geschichtswissenschaften. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.
- 415 **BERG, Dieter, Martin KINTZINGER u. Pierre MONNET (Hrsg.):** Auswärtige Politik und internationale Beziehungen im Mittelalter (13. bis 16. Jahrhundert). Bochum, (Verlag Dieter Winkler) 2002. gr.8°. 438(+1) S., 2 Bl. Anz. O.-Kart. (= Europa in der Geschichte, Band 6.) 30.– €
Mit Beiträgen von Françoise Autrand, Raphaela Averkorn, Reinhardt Butz, Petra Ehm, Klaus van Eickels, Wolfgang Georgi, Heinz-Dieter Heimann, Nikolas

Jaspert, Martin Kintzinger, Jean-Marie Maillefer, Ralf Mitsch, Pierre Monnet, Peter Moraw, Arnd Reitemeier, Bertrand Schnerb u. Sabine Wefers.

- 416 **BILLIG, Wolfgang:** Die Stiftskirche zu Sterenburg. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsverein 1982. gr.8°. 241 S., 1 Bl. Anz. Mit 32 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Quellen u. Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Band 25.) 25.– €
- 417 **BLOCH, Marc. – Marc Bloch aujourd'hui.** Histoire comparée & Sciences sociales. Textes réunis et présentés par Hartmut Atsma et André Burguière. Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (1990). 454(+1) S. O.-Kart. (= Recherches d'histoire et de sciences sociales, 41.) 25.– €
Contributions au Colloque international organisé à Paris du 16 au 18 juin 1986 par l'École des hautes études en sciences sociales et l'Institut historique allemand.
- 418 **BOETTICHER, Annette von:** Gütererwerb und Wirtschaftsführung des Zisterzienserkloster Riddagshausen bei Braunschweig im Mittelalter. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsverein 1990. XI, 413(+1) S. Mit 1 gefalt. Karte. O.-Kart. (= Beihefte zum Braunschweigischen Jahrbuch, Band 6.) 40.– €
- 419 **BOGUMIL, Karlotto:** Das Bistum Halberstadt im 12. Jahrhundert. Studien zur Reichs- und Reformpolitik des Bischofs Reinhard und zum Wirken der Augustiner-Chorherren. Köln/ Wien, Böhlau Verlag 1972. gr.8°. IX, 298 S. Mit 1 Kartenskizze. O.-Lw. (= Mitteldeutsche Forschungen, Band 69.) 40.– €
- 420 **BOHM, Eberhard:** Teltow und Barnim. Untersuchungen zur Verfassungsgeschichte und Landesgliederung brandenburgischer Landschaft im Mittelalter. Köln/ Wien, Böhlau Verlag 1978. VII(+2), 342 S. Mit 3 gefalt. Kartenskizzen. O.-Lw. (= Mitteldeutsche Forschungen, Band 83.) 25.– €
„Die vorliegende Untersuchung ist die in Teilen überarbeitete Fassung einer Arbeit, die vom Fachbereich 13 (Geschichtswissenschaften) der Freien Universität Berlin [...] als Dissertation angenommen worden ist.“
- 421 **BOHMBACH, Jürgen:** Die Sozialstruktur Braunschweigs um 1400. Braunschweig, Waisenhaus-Druckerei u. Verlag 1973. gr.8°. 160 S. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 10, der ganzen Reihe Band 49.) – Dissertation an der Universität Hamburg. 10.– €
- 422 **BOLDT, Annette:** Das Fürsorgewesen der Stadt Braunschweig in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Eine exemplarische Untersuchung am Beispiel des St. Thomae-Hospitals. Chronik der Stiftung St. Thomae-Hof für die Zeit von 1705 bis in die Gegenwart. Braunschweig, (Stadtarchiv u. Stadtbibliothek) 1988. gr.8°. XI(+2), 417 S., 4 Bl. Anz. Mit 3 mehrfach gefalt. Karten u. 9 Abb. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 24, der ganzen Reihe Band 69.) – Dissertation an der Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig. 20.– €
- 423 **BOOCKMANN, Andrea:** Die Inschriften der Stadt Braunschweig bis 1528. Bearbeitet von Andrea Boockmann auf Grund einer von 1945–1986 vorgenommenen Materialsammlung des [...] Dietrich Mack, Braunschweig. Wiesbaden, Ludwig Reichert 1993. 4°. LV, 269(+1) S., 31 Kunstdr.-Tafeln mit 53 Abb. O.-Lw. (= Die Deutschen Inschriften, 35. Band.) – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. der Verfasserin auf dem Vorblatt. 35.– €
- 424 **BORGOLTE, Michael:** Stiftung und Memoria. Hrsg. [mit Vorwort] von Tillmann Lohse. (Bln.), Akademie Verlag (2012). gr.8°. VIII, 445 S. O.-Ppbd. (= Stiftungsgeschichten, Band 10.) 50.– €
- 425 **BORNSTEDT, Wilhelm:** Chronik von Stöckheim. Siedlungsgeographie, Sozial- und Kulturgeschichte eines braunschweigerischen Dorfes. Mit einem Beitrage von Franz Niquet: Vor- und Frühgeschichte der Gemarkung Stöckheim bei Braunschweig. Braunschweig, ACO Verlags- u. Druck-GmbH [1967]. 301(+1) S. Mit 92, z.Tl. ganzseitigen Abb. (Wiedergaben von Urkunden, Stichen u. Karten). O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Verlagsfrisch. 20.– €
- 426 **BRENSKE, Stefan:** Der Hl. Kreuz-Zyklus in der ehemaligen Braunschweiger Stiftskirche St. Blasius (Dom). Studien zu den historischen Bezügen und ideologisch-politischen Zielsetzungen der mittelalterlichen Wandmalereien. Braunschweig, (Stadtarchiv u. Stadtbibliothek) 1988. gr.8°. 235 S., 4 Bl. Anz. Mit 96 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek. Band 25, der ganzen Reihe Band 72.) 20.– €
- 427 **BRUNNER, Otto:** Neue Wege der Verfassungs- und Sozialgeschichte. [Vorträge und Aufsätze.] Zweite, vermehrte Auflage. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1968). gr.8°. 344(+1) S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. 25.– €
- 428 **BUES, Almut, u. Rex REXHEUSER (Hrsg.):** Mittelalterliche nationes – neuzeitliche Nationen. Probleme der Nationenbildung in Europa. Wiesbaden, Harrassowitz 1995. gr.8°. VI, 192 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. (= Deutsches Historisches Ins-

- titut Warschau. Quellen und Studien, Band 2.)
25.– €
„Die hier publizierten Aufsätze sind für den Druck überarbeitete Referate einer Konferenz, die vom 16. bis 19. November 1994 in Warschau unter dem Titel ‚Mittelalterliche nationes – [...] : Darstellung und Konfrontation zweier Forschungsansätze‘ stattgefunden hat“ (Vorwort).
- 429 **Die BÜRGERBÜCHER der REICHSTADT FRANKFURT 1401–1470.** Hrsg. von Dietrich Andernacht u. Erna Berger. Ffm., Waldemar Kramer 1978. gr.8°. XVI(+1), 353 S. O.-Lw. (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission der Stadt Frankfurt am Main XIV.) 30.– €
- 430 **BUNSELMAYER, Silvia:** Das Stift Steterburg im Mittelalter. [Geschichte, Verfassung, Besitz, Personaldaten.] (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1983. V, 361 S. O.-Kart. (= Beihefte zum Braunschweigischen Jahrbuch, Band 2.) – Dissertation an der Universität Göttingen. 20.– €
- 431 **BURGARD, Friedhelm:** Familia archiepiscopi. Studien zu den geistlichen Funktionsträgern Erzbischof Balduins von Luxemburg (1307–1354). Trier, Verlag Trier Historische Forschungen 1991. gr.8°. XIV, 571 S., 1 Bl. Anz. Mit 2 gefalt. Kartenskizzen. O.-Kart. (= Trierer Historische Forschungen, Band 19.) – Dissertation an der Universität Trier. 20.– €
- 432 **CAMPBELL, James:** Essays in Anglo-Saxon history [400–1200]. London/ Ronceverte, The Hambleton Press (1986). XI, 240 S. Mit 3 Abb. O.-Ppbd. 20.– €
- 433 **CRUSENSTOLPE, Magnus J[acob] von:** Russische Hofgeschichten, unter Benutzung zeitgenössischer Originaldokumente. Bearbeitet u. eingeleitet und mit zahlr. Anmerkungen hrsg. von Joachim Delbrück. 4 Bände. Mchn., Georg Müller 1914–1919. Mit 144 Bildtafeln. O.-Hlederbände mit Rschildern u. reicher Rvergold. (Rücken verblichen, Ecken teils etwas bestoßen). 85.– €
„Das Crusenstolpe’sche Werk ist ein Seitenstück zu Vehse’s Geschichte der deutschen Höfe, das in gleicher Weise neben der politischen Geschichte besonders die intimen Hofgeschichten an’s Licht zieht“ (Hayn-Goetendorf VI, 577), zugleich ein Werk über Katharina die Große.
- 434 **DERSCHKA, Harald Rainer:** Die Ministerialen des Hochstiftes Konstanz. Stgt., Jan Thorbecke Verlag 1999. gr.8°. 579 S. Mit 1 mehrfach gefalt. Karte. O.-Kart. (= Vorträge und Forschungen, hrsg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte. Sonderband 45.) 30.– €
- 435 **DÜRRE, Hermann:** Geschichte der Stadt Braunschweig im Mittelalter. [Faksimile der Ausgabe Braunschweig 1861.] Hannover-Döhren, Verlag Harro v. Hirschheydt 1974. XII, 782, 4 S. Mit 1 gefalt. Stadtplan. O.-Kart. = Beiträge zur Geschichte, Landes- u. Volkskunde von Niedersachsen u. Bremen. Serie A: Nachdrucke (Reprints), Band 8. 65.– €
- 436 **EBELING, Hans-Heinrich:** Die Juden in Braunschweig. Rechts-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte von den Anfängen der Jüdischen Gemeinde bis zur Emanzipation. Braunschweig, (Waisenhaus-Druckerei) 1987. gr.8°. XVI, 509 S., 4 Bl. Anz. Mit 1 gefalt. Stadtplan. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 22, der ganzen Reihe Band 65.) 20.– €
- 437 **EI PSEUDO-TURPÍN.** Lazo entre el Culto Jacobeo y el Culto de Carlomagno. Actas del VI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos. Coordinador: Klaus Herbers. Santiago de Compostela, Xunter de Galicia 2003. 4°. 381 S. Mit einigen Abb. O.-Brosch. (etwas bestoßen). 25.– €
- 438 **ENGELS, Jens Ivo:** Königsbilder. Sprechen, Singen und Schreiben über den französischen König in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Bonn, Bouvier Verlag 2000. gr.8°. VIII, 333 S. O.-Ppbd. (= Pariser historische Studien, Band 52.) – Dissertation an der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg. 20.– €
- 439 **ERZIEHUNG und BILDUNG bei HOFE.** 7. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Stadtarchiv Celle und dem Deutschen Historischen Institut Paris. Celle, 23. bis 26. September 2000. Hrsg. von Werner Paravicini u. Jörg Wettlaufer. Stgt., Jan Thorbecke Verlag 2002. gr.8°. 277 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Residenzenforschung, Band 13.) 30.– €
- 440 **L’ETRANGER au MOYEN ÂGE.** XXXe Congrès de la S.H.M.E. S. (Göttingen, juin 1999.) Société des Historiens Médiévistes d’Enseignement Supérieur Public. Paris, Publications de la Sorbonne 2000. gr.8°. 308 S. O.-Kart. = Série Histoire Ancienne et Médiévale 61. 20.– €
- 441 **FAMILLE et PARENTÉ dans l’OCCIDENT MÉDIÉVAL.** Actes Du Colloque de Paris (6 – 8 juin 1974), organisé par l’École Pratique des Hautes Études (VIe section) en collaboration avec le Collège de France et l’École Française de Rome (1977). Communications et débats présentés par Georges Duby et Jacques Le Goff. Ouvrages publié avec le concours de l’Istituto di Storia medioevale et moderna della Facoltà di Lettere dell’Università di Pisa. Rome, École Française de

- Rome 1977. gr.8°. 447(+21) S., 2 Bl. Anz. Mit einigen Abb. O.-Kart. = Collection de l'École Française de Rome 30. 30.– €
- 442 **FELTEN, Franz J. (Hrsg.):** Frankreich am Rhein – vom Mittelalter bis heute. Stgt., Franz Steiner 2009. gr.8°. 236 S., 2 Bl. O.-Kart. (= Mainzer Vorträge 13.) – Verlagsfrisch. 20.– €
- 443 **FLECKENSTEIN, Josef:** Ordnungen und formende Kräfte des Mittelalters. Ausgewählte Beiträge. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1989. gr.8°. X, 601 S. O.-Lw. 35.– €
- 444 **FLECKENSTEIN, Josef. – Institutionen, Kultur und Gesellschaft im Mittelalter.** Festschrift für Josef Fleckenstein zu seinem 65. Geburtstag. Hrsg. von Lutz Fenske, Werner Rösener u. Thomas Zotz. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1984. gr.8°. XVIII, 752 S. Mit Titelporträt, einigen Abb. u. 1 gefalt. Hs.-Faks. O.-Lw. 30.– €
- 445 **FLENTJE, Bernd, u. Frank HENRICHWARK:** Die Lehnbücher der Herzöge von Braunschweig von 1318 und 1344/ 65. Hildesheim, Verlag August Lax 1982. 4°. VII, 215 S. Mit 1 Karte im Text u. 1 Faltkarte. O.-Kart. (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen u. Bremen II/ Studien u. Vorarbeiten zum Historischen Atlas Niedersachsens, Heft 27.) 15.– €
- 446 **FRANKFURTER RATSPROTOKOLLE. – Meinert, Hermann (Hrsg.):** Die Eingliederung der Niederländischen Glaubensflüchtlinge in die Frankfurter Bürgerschaft 1554–1596. Auszüge aus den Frankfurter Ratsprotokollen, veröffentlicht von Hermann Meinert. Ffm., Verlag Waldemar Kramer (1981). gr.8°. XXXIV, 620 S. O.-Lw. 25.– €
- 447 **FRANZÖSISCHE REVOLUTION. – Sammlung von 37 französischen Flugschriften zur Revolution 1848/ 49.** Paris, verschiedene Drucker 1848/ 1849. Unterschiedliche Formate, meist 4°. Einzelne Blätter sowie einige mehrseitige Publikationen. 480.– €
Umfangreiches Konvolut seltener Maueranschläge, Flugblätter etc. mit Wahlwerbung, politischen Gedichten und Programmen. – Enthält Publikationen des „Bureau de la démocratie et sociale“, des „Comité de salut public“, der „Union des démocrates“ u. a. m. Unter den Verfassern Baillet („La mère de l'insurgé“), Berryer, Biard, Greppo, Raginel und Vermasse. – Die mehrseitigen Publikationen fachmänn. im Falz verstärkt, nur geringfügig gebräunt und nahezu fleckfrei, vereinzelt leichte Knitterspuren.
- 448 **FREISE, W[ilhelm] L[eopold]:** Der Parteidkampf der Reichen und der Armen in Athen zur Zeit der Demokratie. Stralsund, Löffler 1848. IV, 94 S. Ppbd. d. Zt. mit Rschild. – Exlibis. 80.– €
- 449 **FRIEDRICH II., der Große, König von Preußen. – Schlözer, Kurd:** Friedrich der Große und Katharina die Zweite. Bln., Wilhelm Hertz 1859. VI(+1), 278 S. Hlederband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. reicher Rvergold. (zeitgenöss. Besitzvermerk auf Vorsatz, durchgehend etwas stockfleckig). 80.– €
Erste Ausgabe. – Darstellung der Beziehungen Friedrichs des Zweiten zum russischen Hofe vom Jahre 1740 bis 1772. Es sind dabei besonders die persönlichen und politischen Verhältnisse betrachtet worden, in welchen der preußische König während dieser Zeit zur Kaiserin Katharina der Zweiten vor und nach deren Thronbesteigung gestanden hat. Auch die Geschichte der ersten Teilung Polens, die Gründe, der Einmarsch österreichischer Truppen in Polen und die weiteren Verhandlungen zwischen Russland, Österreich und Preußen, werden dargestellt. Besonders die politischen Entwicklungen und Verhandlungen zwischen den Staaten zu dieser Zeit werden gezeigt. – Viele der Briefe und Gespräche sind in französischer Sprache abgedruckt.
- 450 **FRITZE, Konrad:** Bürger und Bauern zur Hansestadt. Studien zu den Stadt – Land – Beziehungen an der südwestlichen Ostseeküste vom 13. bis zum 16. Jahrhundert. Weimar, Hermann Böhlau Nachf. 1976. gr.8°. 118 S. O.-Kart. (= Abhandlungen zur Handels- u. Sozialgeschichte, Band XVI.) 10.– €
- 451 **FRITZLAR im MITTELALTER.** Festschrift zur 1250-Jahrfeier. Hrsg. vom Magistrat der Stadt Fritzlar in Verbindung mit dem Hessischen Landesamt für Geschichtliche Landeskunde, Marburg. Fritzlar, Selbstverlag 1974. gr.8°. (VII), 323 S., 16 Kunstdr.-Tafeln. Mit einigen Abb. im Text, sowie 4 mehrfach gefalt. Karten. O.-Lw. 25.– €
Sammlung von Beiträgen zur Geschichte Fritzlars und seiner näheren Umgebung.
- 452 **FÜRSTENHÖFE und ihre AUSSENWELT.** Aspekte gesellschaftlicher und kultureller Identität im deutschen Spätmittelalter. Hrsg. von Thomas Zotz. (Würzburg), Ergon-Verlag (2004). gr.8°. XIX, 361 S. O.-Kart. (Erscheinungsjahr hs. auf dem Titel, sonst verlagsfrisch). (= Identität und Alteritäten, Band 16.) 30.– €
Der vorliegende Band geht auf die vom 25. bis 27. November 1999 im Rahmen des Freiburger Sonderforschungsbereich „Identitäten und Alteritäten“ durchgeführte Tagung zu dem im Titel genannten Thema zurück. – Der Band ist Josef Fleckenstein zum 85. Geburtstag gewidmet.
- 453 **GARZMANN, Manfred R.W.:** Stadtherr und Gemeinde in Braunschweig im 13. und 14. Jahrhundert. Braunschweig, Waisenbuchdruckerei u. Verlag 1976. gr.8°. 304 S. Mit 1 mehrfach gefalt. Stadtplan. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichung aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 13, der ganze

- Reihe Band 53.) – Dissertation an Christian-Albrechts-Universität Kiel. 20.– €
- 454 **GERTEIS, Klaus.** – „Das Wichtigste ist der Mensch.“ Festschrift für Klaus Gerteis zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Angela Giebmeier u. Helga Schnabel-Schüle. Mainz, Verlag Philipp von Zabern (2000). gr.8°. XVI, 663 S., 3 Bl. Anz. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. (tadellos). (= Trierer Historische Forschungen, Band 41.) 30.– €
- 455 **GESCHICHTLICHE GRUNDBEGRIFFE.** Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Hrsg von Otto Brunner †, Werner Conze †, Reinhard Koselleck [u. a.] (Fünfte Auflage.) 8 Bände in 9 Bänden. (Stgt.), Klett-Cotta (1997). 4°. O.-Lwbd (tadellos erhalten). 450.– €
„[...] Lexikon zur Geschichte politisch-sozialer Begriffe in Deutschland. Beschränkt sich in monographienartigen Artikeln auf [...] geschichtliche Grundbegriffe (Zentrale Verfassungsbegriffe, Leitbegriffe politischer Bewegungen, Ideologien, Bezeichnungen sozialer Klassen und Schichten usw.) im historischen und sozialen Wandel mit der Absicht der ‚Verzeitlichung der kategorialen Bedeutungsgehalte‘ (Einl.). Wichtig für die gesamten Sozialwissenschaften.“ (Totok-Weitzel II,289).
- 456 **GIEL, Robert:** Politische Öffentlichkeit im spätmittelalterlich-frühneuzeitlichen Köln (1450–1550). Bln., Duncker & Humblot (1998). gr.8°. 488 S. O.-Kart. (= Berliner Historische Studien, Band 29.) – Dissertation am Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin. 40.– €
- 457 **GIESAU, Peter:** Die Benediktinerkirche St. Ägidien zu Braunschweig. Ihre Baugeschichte von 1278 bis 1478 und ihre Stellung in der deutschen Architektur des 13. und 15. Jahrhundert. (Braunschweig, Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1970. gr.8°. 126(+1) S., 81 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Quellen u. Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Band 18.) 10.– €
- 458 **GÖTTMANN, Frank:** Handwerk und Bündnispolitik. Die Handwerkerbünde am Mittelrhein vom 14. bis zum 17. Jahrhundert. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1977. gr.8°. X, 307(+2) S. O.-Kart. (= Frankfurter Historische Abhandlungen, Band 15.) 25.– €
Dissertation. – Mit eigenhändiger Widmung m.U. des Verfassers.
- 459 **GOETZ, Hans-Werner (Hrsg.):** Hochmittelalterliches Geschichtsbewußtsein im Spiegel nichthistoriographischer Quellen. (Bln.), Akademie Verlag (1998). gr.8°. 416 S. Mit 18 Abb. O.-Ppbd. 50.– €
- 460 **„GRENZGÄNGER“.** Hrsg. von Reinhard Schneider. Saarbrücken, SDV Saarbrücker Druckerei u. Verlag 1998. gr.8°. 225(+3) S. Mit einigen, teils farbigen Abb. O.-Ppbd. = Veröffentlichung der Kommission für Saarländische Landesgeschichte u. Volksforschung 33. 20.– €
Enthält teilweise überarbeitete Referate der Tagung im Mai 1997 in der Universität des Saarlandes in Saarbrücken mit dem Forschungsschwerpunkt „Grenzregionen und Interferenzräume“. – Titel mit Widmung des Herausgebers.
- 461 **GRIECHISCHE PAPYRI aus ÄGYPTEN** als Zeugnisse des öffentlichen und privaten Lebens. Griechisch-deutsch: ed. J. Hengstl, unter Mitarbeit. von G. Häge u. H. Kühnert. (Mchn.), Heimeran (1978). kl.8°. 438 S. Mit 1 Farbtafel. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Tusculum-Bücherei.) 30.– €
Zugleich Festschrift zum 75. Geburtstag von Hans Julius Wolff.
- 462 **GUENÉE, Bernard:** Politique et histoire au Moyen Âge. Recueil d'articles sur l'histoire politique et l'historiographie médiévale (1956–1981). Paris, Publications de la Sorbonne 1981. gr.8°. XI, 390(+1) S. O.-Kart. = Publications de la Sorbonne, Série Réimpressions no. 2. 30.– €
- 463 **HANSE · STÄDTE · BÜNDE.** Die sächsischen Städte zwischen Elbe und Weser um 1500. Hrsg. von Matthias Puhle. 2 Bände. Magdeburg, Kunsthistorisches Museum Magdeburg 1996. XI, 658/ XI, 327 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (= Magdeburger Museumsschriften Nr.4.) 20.– €
Katalogbuch zur Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Magdeburg und im Braunschweigischen Landesmuseum. Band 1: Aufsätze. – Band 2: Katalog.
- 464 **HANSEN, Reimer:** Aus einem Jahrtausend historischer Nachbarschaft. Studien zur Geschichte Schleswigs, Holsteins und Dithmarschens. Hrsg. von Uwe Danker, Manfred Jessen-Klingenberg, Jörn-Peter Leppien. (Malente, Schleswig-Holsteinischer Geschichtsverlag 2005). gr.8°. 298 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. (= Gesellschaft für Politik u. Bildung Schleswig-Holstein e.V., Band 22.) 20.– €
Mit Bibliographie der Schriften von Hans Reimer (S.277–295).
- 465 **HARDT-FRIEDERICH, Friederun:** Das königliche Freigericht Kaichen in der Wetterau in seiner landes- und rechtshistorischen Bedeutung. Inauguraldissertation [...] im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Johann Wolfgang von Goethe-Universität zu Frankfurt am Main. (Neustadt, Verlag Degener) 1975. gr.8°. XII, 306(+1) S. Mit 1 Fotoabb. u. einigen Skizzen. O.-Kart. (= Genealogie und Landesgeschichte, Band 26.) 30.– €
- 466 **HASS, Irene:** Reformation, Konfession, Tradition. Frankfurt am Main im Schmalkaldischen Bund 1536–1547. Ffm., Verlag Waldemar Kra-

- mer 1991. gr.8°. 370 S. O.-Ppbd. (= Studien zur Frankfurter Geschichte 30.) 25.– €
- 467 **HAVERKAMP, Alfred:** Gemeinden, Gemeinschaften und Kommunikationsformen im hohen und späten Mittelalter. Festgabe zur Vollendung des 65. Lebensjahres, hrsg. von Friedhelm Burgard, Lukas Clemens u. Michael Matheus. Trier, Kliomedica 2002. gr.8°. XX, 526 S. Mit einigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– € Aufsatzsammlung, dabei wurden vornehmlich fremdsprachige Aufsätze von Alfred Haverkamp berücksichtigt, die hier erstmals in einer deutschen Version abgedruckt wurden.
- 468 **HEINEMEYER, Karl:** Das Erzbistum Mainz in römischer und fränkischer Zeit. Erster Band: Die Anfänge der Diözese Mainz [= vermutlich nicht mehr erschienen!]. Marburg, Elwert Verlag 1979. gr.8°. XII, 237 S., 1 Bl. Anz. Mit einigen Abb. im Text, sowie 3 mehrfach gefalt. Karten. O.-Kart. (Rücken gebräunt). (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen 39.) – Habilitationsschrift an der Philipps-Universität Marburg. 45.– €
- 469 **HEINEMEYER, Walter. – Aus Geschichte und ihren Hilfswissenschaften.** Festschrift für Walter Heinemeyer zum 65. Geburtstag, hrsg. von Hermann Bannasch u. Hans-Peter Lachmann. Marburg, N.G. Elwert Verlag 1979. gr.8°. XVI, 801 S. Mit Tabellen u. einigen Hs.-Faks. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Brosch. (Umschlag etwas gebräunt). (= Veröffentlichung der Historischen Kommission für Hessen 40.) 30.– €
- 470 **HEIT, Alfred. – Liber amicorum necnon et amicorum für Alfred Heit.** Beiträge zur mittelalterlichen Geschichte und geschichtlichen Landeskunde. [Festgabe zum 65. Geburtstag von Alfred Heit.] Hrsg. von Friedrich Burgard, Christoph Cluse u. Alfred Haverkamp. Trier, Verlag Trierer Historische Forschungen 1996. gr.8°. XIV, 534 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporträt u. wenigen Abb. O.-Ppbd. (= Trierer Historische Forschungen, Band 28.) 30.– €
- 471 **HELLFAIER, Detlev:** Das 1. Gedenkbuch des Gemeinen Rates der Stadt Braunschweig 1342–1415 (1422). Braunschweig, (Waisenhaus-Druckerei) 1989. gr.8°. 239 S., 4 Bl. Anz. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 26, der ganzen Reihe Band 73.) 15.– €
- 472 **HENSELER, H[einz] u. A[lbrecht] KUCHENBUCH (Hrsg.):** Wiederkehr von Krieg und Verfolgung in Psychoanalysen. Eine Sammlung der auf der Arbeitstagung der Mitteleuropäischen Psychoanalytischen Vereinigung in Bamberg vom 30. März bis zum 3. April 1980 gehaltenen Referate sowie rückblickender Kommentare. Ulm/ Bln., Januar 1982. 4°. (IV), 93 S. O.-Kart. (Umschlag gering fleckig). 20.– € Als maschinenschriftliches Manuskript vervielfältigt. – Titel mit eigenhändiger Widmung des Mitherausgebers Heinz [Henseler] an den Berliner Schriftsteller und Übersetzer Lothar [Klünner].
- 473 **HOLTZ, Eberhard, u. Wolfgang HUSCHNER (Hrsg.):** Deutsch Fürsten des Mittelalters. Fünfundzwanzig Lebensbilder. (Lpz.), Edition Leipzig (1995). gr.8°. 439 S. Mit einigen, teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 30.– € Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Mitautors Wolfgang Eggert.
- 474 **HOTZ, Brigitte:** Päpstliche Stellenvergabe am Konstanzer Domkapitel. Die avignonensische Periode (1316–1378) und die Domherrngemeinschaft beim Übergang zum Schisma (1378). (Ostfildern), Jan Thorbecke Verlag (2005). gr.8°. 752 S. O.-Ppbd. (= Vorträge und Forschungen, hrsg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte, Sonderband 49.) – Dissertation an der Universität Konstanz. 25.– €
- 475 **HUDEMANN-SIMON, Calixte:** L'État et les pauvres. L'assistance et la lutte contre la mendicité dans les quatre départements rhénans, 1794–1814. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1997. gr.8°. 331 S. Mit 5 (1 gefalt.) Kartenskizzen. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Beihefte der Francia, Band 41.) 20.– €
- 476 **HUGO Capet. – Magnou-Nortier, Elisabeth (eds.):** Pouvoirs et libertés au temps des premiers Capétiens. (Maulevrier), Éditions Hérault [1992]. gr.8°. 326(+3) S. Mit einigen Abb. u. Skizzen. O.-Kart. 40.– € Der Band enthält Referate, die im September 1987 bei einem Colloquium in Noyon aus Anlass der tausendjährigen Wiederkehr der Königsweihe Hugo Capets gehalten worden sind.
- 477 **JAHNS, Sgrid:** Frankfurt, Reformation und Schmalkaldischer Bund. Die Reformations-, Reichs- und Bündnispolitik der Reichsstadt Frankfurt am Main 1525–1536. (Ffm.) 1976. gr.8°. 443(+1) S. O.-Kart. – Mit hs. Rückentitel. 15.– € Dissertation. – Erschien auch als Heft 9 der Reihe „Studien zur Frankfurter Geschichte“ im Verlag Waldemar Kramer, Frankfurt am Main.
- 478 **JAKOBS, Hermann. – Papstgeschichte und Landesgeschichte.** Hrsg. von Joachim Dahlhaus u. Armin Kohnle in Verbindung mit Jürgen Miethke, Folker E. Reichert u. Eike Wolgast. Köln/ Weimar/ Wien, Böhlau Verlag 1995. XIII(+1), 667 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporträt u. 12 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. (= Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, Heft 39.) 40.– €

- 479 **JESSE, Wilhelm:** Der zweite Brakteatenfund von Mödesse und die Kunst der Brakteaten zur Zeit Heinrichs des Löwen. (Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag 1957. gr.8°. 93, 11 S., 3 Bl. Anz. Mit 20 Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. = Braunschweiger Werkstücke. Veröffentlichung aus Archiv, Bibliothek u. Museum der Stadt, Band 21. 40.– €
- 480 **JORDAN, Karl:** Ausgewählte Aufsätze zur Geschichte des Mittelalters. (Stgt.), Klett-Cotta (1980). gr.8°. 353 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. (= Kieler Historische Studien, Band 29.) 10.– €
- 481 **KALTWASSER, Inge:** Häusliches Gesinde in der Freien Stadt Frankfurt am Main. Rechtsstellung, soziale Lage und Aspekte des sozialen Wandels 1815–1866. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1989. gr.8°. 164 S. Mit 23 (1 gefalt.) Abb. O.-Ppbd. = Studie zur Frankfurter Geschichte 26. 15.– €
- 482 **KEMPF, Friedrich. – Aus Kirche und Reich.** Studien zu Theologie, Politik und Recht im Mittelalter. Festschrift für Friedrich Kempf zu seinem fünfundsiebzigsten Geburtstag und fünfzigjährigen Doktorjubiläum. Hrsg. von Hubert Mordek. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1983. gr.8°. XXII, 532 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporrrät. O.-Lw. (verlagsfrisch). 25.– €
- 483 **KÖTZSCHKE, Rudolf, u. Hellmut KRETZSCHMAR.** Sächsische Geschichte. Werden und Wandlungen eines Deutschen Stammes und seiner Heimat im Rahmen der Deutschen Geschichte. (Dritte überarb. Auflage.) Ffm., Wolfgang Weidlich (1977). gr.8°. 453 S., 1 Bl. Anz. 54 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln sowie Kartenskizzen. O.-Ppbd. 20.– €
- 484 **KURZE, Dietrich:** Klerus, Ketzer, Kriege und Propheten. Gesammelte Aufsätze. [Festschrift.] Hrsg. von Jürgen Sarnowsky, Marie-Luise Heckmann u. Stuart Jenks, unter Mitwirkung von Mario Glauert. Warendorf, Felbusch Verlag 1996. gr.8°. XII, 510 S. O.-Kart. 20.– €
- 485 **LAMMERS, Walter:** Vestigia mediaevalia. Ausgewählte Aufsätze zur mittelalterlichen Historiographie, Landes- und Kirchengeschichte. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1979. gr.8°. (X), 343 S. Mit wenigen Abb. O.-Kart. (Rücken verblichen). (= Frankfurter historische Abhandlungen, Band 19.) 20.– €
- 486 **LANDOLT, Oliver:** Der Finanzhaushalt der Stadt Schaffhausen im Spätmittelalter. (Ostfildern), Jan Thorbecke Verlag (2004). gr.8°. 664 S. Mit 1 Karte. O.-Ppbd. (= Vorträge und Forschungen, hrsg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte, Band 48.) 30.– €
- 487 **LANDWEHR, Otto:** Die Verpfändung der deutschen Reichsstädte im Mittelalter. Köln/ Graz, Böhlau Verlag 1967. gr.8°. XXXI, 484 S. O.-Kart. (= Forschungen zur deutschen Rechtsgeschichte, Band 5.) 45.– €
Habilitationsschrift an der Juristischen Fakultät der Georg-August-Universität zu Göttingen. – Mit Übersichten über alle Verpfändungen von Reichsstädten (S. 396–448) und reichsstädtischen Vogteien (S. 449–552), über die Pfandsummen (S. 453 f.) und die Summe aller Reichspfandschaften (S. 455), sowie mit ausführl. Ortsregister.
- 488 **LAUTZAS, Peter:** Die Festung Mainz im Zeitalter des Ancien Regime, der Französischen Revolution und des Empire (1736–1814). Ein Beitrag zur Militärstruktur des Mittelrhein-Gebietes. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1973. gr.8°. XLVI, 266 S. Mit 6 Faltkarten u. 3 Karten. O.-Kart. (Rücken gebräunt). (Geschichtliche Landeskunde. Veröffentlichungen des Instituts für geschichtliche Landeskunde an der Universität Mainz, Band VIII.) – Dissertation. 40.– €
- 489 **LUDEWIG, Hans-Ulrich:** Das Herzogtum Braunschweig im Ersten Weltkrieg. Wirtschaft, Gesellschaft, Staat. [Braunschweig], Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1984. gr.8°. 164 S. O.-Kart. (= Quellen u. Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Band 26.) 10.– €
- 490 **LUSIARDI, Ralf:** Stiftung und städtische Gesellschaft. Religiöse und soziale Aspekte des Stiftungsverhaltens im spätmittelalterlichen Stralsund. (Bln.), Akademie Verlag (2000). gr.8°. 298 S. O.-Ppbd. (= Stiftungsgeschichten, Band 2.) 35.– €
Dissertation am Institut für Geschichtswissenschaften der Philosophischen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin. – Mit eigenhändiger Widmung m. U. des Verfassers auf dem Vorsatz.
- 491 **MEIBOM, Heinrich:** Chronicon Riddaghusense. Heinrich Meiboms Chronik des Klosters Riddagshausen 1145–1620. Eingeleitet, übersetzt u. erläutert von Gottfried Zimmermann. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei 1983. gr.8°. XIV, 156 S., 4 Bl. Anz. Mit 8 Kunstdr.-Tafeln u. zahlr. Abb. im Text. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A, Band 19/ der ganzen Reihe Band 61.) 15.– €
- 492 **MIETHKE, Jürgen, u. Arnold BÜHLER:** Kaiser und Papst im Konflikt. Zum Verhältnis von Staat und Kirche im späten Mittelalter. Düsseldorf, Schwann (1988). gr.8°. 192 S. O.-Kart. (= Historisches Seminar, Band 8.) 15.– €
- 493 **MOLLENHAUER, Daniel:** Auf der Suche nach der „wahren Republik“. Die französischen „radicaux“ in der frühen Dritten Republik (1870–

- 1890). Bonn, Bouvier Verlag 1997. gr.8°. VIII, 411 S. O.-Ppbd. (= Pariser historische Studien, Band 46.) 20.– €
- 494 **MUHLACK, Ulrich:** Das zeitgenössische Frankreich in der Politik Humboldts. Lübeck/ Hmbg., Matthiesen Verlag 1967. gr.8°. 199 S. O.-Brosch. (Umschlag stellenweise verblichen; unaufgeschnittenes Exemplar). = Historische Studien, Heft 400. 15.– €
- 495 **NASS, Klaus:** Die Chroniken des Klosters Königslutter. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsverein 2001. gr.8°. 142 S. Mit 6 Hs.-Faks. O.-ppbd. (= Quellen u. Forschungen zur Braunschweigischen Landesgeschichte, Band 37.) 20.– €
- 496 **À L'OMBRE du POUVOIR.** Les entourages princiers au Moyen Âge. Études réunies par Alain Marchandise et Jean-Louis Kupper. Genève, Librairie Droz 2003. gr.8°. 412 S., 20 S. Anz. Mit wenigen Abb. O.-Brosch. = Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fascicule CCLXXXIII. 40.– €
- 497 **ORTH, Elsбет.** – „... Ihrer Bürger Freiheit“. Frankfurt am Main im Mittelalter. Beiträge zur Erinnerung an die Frankfurter Mediaevistin Elsбет Orth. Hrsg. von Heribert Müller. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 2004. gr.8°. 229 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporträt u. einigen Abb. O.-Ppbd. (= Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen Kommission XXII.) – Mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers. 25.– €
- 498 **PARAVICINI, Werner:** Edelleute und Kaufleute im Norden Europas. Hrsg. von Jan Hirschbiegel, Andreas Ranft u. Jörg Wettlaufer. (Ostfildern), Jan Thorbecke Verlag (2007). gr.8°. XIV, 609 S. Mit 33 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Aufsätze von Werner Paravicini, erschienen anlässlich seines 65. Geburtstags. 50.– €
- 499 **PARISSE, Michel.** – **Retour aux sources.** Textes, études de documents d'histoire médiévale offerts à Michel Parisse. (Paris, Édition A. et) Picard (2004). gr.8°. 1024 S. Mit einigen Abb. O.-Kart. 40.– €
Festschrift für Michel Parisse, zusammengestellt von Sylvain Gouguenheim, Monique Goulet, Odile Kammerer, Pierre Monnet, Laurant Morelle, Monique Paulmier-Foucart. – Mit einer ausführl. Bibliographie der selb- u. unselbständigen Veröffentlichungen 1958-2003.
- 500 **PERROY, Édouard:** Études d'Histoire médiévale, avec une introduction par Robert Fossier. Paris, Publications de la Sorbonne 1979. gr.8°. XVI(+1), 820(+1) S. O.-Lw. 25.– €
- 501 **PETRY, Ludwig.** – **Festschrift für Ludwig Petry.** (Hrsg. von Johannes Bärmann, Karl-Georg Faber u. Alois Gerlich.) 2 Bände. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1968/ 1969. gr.8°. (VII),343/ (VII),436 S. Mit 1 Porträt. O.-Kart. (Umschläge leicht gebräunt). (= Geschichtliche Landeskunde. Veröffentlichung des Instituts für geschichtliche Landeskunde an der Universität Mainz, Band V/ Teil 1-2.) – Festschrift zum 60. Geburtstag. 35.– €
- 502 **PFANNENSCHMID, Heino:** Germanische Erntefeste im heidnischen und christlichen Cultus, mit besonderer Beziehung auf Niedersachsen. Beiträge zur germanischen Alterthumskunde und kirchlichen Archäologie. Hannover, Hahn 1878. XXX, 710 S., 1 Bl. Anz. Späterer Hlw. mit hs. Rschild (die ersten beiden Bl. stockfleckig, durchgehend mit Bleistiftnotizen u. -unterstreichungen im Text.) – Erste Ausgabe. 85.– €
- 503 **PHILIPPE AUGUSTE.** – **La France de Philippe Auguste.** Le temps des mutations. Actes du Colloque international organisé par le C.N.R.S. (Paris, 29 septembre – 4 octobre 1980), publiés [...] de Robert-Henri Bautier. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1982. gr.8°. 1034(+1) S. Mit einigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. = Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, No.602. 100.– €
- 504 **Das PUBLIKUM POLITISCHER THEORIE im 14. JAHRHUNDERT.** Hrsg. von Jürgen Miethke unter Mitarbeit von Arnold Bühler. Mchn., R. Oldenbourg Verlag 1992. gr.8°. VIII(+1), 301 S., 4 Bl. Anz. O.-Ppbd. (= Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 21.) 20.– €
„In diesem Band werden Referate veröffentlicht, die auf einem Kolloquium im Historischen Kolleg in München vom 14. bis 17. Juni 1989 vorgetragen und diskutiert worden sind“ (Vorbemerkung).
- 505 **RAT und VERFASSUNG im MITTELALTERLICHEN BRAUNSCHWEIG.** Festschrift zum 600jährigen Bestehen der Ratsverfassung 1386–1986. Braunschweig, (Waisenhaus-Druckerei) 1986. gr.8°. 315 S. Mit 1 Falttafel u. 1 mehrf. gefalt. Stadtplan. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek, Band 21, der ganzen Reihe Band 64.) 20.– €
Mit Beiträgen von Annette Boldt, Hans-Heinrich Eberling, Joachim Ehlers, Bernd-Ulrich Hergemöller, Martin Kintzinger, Matthias Puhle u. Bernd Schneidmüller.
- 506 **REGIONALE ASPEKTE der GRABMALFORSCHUNG.** Beiträge von Nicolas Bock, Rüdiger Fuchs, Romuald Kaczmarek, Valentino Pace, Klaus Krüger u. Wolfgang Schmid. Hrsg. von Wolfgang Schmid. Trier, Porta Alba Verlag Trier

2000. 4°. VII, 132 S. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. 15.– €
Vorträge, die im September 1997 anlässlich des Kolloquiums „Tendenzen der Grabforschung“ im Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseum Trier gehalten wurden.
- 507 **REIMANN, Hans Leo:** Unruhe und Aufruhr im mittelalterlichen Braunschweig. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag 1962. gr.8°. 146 S. O.-Kart. = Braunschweiger Werkstücke, Veröffentlichungen aus Archiv, Bibliothek u. Museum der Stadt, Band 28. – Dissertation an der Universität Hamburg. 10.– €
- 508 **REINCKE, Heinrich:** Forschungen und Skizzen zur Hamburgischen Geschichte. Hmbg., Hoffmann u. Campe 1951. gr.8°. 311 S. Mit 11 Kunstdr.-Tafeln u. 1 Hs.-Faks. O.-Brosch (Rücken verblichen). (= Veröffentlichungen aus dem Staatsarchiv der Hansestadt Hamburg, Band III.) 20.– €
- 509 **ROMANIK in NIEDER-SACHSEN.** Forschungsstand und Forschungsaufgaben. Symposion an der Technischen Universität Carolo-Wilhelmina, Braunschweig 17.–20. März 1993. Hrsg. von Harmen Thies. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1997. gr.8°. 270 S. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). (= Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Landesgeschichte, Band 33.) 40.– €
- 510 **ROSCHER, Wilhelm, u. Gustav SCHMOLLER:** Briefwechsel zwischen Wilhelm Roscher und Gustav Schmoller. – Wilhelm Stieda. Ansprache, gehalten bei der akademischen Nachfeier seines 70. Geburtstags am 29. April 1922 in Leipzig. Zwei Beiträge zur Literaturgeschichte der Nationalökonomie von W[ilhelm] Ed[uard] Biermann. Greifswald L. Bamberg 1922. gr.8°. VII, 72 S. O.-Brosch. (Umschlag angestaubt u. stockfleckig). 25.– €
Der kommentierte Briefwechsel enthält 21 Brieftexte aus den Jahren 1861–1881.
- 511 **ROTH, Ralf:** Gewerkschaftskartell und Sozialpolitik in Frankfurt am Main. Arbeiterbewegung vor dem Ersten Weltkrieg zwischen Restauration und liberaler Erneuerung. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1991. gr.8°. 246 S. Mit 25 Abb. (Faks., Fotos etc.) u. 1 farbige Karte. O.-Ppbd. = Studien zur Frankfurter Geschichte 31. 10.– €
- 512 **ROVAN, Joseph, et Gilbert KREBS (eds):** Identités nationales et conscience européenne. (Un colloque du BILD.) Un dialogue franco-allemand sous la conduite de Joseph Rován. Asnières, l'Institute d'Allemand 1992. 241 S. O.-Kart. (= Co-édition CAPPÀ et Publications de l'Institut d'Allemand d'Asnières, No. 16.) 15.– €
Vorblatt mit eigenhändiger Widmung m. U. der Herausgeber.
- 513 **RUDOLF I. – Rudolf von Habsburg 1273–1291.** Eine Königsherrschaft zwischen Tradition und Wandel, hrsg. von Egon Boshof u. Franz-Reiner Erkens. Köln/ Weimar/ Wien, Böhlau Verlag 1993. VIII, 208 S. O.-Ppbd. (= Passauer historische Forschungen, Band 7.) 30.– €
Der Band ist das Resultat durch die Passauer Tagung vom 21. bis 23 November 1991. Alle gehaltenen Vorträge auf dem Symposium wurden hier abgedruckt.
- 514 **SAMARAN, Charles:** Une longue vie d'erudit. Recueil d'études de Charles Samaran. 2 volumes. Paris, Librairie Champion 1978. Zus. XV, 907(+2) S. Mit Abb. O.-Kart. = Publications du Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie de la IV. Section de l'École Pratique des Hautes Études 5, Hautes études médiévales et modernes 31. 40.– €
- 515 **SAUERBREY, Beate:** Die Wehrverfassung der Stadt Braunschweig im Spätmittelalter. Braunschweig, (Waisenhaus-Druckerei) 1989. gr.8°. 187 S., 4 Bl. Anz. Mit 23 Abb. auf Tafeln. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 27, der ganzen Reihe Band 75.) – Dissertation an der Technischen Universität Braunschweig. 15.– €
- 516 **SCHAAB, Rupert:** Mönch in St. Gallen. Zur inneren Geschichte eines frühmittelalterlichen Klosters. (Ostfildern), Jan Thorbecke Verlag (2003). gr.8°. 316 S. O.-Ppbd. (= Vorträge und Forschungen, hrsg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte, Band 47.) 30.– €
- 517 **SCHLOTZENHAUER, Inge:** Ideologie und Organisation des politischen Antisemitismus in Frankfurt am Main 1880–1914. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1989. gr.8°. 327 S. O.-Ppbd. (= Studien zur Frankfurter Geschichte 28.) 20.– €
- 518 **SCHREINER, Klaus:** Maria. Jungfrau, Mutter, Herrscherin. (Mchn./ Wien), Carl Hanser Verlag (1994). 591(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 10.– €
- 519 **SCHRIFTKULTUR und LANDESGESCHICHTE.** Studien zum südlichen Ostseeraum vom 12. bis zum 16. Jahrhundert, hrsg. von Matthias Thumser. Köln/ Weimar, Wien, Böhlau Verlag 1997. gr.8°. VII, 253 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. (tadellos). (= Mitteldeutsche Forschungen, Band 115.) 25.– €
Die sechs Beiträge dieses Bandes betreffen die Geschichte des südlichen Ostseeraumes mit seinen historischen Landschaften Holstein, Mecklenburg, Pommern

und Preußen. Der Band ist ursprünglich aus einem Kolloquium hervorgegangen, das am 7. und 8. April 1995 aus Anlaß des 60. Geburtstages von Jürgen Petersohn abgehalten wurde. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung m.U. des Herausgebers.

- 520 **SCHÜTZ, Alois:** Die Prokuratorien und Instruktionen Ludwigs des Bayern für die Kurie (1331–1345). Ein Beitrag zu seinem Absolutionsprozeß. Kallmünz, Verlag Michael Laßleben 1973. gr.8°. VII, 339 S. O.-Kart. = Münchener Historische Studien, Abteilung Geschichtl. Hilfswissenschaften, Band XI/ Münchener Universitätsschriften, Philosophische Fakultät. 45.– €
Dissertation an der Universität München. – Erstmals eine Interpretation unter juristischen Gesichtspunkten, ergänzt die diplomatie-geschichtliche Arbeit von H.O. Schwöbel (1968).
- 521 **SCHWÖBEL, Hermann Otto:** Der diplomatische Kampf zwischen Ludwig dem Bayern und der römischen Kurie im Rahmen des kanonischen Absolutionsprozesses 1330–1346. Weimar, Hermann Böhlau 1968. gr.8°. XXVI, 490 S. O.-Lw. (= Quellen u. Studien zur Verfassungsgeschichte des Deutschen Reiches in Mittelalter u. Neuzeit, Band X.) 20.– €
- 522 **SEIER, Hellmut. – Staat, Gesellschaft, Wissenschaft.** Hrsg. von Winfried Speitkamp. Marburg, N.G. Elwert Verlag 1994. gr.8°. VIII, 395 S. Mit 1 Porträt. O.-Lw. (= Veröffentlichung der Historischen Kommission für Hessen, 55.) 25.– €
Festschrift zum 65. Geburtstag von Hellmut Seier.
- 523 **SIELAFF, Frithjof:** Das Frühe und Hohe Mittelalter. Quellenkritische Beobachtungen. Hrsg. von Iris Berndt, Gerd Heinrich u. Peter Neumeister. Köln/ Weimar/ Wien, Böhlau Verlag 2001. gr.8°. IX, 197 S. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. 20.– €
- 524 **SKRIPTA, SCHREIBLANDSCHAFTEN und STANDARDISIERUNGSTENDENZEN.** Urkundensprachen im Grenzbereich von Germania und Romania im 13. und 14. Jahrhundert. Beiträge zum Kolloquium vom 16. bis 18. September 1998 in Trier. Hrsg. von Kurt Gärtner, Günter Holtus, Andrea Rapp u. Harald Völker. Trier Kliomedia 2001. gr.8°. 701 S., 3 Bl. Anz. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (= Trierer historische Forschungen, Band 47.) 40.– €
- 525 **SMALLEY, Beryl. – The Bible in the Medieval World.** Essays in Memory of Beryl Smalley. Edited by Katherine Walsh and Diana Wood. Published for the Ecclesiastical History Society. (Oxford), Basil Blackwell 1985. XIII, 338 S. Mit 1 Farbtafel u. 2 Abb. O.-Ppbd. (= Studies in Church history. Subsidia.) 50.– €
- 526 **STÄDETLANDSCHAFT – STÄDTENETZ – ZENTRALÖRTLICHES GEFÜGE.** Ansätze und Befunde zur Geschichte der Städte im hohen und späten Mittelalter, hrsg. von Monika Escher, Alfred Haverkamp u. Frank G. Hirschmann. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2000. gr.8°. 460 S., 3 Bl. Anz. Mit einigen Skizzen u. Tabellen im Text, sowie mit 3 gefalt. Karten. O.-Ppbd. (tadellos). (= Trierer Historische Forschungen, Band 43.) 40.– €
Diese Arbeit mit 14 Beiträgen ist im Sonderforschungsbereich „Zwischen Maas und Rhein: Beziehungen, Begegnungen und Konflikte in einem europäischen Kernraum von der Spätantike bis zum 19. Jahrhundert“, Trier, entstanden.
- 527 **Von STALINGRAD zur WÄHRUNGSREFORM.** Zur Sozialgeschichte des Umbruchs in Deutschland. Hrsg. von Martin Broszat, Klaus-Dietmar Henke u. Hans Woller. Mchn., R. Oldenbourg Verlag 1989. gr.8°. XLIV, 767 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte. Hrsg. vom Institut für Zeitgeschichte, Band 26.) 20.– €
- 528 **STEIGERWALD, Frank Neidhart:** Das Grabmal Heinrichs des Löwen und Mathildes im Dom zu Braunschweig. Eine Studie zur figürlichen Kunst des frühen 13. Jahrhunderts, insbesondere der bildhauerischen. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag 1972. gr.8°. 134(+1) S., 89 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln, 3 Bl. Anz. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 9, der ganzen Reihe Band 47.) 15.– €
- 529 **STRAYER, Joseph R[eese]. – Order and Innovation in the Middle Ages:** Essays in Honor of Joseph R. Strayer, edited by William C. Jordan, Bruce McNab, Teofilo F. Ruiz. Princeton, Princeton University Press (1976). gr.8°. XII, 582 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. 20.– €
- 530 **STUDIEN zur ETHNOGENESE.** (Hrsg. von der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften.) [Mit einem Vorwort von Hans Schadowaldt.] 2 Bände nebst Registerband. (Opladen), Westdeutscher Verlag (1985–1988). gr.8°. 208/ 142/ 80 S. Mit 10 Abb. O.-Lwbd u. 1 O.-Brosch. (Register). – Selten vollständig. 30.– €
- 531 **SUGER (of Saint-Denis). – Rudolph, Conrad:** Artistic Change at St-Denis. Abbot Suger's Program and the Early Twelfth Century Controversy Over Art. Princeton, Princeton University Press (1990). X, 119 S., 14 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Princeton essays on the Arts [17].) 40.– €
- 532 **SUGER von SAINT-DENIS. – Große, Rolf (Hrsg.):** Suger en question. Regards croisés sur

- Saint-Denis. Études réunies par Rolf Große. Mchn., R. Oldenbourg Verlag 2004. 175(+1) S. Mit 9 Abb. O.-Ppbd. (= Pariser Historische Studien, Band 68.) 20.– €
Informative Studien zum Stand der einschlägigen Forschung zu Suger von Saint-Denis, seinem Kloster und dessen Umfeld. – Kolloquium vom 7. Oktober 2002 im Deutschen Historischen Institut Paris.
- 533 **LES TENDANCES ACTUELLES de l'HISTOIRE du MOYEN ÂGE en FRANCE et en ALLEMAGNE.** Actes des colloques de Sèvres (1997) et Göttingen (1998) organisés par le Centre National de la Recherche Scientifique et le Max-Planck-Institut für Geschichte. Sous la direction de Jean-Claude Schmitt et Otto Gerhard Oexle. Paris, Publications de la Sorbonne 2002. gr.8°. 654 S. O.-Kart. = Série Histoire ancienne et médiévale 66. 25.– €
- 534 **WATTENBACH, Wilhelm:** Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter. Deutsche Kaiserzeit. Hrsg. von Robert Holtzmann. Band 1, 1.–4. Heft [= alles]. 2. unveränderte Auflage. Tübingen, Matthiesen 1948. gr.8°. O.-Kart. (Rücken etwas fleckig). 20.– €
- 535 **WEINMANN, Arno:** Braunschweig als landesherrliche Residenz im Mittelalter. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1991. (IV), 325(+3) S., 2 Bl. Anz. Mit 3 Abb. O.-Kart. (= Beihefte zum Braunschweigischen Jahrbuch, Band 7.) 25.– €
Dissertation an der Georg-August-Universität zu Göttingen.
- 536 **WENSKUS, Reinhard:** Ausgewählte Aufsätze zum frühen und preußischen Mittelalter. Festgabe zu seinem siebzigsten Geburtstag. Hrsg. von Hans Patze. Sigmaringen, Jan Thorbecke 1986. gr.8°. XII, 508 S. Mit Titelporrrät. O.-Lw. 25.– €
Sammelband mit wichtigen Einzelstudien von Reinhard Wenskus.
- 537 **WERNICKE, Horst:** Die Städtehanse 1280 – 1418. Genesis – Strukturen – Funktionen. Weimar, Hermann Böhlau Nachf. 1983. gr.8°. 204 S. O.-Kart. (etwas bestoßen). (= Abhandlungen zur Handels- u. Sozialgeschichte, Band 22.) 15.– €
- 538 **WESOLY, Kurt:** Lehrlinge und Handwerksge-sellen am Mittelrhein. Ihre soziale Lage und ihre Organisation vom 14. bis ins 17. Jahrhundert. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1985. gr.8°. 416 S. O.-Ppbd. (= Studien zur Frankfurter Geschichte 18.) 15.– €
- 539 **WESTPHAL, M[argarete]:** Die besten deutschen Memoiren (Lebenserinnerungen und Selbstbiographien aus sieben Jahrhunderten. Mit einer Abhandlung über die Entwicklung der deutschen Selbstbiographie von Hermann Ulrich.) Unveränderter, berechtigter Nachdruck der 1923 erschienenen Ausgabe. Mchn.-Pullach/Bln., Verlag Dokumentation 1971. 423 S. O.-Lw. 25.– €
Die Originalausgabe erschien als fünfter Band in der Schriftenreihe „Kleine Literaturführer“. – „Systematisch gegliederte, annotierte Verzeichnung von deutschen Memoiren (auch von ausländischen in deutscher Übersetzung erschienenen). Namensregister, Sammlungen, Berufsregister“ (vgl. Blinn D 1340).
- 540 **WOLF, Siegbert:** Liberalismus in Frankfurt am Main. Vom Ende der Freien Stadt bis zum Ersten Weltkrieg (1866–1914). Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1987. gr.8°. 268 S. Mit 43 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. = Studien zur Frankfurter Geschichte 23. 15.– €
- 541 **ZERNACK, Klaus:** Nordosteuropa. Skizzen und Beiträge zu einer Geschichte der Ostseeländer. Lüneburg, Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk 1993. gr.8°. 290 S., 2 Bl. Anz. Mit 9seit. Hs.-Faks. O.-Ppbd. – Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers. 25.– €
- 542 **ZILLMANN, Sigurd:** Die welfische Territorialpolitik im 13. Jahrhundert (1218–1267). Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag 1975. gr.8°. 372 S., 4 Bl. Anz. Mit 4 Stammtafeln u. 1 gefalt. Karte. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichung aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 12, der ganzen Reihe Band 52. 15.– €

ALLGEMEINE KUNST

- 543 **ALBERTI, Leon Battista:** Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei. Hrsg., eingeleitet, übers. u. kommentiert von Oskar Bätschmann u. Christoph Schäublin, unter Mitarbeit von Kristine Patz. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2000). 493 S. Mit einigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadello). 20.– €
- 544 **„Die ALSO GENANNT SCHWARZE KUNST in KUPFER zu ARBEITEN.“** Technik und Entwicklung des Mezzotintos. Hrsg. von Eva-Maria Hanebutt-Benz u. Isabella Fehle, unter Mitarbeit von Frithjof Schwartz und Norbert Suhr. Bln./ Mchn., Deutscher Kunstverlag (2009). 4°. 227(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 545 **ALVARD, Julien:** L'Art moral, ou la Répétition puni. Avec un portrait moral de Marie-Antoinette par Frédéric Benrath. (Paris, Le Soleil 1957.) 44(+2) S. Mit 1 mont. Original-Farbserigraphie von Benrath. O.-Brosch. – Umschlag gebräunt, untere Rückkante etwas wasserfleckig. 70.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 979 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 1.000). Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m.U. des Autors an den deutschen Übersetzer: „à Monsieur Rudolf Wittkopf | ami la lameur | Julian Alvard“. – Der französische Kunstkritiker Julian Alvard prägte in den 1950er-Jahren den kunstkritischen Begriff „Nuagisme“. Der Begriff „Nuagisme“ bezeichnet zunächst die Maler René Laubies, Frédéric Benrath, René Duvallier, Fernando Lerin und Nasser Assar. Ihre Arbeit wurde im weitesten Sinne als eine moderne naturalistische, gegenstandslose abstrakte Bewegung verstanden, die den vorherrschenden theoretischen Auseinandersetzungen standhielt, indem sie sich weigerte, in den oppositionellen Rahmen einzutreten, der zwischen geometrischer und lyrischer Abstraktion tobte. Im Jahr 1955 beschrieb Alvard nuagisme als „Aufstand gegen die Form im Versuch, das Grenzenlose zu malen“.
- 546 **ANDRESEN, Andreas:** Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen nach Massgabe ihrer geschätztesten Blätter und Werke. Auf Grundlage der zweiten Auflage von Heller's pract. Handbuch für Kupferstichsammler neu bearbeitet u. um das Doppelte erweitert. 2 Bände. ([Fotomechanischer] Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1870/ 1873.) Hildesheim/ New York, Georg Olms Verlag 1982. VIII, 776/ VI, 949 S. O.-Lwbd (Rückenspiegel etwas berieben). 80.– €
Verkleinerter Nachdruck.
- 547 **ANDRESEN, Andreas, fortges. von J[oseph] E[duard] WESSELY:** Die Deutschen Maler-Radirer (Peintres-Graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken. 5 Bände. ([Fotomechanischer] Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1866–1874.) Hildesheim/ New York, Georg Olms Verlag 1971. O.-Lwbd (ein Rückenspiegel berieben). 160.– €
Verkleinerter Nachdruck.
- 548 **ANDRESEN, Andreas, unter Mitwirk. von Rud[olph]:** Der deutsche Peintre-Graveur. German ([...] oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts und in Anschluss an Bartsch's Peintre-Graveur, an Robert-Dumesnil's und Prosper de Baudicour's französischen Peintre-Graveur). 5 Bände. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1864–1878.] (New York), Collectors Editions [1969]. O.-Lwbd. 180.– €
- 549 **ARNHEIM, Rudolf:** Film als Kunst. Bln., Ernst Rowohlt Verlag 1932. 344 S. O.-Lw. (obere Rückenkante mit leichter Läsur). – Kosch³ Erg. I, 259. Erste Ausgabe. 30.– €
- 550 **ARNHEIM, Rudolf:** Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges. Ins Deutsche übertr. von Hans Hermann. Dritte, unveränderte Auflage mit einem Vorwort von Michael Diers. Bln./ New York, Walter de Gruyter 2000. gr.8°. XXIV, 514 S. Mit einigen Abb. O.-Brosch. 30.– €
- 551 **L'ART BRUT. – Publications de la Compagnie de l'Art Brut.** Fascicule 1: le Prisonnier de Bale, le Lambris de Clément, Dessins Médiuniques du Facteur Lonné, Palanc L'Écrituriste. (Dirigées par Jean Dubuffet.) Paris 1964. 4°. 151(+2) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb., darunter 1 Faltafel, sowie 1 Blatt Errata. O.-Brosch. – Rücken verblichen. 40.– €
Vorliegend die erste Nummer dieser Schriftenreihe; insgesamt sind 18 Nummern und ein Ausstellungskatalog erschienen. – Die Compagnie de l'Art Brut wurde 1948 von Jean Dubuffet gegründet, basierend auf seiner eigenen umfangreichen Sammlung von Außenseitern, und nach Neugründung 1962 begann sie als Studienzentrum zu dienen und veröffentlichte 1964 u.a. die Serie „Les Fascicules de l'Art Brut. Die vorliegende erste Nummer ist einer Reihe der wichtigsten Künstler der Sammlung gewidmet, mit Präsentationen von Werken von Josef G., Palanc (Francis Palanque), Raphaël Lonné, Miguel Hernandez, Clément, Benjamin Arneal, Heinrich Anton M. u. Humbert Ribet.
- 552 **BÁLÁZS, Béla [d. i. Herbert Bauer]:** Der Geist des Films. Halle, Verlag Wilhelm Knapp 1930. gr.8°. VIII, 217 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. (innen am Oberrand mit sehr schwacher Feuchtspur). 65.– €
Kosch³ I, 243 (abweichend „1931“). Erste Ausgabe und zweites filmtheoretisches Werk von Bálász. – Exemplar des Regisseurs und Filmproduzenten A[lexander]

Kossowsky mit dessen hs. Besitzvermerk auf dem Titel, datiert „1930“. Durchgehend mit An- und Unterstreichungen, sowie mit einigen, teils kritischen Randbemerkungen von Kossowsky.

- 553 **BARTSCH, Adam:** Le Peintre Graveur. Nouvelle édition. Réimpression complète au format réduit I–XXII [en quatre volumes]. Nieuwkoop, B. de Graaf 1982. O.-Lwbd. Tadelloses Exemplar. 1.200.– €
Verkleinerter Faksimiledruck der Ausgabe Würzburg 1920–1922, die eine Kopie der Ausgabe Leipzig 1854–1870 ist. – Bartschs großer Katalog der Druckgraphik mit dem Supplementband, herausgegeben von Rudolph Weigel.
- 554 **BAUHAUS. – bauhaus utopien.** Arbeiten auf Papier. Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Mitarbeit Stefan Kraus. (Stgt.), Edition Cantz (1988). 4°. 366(+1) S., 1 Bl. Berichtungen. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Katalogbuch anlässlich der Ausstellungen in Budapest, Madrid und Köln.
- 555 **BAUHAUS. – Droste, Magdalena:** bauhaus 1919–1933. (Hrsg. vom Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung Berlin. Köln), Taschen (1993). 4°. 256 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
- 556 **BAUHAUS. – Hüter, Karl-Heinz:** Das Bauhaus Weimar. Studie zur gesellschaftlichen Geschichte einer deutschen Kunstschule. Bln., Akademie-Verlag 1976. gr.8°. 286 S. Mit 68 Abb. u. 104 Dokumenten auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 557 **BAUHAUS. – Scheidig, Walther:** bauhaus Weimar 1919–1924. Werkstattarbeiten. (Aufnahmen Klaus G. Beyer. (Verbessertes Nachdruck der 1. Auflage. Lpz.), Edition Leipzig (1966). 4°. 157 S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 558 **BAUHAUS. – Wick, Rainer:** bauhaus Pädagogik. (3. erweiterte u. überarb. Auflage.) Köln, DuMont (1988). 351 S. Mit zahlr. Abb. im Text. O.-Brosch. (= DuMont Dokumente.) 20.– €
- 559 **BELTING, Hans:** Faces. Eine Geschichte des Gesichts. (2. Auflage. Mchn.), C.H. Beck (2013). gr.8°. 343 S. Mit 134 Abb., davon 58 in Farbe. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
- 560 **BÉRALDI, Henri:** Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. 12 volumes in 10. Nogent-le-Roi, Jacques Laget, Lame (1981). O.-Kart. (Rücken gleichmäßig aufgehellt, sonst tadelloses Exemplar). 300.– €
Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe 1885–1892.
- 561 **BERNAUER, Markus:** Die Ästhetik der Masse. (Basel), Wiese Verlag (1990). gr.8°. 304 S. Mit einigen Abb. im Text. O.-Brosch. (wenige Anstreichungen im Text). 20.– €
- 562 **BOETTICHER, Friedrich von:** Meisterwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstgeschichte. 2 Bände in 4 Teilbänden. (Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Dresden 1891–1901.) Lpz., Schmidt & Günther, Panteton-Verlag für Kunstwissenschaft (1941). gr.8°. O.-Lwbd (Rücken gering aufgehellt). 100.– €
- 563 **BOURCARD, Gustave:** Les estampes du dix-huitième siècle. École française I guide manuel de l'amateur avec une préf. et une liste alphabétique des peintres, dessinateurs et graveurs cités et des titres de gravures. (Réimpression de l'édition Paris 1885.) Amsterdam, G.W. Hissink 1969. XVI(+2), 575 S. O.-Lw. (tadellos). 85.– €
- 564 **COUNCILS and ASSEMBLIES.** Papers read at the eighth summer meeting and the ninth winter meeting of the Ecclesiastical History Society. Edited by G.J. Cuming and Derek Baker. Cambridge, University Press 1971. XIV, 359 S. O.-Lw. (obere Rückenante etwas bestoßen, sonst tadellos). (= Studies in Church History 7.) 20.– €
Die hier als Resultat zweier Tagungen publizierten Vorträge umfassen die Zeitspanne vom frühen Mittelalter bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts.
- 565 **DADA in ZÜRICH.** [Redaktion:] Hans Bolliger, Guido Magnaguagno, Raimund Meyer (u. Elisabeth Raabe) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Zürich. (Zürich), Arche (1985). gr.8°. 311 S. Mit sehr zahlr., teils ganzseit. u. farb. Abb. sowie 1 mehrfach gefalt. Dada-Plan von Zürich. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Buchblock gering verzogen). 25.– €
- 566 **DITTMANN, Lorenz:** Farbgestaltung und Farbentheorie in der abendländischen Malerei. Eine Einführung. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1987). X, 430 S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 20.– €
- 567 **DUTUIT, Eugène:** Manuel de l'amateur d'estampes. Introduction générale contenant un essai sur les plus anciennes gravures et les estampes en manière ciblée, sur les livres xylographiques et les livre à figures du XVe siècle. Accompagnée d'un catalogue raisonné des nielles ou gravures d'orfèvre, continué par Auguste Dutoit et Gustave Pawlowski. Suivi du Dictionnaire des graveurs des écoles flamande et hollandaise avec descriptions raisonnées de leur œuvre. (Réimpression de l'édition Paris 1884–1888.) 5 volumes. Amsterdam, G.W. Hissink 1970–1972. Mit 1 Titelporträt u. 37 gefalt. Tafeln. O.-Lwbd (tadellos). 220.– €
- 568 **ERNST, Gernot, u. Ute LAUR-ERNST:** Die Stadt Berlin in der Druckgraphik 1570–1870.

2 Bände. (Bln.), Lukas Verlag (2009). 4°. 863/676 S. Mit 1359 farbigen u. 615 Schwarzweißabb., sowie 1 DVD mit weiteren Abb. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (tadellos). 450.– €

- 569 **EXOTISCHE WELTEN | EUROPÄISCHE PHANTASIEN.** Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen und des Württembergischen Kunstvereins. 8 Bände. [Stgt.], Edition Cantz/ Bln., Ernst & Sohn/ Bln., Dietrich Reimer Verlag 1987. 4°. Mit Hunderten Abb., meist in Farbe. O.-Kart. 150.– €

Vollständige Reihe der Ausstellungskataloge zum Gesamtprojekt „Exotische Welten – Europäische Phantasien“. – 1: Europäische Phantasien. – 2: Das exotische Plakat. Bearb. von Michael Scholz-Hänsel. – 3: Exotische Architektur im 18. und 19. Jahrhundert. Bearb. von Stefan Koppelman. – 4: Exotische Figuren und Motive im europäischen Theater. Bearb. von Dietrich Kreidt. – 5: Mythos Tahiti, Südsee – Traum und Realität. Bearb. von Ingrid Heermann mit Beiträgen von Matthias Mensch u. Ulrike Thode-Arora. – 6: Airport Art. Das exotische Souvenir. – 7: Entdeckungs- und Forschungsreisen im Spiegel alter Bücher. Bearb. von Ursula Degenhard. – 8: Das exotische Tier in der europäischen Kunst. Bearb. von Christiane Luz.

- 570 **GERKENS, Gerhard, u. Ursula HEIDERICH (Bearb.):** Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen. 2 Bände. Bremen, (Druck H.M. Hauschild) 1973. 393(+1) S. u. Tafelband mit 679 Abb. auf ca. 200 Kunstdr.-Tafeln. Leinenkaschierte O.-Kart. 40.– €

- 571 **GOMBRICH, E[rnst] H[ans]:** Art and Illusion. A study in the psychology of pictorial representation. (London), Phaidon (1993). gr.8°. XIV, 386 S. Mit 320 Abb. O.-Kart. 20.– €

- 572 **GUILMARD, D[ésiré]:** Les maîtres ornemanistes. Dessinateurs, Peintres, Architectes, Sculpteurs et Graveurs. École Française, Italienne, Allemande et de Pays-Bas (Flamande & Hollandaise). D'une Introduction par le Baron Davillier. (Amsterdam, S. Emmering 1968.) kl.4°. XVI, 560 S./ (III), 180 Tafeln. Mit zahlr. Abb. im Text. O.-Lw. (tadellos). 60.– €
Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Paris 1880/1881.

- 573 **HAYTER, Carla Esposito:** The Monotype. The History of a Pictorial Art. (Milano), Skira (2007). 238 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 45.– €

- 574 **HELLER, Joseph:** Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. etc. Nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, der Verschiedenheit der Abdrücke, des Maaßes, der Laden- und Antiquarischen Preise, sowie Versteige-

rungspreise derselben in den bedeutendsten Auctionen Deutschlands und des Auslandes. Zweite gänzlich umgearb. u. stark vermehrte Auflage. Lpz., T.O. Weigel 1850. (V), 945 S. Mit gestoch. Titelporträt. Hlw. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel (innen nur vereinzelt braunfleckig). – 1 Beigabe. 140.– €

Beiliegend zeitgenössische Abschrift „Uebersicht über die Kupferstecher der Niederländischen Schule und ihre Werkenach d. 5 u. 6. Bd. d. Handbuchs für Kunstliebhaber und Sammler von M. Huber u. C. Rost“ (37 engbeschriebene Seiten).

- 575 **HIMMELHEBER, Hans:** Negerkunst und Negerkünstler. Mit Ergebnissen von sechs Afrika-Expeditionen des Verfassers. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann (1960). gr.8°. VIII, 436 S. Mit 370 Abb., 16 Farbtafeln u. 1 gefaltete Kartenskizze. O.-Lw. (= Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde, Band XL.) 120.– €

- 576 **IMDAHL, Max:** Gesammelte Schriften. Hrsg. u. eingeleitet von Angeli Janhsen-Vukicevic, Gundolf Winter u. Gottfried Boehm, sowie mit einem Beitrag von Hans Robert Jauf. 3 Bände. (Ffm.), Suhrkamp (1996). 562/ 503/ 732 S. Mit einigen Abb. im Text u. 24 Kunstdr.-Tafeln mit Farbabb. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (Vor- und 1. Band mit Herstellungsfehler, Schnitt etwas fleckig). 100.– €
Band 1: Zur Kunst der Moderne. – 2: Zur Kunst der Tradition. – 3: Reflexionen, Theorie, Methode.

- 577 **JUNGE, Henrike:** Wohlfeile Kunst. Die Verbreitung von Künstlergraphik seit 1870 und die Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn. Mainz, Verlag Philipp von Zabern (1989). gr.8°. 602(+1) S., 122 Kunstdr.-Tafeln mit 18 Farb- u. 1239 Schwarzweißabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €

- 578 **KANDINSKY, (Wassily):** Essays über Kunst und Künstler. Hrsg. u. kommentiert von Max Bill. (3. [erweiterte u. ergänzte] Auflage.) Bern, Bentile-Verlag (1973). 252(+6) S. Mit 34 Abb. O.-Brosch. (verlagsfrisch). 10.– €
Sammlung von 34 Abhandlungen, die zwischen 1912 und 1943 veröffentlicht wurden.

- 579 **KANDINSKY, (Wassily):** Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. 10. Auflage, mit einer Einführung von Max Bill. Bern, Benteli-Verlag 1973. 209(+1) S., 1 Bl. Mit 25 Abb. O.-Brosch. (verlagsfrisch). 10.– €

- 580 **KANDINSKY, (Wassily):** Über das Geistige in der Kunst. 10. Auflage, mit einer Einführung von Max Bill. Bern, Benteli-Verlag o.J. [um 1970]. 144 S. mit 10 Holzschnitt-Illustrationen im Text u. 8 S. Kunstdr.-Tafeln. O.-Brosch. (verlagsfrisch). 10.– €

- 581 **KATALOG der DEUTSCHEN ZEICHNUNGEN.** Alte Meister. Bearbeitet von Edmund Schilling u. Kurt Schwarzweller. Städtisches Kunstinstitut Frankfurt am Main. 3 Bände [= Text- u. Tafelband nebst Ergänzungsband]. Mchn., Prestel-Verlag 216/ (III), 213 Kunstdruckseiten/ (VII) S., Tafelseite 214–307, 22 unpag. S. (Künstlerregister, ikonographisches Register, Ortsregister u. Konkordanz. Mit insges. 2.217 Abb. O.-Ppbde im Kartonschuber. 50.– €
- 582 **KATALOG der ORNAMENTSTICHSAMM-LUNG der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin.** [Mit einem Vorwort von Hermann Schmitz.] 2 volumes in 1 volume. (Limited Edition Facsimile of the Original Edition. Mansfield, Martino Fine Books [1998].) gr.8°. Zus. XV(+1), 777(+8) S. Mit teils ganzs. Abb. O.-Lw. (tadellos). 50.– €
Faksimile der Ausgabe Berlin 1936.
- 583 **KAUFMANN, Thomas DaCosta:** Drawings from the Holy Roman Empire 1540–1680. A Selection from North American Collections. Princeton, The Art Museum (1982). 4°. XIV, 237(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. 10.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Princeton, Washington und Pittsburgh.
- 584 **KIRCHNER, Thomas:** L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts. Mainz, Verlag von Philipp von Zabern (1991). gr.8°. 406 S. Mit 96 Schwarzweißabb. im Text. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Berliner Schriften zur Kunst, Band 1.) 40.– €
- 585 **KRAFFT, Eva Maria, u. Carl-Wolfgang SCHÜ-MANN:** Katalog der Meister des 19. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle. (Hmbg., Druck Hans Christians) 1969. 435 S. Mit 1.404 Abb. O.-Kart. 25.– €
- 586 **LE BLANC, Charles:** Manuel de l'amateur d'estampes. Contenant un dictionnaire des graveurs de toutes les nations, dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes [...]. (Réimpression de l'édition Paris 1854–1890.) 4 volumes en 2 volumes. Amsterdam, G.W. His-sink 1970/ 1971. O.-Lwbde (sehr gut erhalten). 250.– €
Bildet die Fortsetzung zu Jacques-Charles Brunet, Manuel du libraire et de l'amateur de livres.
- 587 **LEHRS, Max:** Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert | History and Critical Catalog of German, Netherlandish, and French Copper Engravings in the 15th Century. 9 Bände u. 1 Tafelband. (New York), Collectors Editions [1970]. gr.8° u. Folio. Mit 682 Abb. im Tafelband. O.-Lwbde (Bezugsleinen vom Tafelband gering fleckig, sonst gut erhaltenes u. sauberes Exemplar). 350.– €
Hervorragender Reprint der Ausgabe Wien 1908–1934. – „Zu seinem bevorzugten Arbeitsgebiet, der Graphik des 15. Jh. veröffentlichte L. heute noch gültige, grundlegende Werke, wobei er sich besonders mit dem Kupferstich in Deutschland, den Niederlanden und Frankreich beschäftigte. Seine große Leistung ist das Monumentalwerk „Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländ. und franz. Kupferstichs im 15. Jh.“, das in 9 Text- und Tafelbänden 1908–34 unter der redaktionellen Mitarbeit von Frdr. Dörnhöfer und A. Weixlgärtner von der Wiener „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst“ ediert wurde. L. hat darin die erste umfassende Darstellung des Themas geboten und durch seine Analysen der Monogrammist, durch Werkzusammenstellungen mit Hilfe von Notnamen und durch die Einordnung bekannter Künstler dieses bedeutende Gebiet europ. Kunst geordnet und klargelegt“ (NDB 14, 114).
- 588 **LEOPOLD, Elisabeth u. Rudolf. – Leopold.** Meisterwerke aus dem Leopold Museum Wien. Hrsg. von Rudolf Leopold u. Romana Schuler. (Wien, Leopold Museum/ Köln, DuMont 2001.) 4°. 359 S. Mit sehr zahlr. farbigen Abb. O.-Ppbde. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalog anlässlich der Eröffnung des Leopold Museum, Wien.
- 589 **LEXIKON der CHRISTLICHEN IKONOGRAP-HIE.** Hrsg. von Engelbert Kirschbau, in Zusammenarb. mit Günter Bandmann, Wolfgang Braunfels, Johannes Kollwitz, Wolfgang Mrazek, Alfred A. Schmidt, Hugo Schnell u. a. 8 Bände. (Unveränderter Nachdruck der Ausgabe 1969–1976.) Rom/ Freiburg/ Basel/ Wien, Herder (1990). gr.8°. Mit sehr zahlr. Abb. im Text. O.-Lwbde (tadellos erhalten). 300.– €
Unveränderter Neudruck der Ausgabe 1968ff. – Bände 1–4 enthalten die allgemeine Ikonographie mit Sachbegriffen und Personen der Hl. Schrift; am 4. Band Nachträge. Band 5–8 enthalten die Ikonographie der Heiligen. „Die signierten Artikel geben Beschreibung und Geschichte der Darstellungen und erläutern die ikonologischen Zusammenhänge. Die einzelnen Artikel enthalten Quellen, Ikonographie und ausgewählte Literaturhinweise mit selbständiger und unselbständig erschienener Literatur. Mit Autorenverzeichnis, Liste der Abkürzungen, Reg. der Attribute und Heiligenfeste, Reg. der Künstler und kunsttopographisches Reg., in Bd.4 englisches und französisches Stichwortverzeichnis“ (vgl. Totok-Weitzel, 6. Aufl., S. 262).
- 590 **LÜBBEKE, Isolde:** Early German painting 1350 – 1550. The Thyssen-Bornemisza Collection. Translated from the german by Margaret Thomas Will. (Stgt.), Klett-Cotta (1991). 4°. 431 S. Mit zahlr. Abb. u. Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 60.– €
- 591 **LUGT, Frits:** Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes. Marques estampillées et écrites de collections particulières et publiques

- [...]. Avec des notices hist. sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc. ([Avec:] Supplément.) 2 volumes. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts 1975/ 1988. 4°. XI, 596/ XI, 463 S. Mit sehr zahlr. Abb. (Marken u. Hs.-Faks.). O.-Lwbd (tadellos). 165.– €
- 592 **NAGLER, Georg K[aspar], fortgesetzt von A[ndreas] ANDRESEN u. C[arl] CLAUSS:** Die Monogrammisten. Zweite unveränderte Auflage [= Reprint der Ausgabe München 1858–1920.] 6 Bände in 5 Bänden. Nieuwkoop, de Graaf 1966. O.-Lwbd. 340.– €
Verzeichnet die Künstler und Kunsthandwerker, die sich zur Bezeichnung ihrer Werke nur der Initialen ihres Namens oder eines figurlichen Zeichens bedient haben. Die Anordnung erfolgt alphabetisch nach Buchstaben in der Abfolge: Großbuchstaben in Fraktur, in Antiqua, in Kursiv, dann Kleinbuchstaben, jeweils von links nach rechts gelesen. Bei jedem Monogramm Name, Lebensdaten, Würdigung, Werkbeschreibung und -verzeichnung.“ (Totok-Weitzel, S.261). – Das Generalregister am Schluss des letzten Bandes angebunden.
- 593 **NIERENDORF. – 1920–1970. Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf.** Rückblick. Dokumentation. Jubiläumsausstellung. (Bln. 1970.) 294(+1) S. mit über 800 Abb., 25 Orig.-Linolschnitten u. Orig.-Holzschnitten sowie 1 farb. Orig.-Farbätzung. Farbige illust. O.-Ppbd. 180.– €
Mit den Original-Graphiken von Felixmüller, Karl Jakob Hirsch, Hannah Höch, Max Kaus, César Klein, Gerhard Marcks, Kurt Mühlenhaupt, Otto Nebel, Hans Orlowski, Max Pechstein, Christian Rohlf, Georg Tappert u. a.
- 594 **PARET, Peter:** Die Berliner Secession. Moderne Kunst und ihre Feinde im Kaiserlichen Deutschland. (Aus dem Amerikanischen von D. Jacob. Redaktion: Peter Hahlbrock. Bln.), Severin u. Siedler (1980). gr.8°. 351(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. im Text, sowie mit einigen farbigen Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 595 **PASSAVANT, J[ohann] D[avid]:** Le Peintre-Graveur. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI siècle, l'histoire de nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne Ainé et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du peintre-graveur de Adam Bartsch. 6 volumes en trois volumes. Lpz., Rudolph Weigel 1860–1864. Hlederbände um 1900 mit goldgepräg. Rtiteln. 340.– €
Standardwerk zur europäischen Druckgraphik des 15. und 16. Jahrhunderts, dass das Vorgängerwerk Adam von Bartschs in wesentlichen Punkten ergänzt.
- 596 **PICARD, Max:** Die Grenzen der Physiognomik. (Zweite Auflage.) Erlenbach/ Zürich, Eugen Rentzsch Verlag (1952). 191 S. Mit 30 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfriesches Exemplar). 15.– €
- 597 **POCHAT, Götz:** Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert. Köln, DuMont (1986). gr.8°. 635 S., 2 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. im Text (Faks., Skizzen, Fotoabb. etc.). O.-Lw. mit Schutzumschlag (innen vereinzelt leichte Bleistiftanstreichungen). 20.– €
- 598 **PORTALIS, Baron Roger, et Henri BÉRALDI:** Les Graveurs du dix-huitième siècle. 2 volumes. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout 1880–1882. gr.8°. XII, 759/ (III), 771/ (III), 785 S. Rote Hlederbände d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel sowie Kopfgoldschnitt (Originalumschläge beigegeben). – Alle drei Rücken fachmänn. restauriert, d.h. die ursprüngl. Rücken wurden sauber aufgezogen. 350.– €
Eines von 430 in der Presse numer. Exemplaren auf holländischem Bütten (Gesamtauflage: 500). – Verzeichnet über 400 Künstler in alphabetischer Reihenfolge. Die Artikel geben jeweils biographische Informationen mit weiterführender Literatur, sowie Angaben von Werkverzeichnissen in chronologischer Folge.
- 599 **PRINZHORN, Hans:** Bildnerei der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung. Fünfte Auflage. Mit einem Geleitwort von Gerhard Roth. Wien/ New York, Springer (1997). 4°. XIV, 361 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 40.– €
- 600 **RAPHAEL, Max:** Bild-Beschreibung. Natur, Raum und Geschichte in der Kunst. Hrsg. von Hans-Jürgen Heinrichs, unter Mitarb. u. versehen mit einem Nachwort von Bernd Grove. (Ffm./ New York), Edition Qumran im Campus Verlag (1987). 462 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Werkausgabe, Band VIII.) 15.– €
- 601 **RAPHAEL, Max:** Wie will ein Kunstwerk gesehen sein? „The Demands of Art“. Mit einem Nachwort von Bernd Grove. Hrsg. von Klaus Binder. (Ffm./ Paris), Qumran (1984). 394 S. Mit einigen gefalt. Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
Sammlung von Werkanalysen, zugleich Band IV der kunsttheoretischen Werkausgabe.
- 602 **RIEGL, Alois:** Spätromische Kunstindustrie. (Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Wien 1927.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1987). XIX(+1), 420(+3) S., 23 Tafeln. Mit 116 Abb. im Text. O.-Lw. (tadellos). 25.– €
- 603 **RIXDORFER DRUCKE. – Ohff, Heinz (Hrsg.):** Werkstatt Rixdorfer Drucke. Œuvre Verzeichnis. Hrsg. [und vorgestellt] von Heinz Ohff[:]. Bremer, Schindehütte, Vennekamp, Walschmidt. 5

- Bände u. 1 Graphik-Mappe. (Hmbg.), Merlin Verlag [1970]. 4°. Mit sehr zahlr. Abb. u. Extra-Suite mit 8 signierten, nummerierten u. datierten Original-Graphiken. O.-Hlwbde im typographisch gestalteten O.-Kartonschuber. 340.– € Vgl. Spindler 127. – Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Extra-Mappe mit jeweils zwei signierten Originalgraphiken von Uwe Bremer, Ali Schindehütte, Johannes Vennekamp, u. Arno Waldschmidt. – Neben dem Katalog vier schmale Werkverzeichnisse der vier Künstler.
- 604 **ROBERT-DUMESNIL, Alexandre-Pierre-François, et Georges DUPLESSIS, Prosper de BAUDICOUR:** Le Peintre-Graveur Français. Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de Bartsch par A.-P. F. Robert-Dumesnil (complétée à titre posthume par Georges Duplessis). 11 volumes en 6 volumes. ([Avec:] Le Peintre-Graveur Français continué [...], ouvrage faisant suite au peintre-graveur français de Robert-Dumesnil par Prosper de Baudicour.) 2 volumes en 1 volume. Paris, F. de Nobele 1967. O.-Kstbde (ein Rücken etwas gewellt, sonst gut erhalten). 160.– € Fotomechanische Nachdrucke der Ausgaben Paris 1835–1871. – 1835 veröffentlichte Robert-Dumesnil den ersten von neun Bänden, eine Fortsetzung zu Adam von Bartschs „Le Peintre-Graveur“, Georges Duplessis beendete das Werk posthum mit Band 10 und 11 (Supplementband). – Beigegeben die Fortsetzung von Prosper de Baudicour (Paris 1859/ 1861).
- 605 **ROSENBERG, Adolf:** Die Berliner Malerschule 1819–1879. Studien und Kritiken. Bln., Ernst Wasmuth 1879. X, 358 S. Schöner, roter Hlederband d. Zt. mit Rvergold. u. goldgepräg. Rtitel. – Gut erhaltenes u. sauberes Exemplar, der vermutl. einzigen Ausgabe. 85.– €
- 606 **ROTH, Helmut (Hrsg.):** Zum Problem der Deutung frühmittelalterlicher Bildinhalte. Akten des 1. Internationalen Kolloquiums in Marburg a. d. Lahn, 15. bis 19. Februar 1983. Hrsg. von [...]. Redaktion u. Register Dagmar v. Reitzenstein. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1986. 425(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. u. einigen Kartenskizzen. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Veröffentlichungen des Vorgeschiedlichen Seminars der Philipps-Universität Marburg a. d. Lahn, Sonderband 4.) 30.– €
- 607 **SCHEDER, Hartmann. – Die Graphiksammlung des Humanisten Hartmann Schedel.** (Katalog: Béatrice Hernad. Mchn.), Prestel-Verlag (1990). 4°. 336 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 15.– €
- 608 **SCHÖLLER, Bernadette:** Kölner Druckgraphik der Gegenreformation. Ein Beitrag zur Geschich-
- te religiöser Bildpropaganda zur Zeit der Glaubenskämpfe mit einem Katalog der Einblattdrucke des Verlages Johann Bussemacher. Köln 1992. gr.8°. 207 S. Mit einigen Abb. O.-Ppbd. (= Veröffentlichungen des Kölner Stadtmuseums, Heft IX.) 15.– €
- 609 **SEDLMAYER, Hans:** Kunst und Wahrheit. Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte. Vermehrte Neuausgabe. (Mittenwald), Mäander 1978. 260(+1) S. O.-Kart. 20.– €
- 610 **SEUPHOR, Michel:** Die Plastik unseres Jahrhunderts. Wörterbuch der modernen Plastik. (Dt. Übersetzung von Henri Holz-Fay.) Neuchâtel, Éditions du Griffon (1959). gr.8°. 371(+2) S. Mit 411 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– € Enthält am Schluss 438 Kurzbiographien.
- 611 **VAN der STOCK, Jan:** Early Prints. The print collection of the Royal Library of Belgium. (London/ Turnhout), Harvey Miller Publ. (2002). 4°. 184(+1) S., 191 Tafeln mit 574 Schwarzweißabb. u. 26 Tafelseiten mit Farbabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 50.– €
- 612 **VESME, Alexandre de:** La Peintre-Graveur Italien, ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de Bartsch. Milan, Ulrico Hoepli 1906. kl.4°. (IV), 542 S. Hlederband d. Zt. mit goldgepräg. Rschild. – Exemplar aus der Bibliothek von Karl W. Hiersemann mit demselben Bibliotheksstempel, sowie Abgabevermerk. 100.– €
- 613 **WARBURG, Aby:** Werke in einem Band. Auf der Grundlage der Manuskripte und Handexemplare hrsg. u. kommentiert von Martin Treml, Sigrid Weigel u. Perdita Ladwig. Unter Mitarb. von Susanne Hetzer, Herbert Kopp-Oberstebrink u. Christina Oberstebrink. ([Darmstadt], Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010.) 913 S. Mit 179 Abb. auf Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 35.– €
- 614 **WATERS, Grant M.:** Dictionary of British Artist Working 1900–1950. Eastbourne, Eastbourne Fine Art 1975. gr.8°. (II), 368 S. O.-Ppbd. 25.– €
- 615 **WIDAUER, Heinz (Bearb.):** Die französischen Zeichnungen der Albertina. Vom Barock bis zum beginnenden Rokoko. (Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder.) Wien/ Köln/ Weimar, Böhlau Verlag (2004). 4°. 312 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Albertina, Band X.) 25.– €
- 616 **WILLETT, John:** Explosion der Mitte. Kunst + Politik 1917–1933. Aus dem Englischen von Benjamin Schwarz. (Mchn.), Rogner + Bernhard

(1981). 282 S. Mit sehr zahlr. Abb. (Illustrationen, Fotos, Faks. etc.). O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (dieser mit leichten Gebrauchsspuren). 15.– €

- 617 **WINCKELMANN, Johann Joachim. – Justi, Carl:** Winckelmann und seine Zeitgenossen. Zweite durchgesehene Auflage. 3 Bände. Lpz., Vogel 1898. kl.4°. VI, 429/ IV, 374/ IV, 423 S. Mit 3 Titelporträts. O.-Hledebände mit roten Rschildern u. dezenter Rvergold. – Exlibris. 160.– €

Zweite Auflage, hier mit dem veränderten Titel. – Bis heute noch ein Grundlagenwerk für die Bedeutung Winckelmans aus heutiger Sicht.

- 618 **WIRTH, Irmgard:** Berliner Malerei im 19. Jahrhundert. Von der Zeit Friedrichs des Großen bis zum Ersten Weltkrieg. (Bln.), Siedler Verlag (1990). 4°. 550(+2) S. Mit 660 Schwarzweißabb. u. 87 Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €

- 619 **WÖLFFLIN, Heinrich:** Gedanken zur Kunstgeschichte. Gedrucktes und Ungedrucktes. Vierte Auflage. Basel, Benno Schwabe (1940). gr.8°. (IX), 162(+3) S. Mit 24 Abb. O.-Lw. (etwas be-
stoßen). 15.– €

- 620 **WÖLFFLIN, Heinrich:** Italien und das deutsche Formgefühl. Mchn., F. Bruckmann (1931). kl.4°. XI, 222(+1) S. Mit 92 Abb. im Text. O.-Lw. = Die Kunst der Renaissance. 15.– €

- 621 **WÖLFFLIN, Heinrich:** Kleine Schriften (1886–1933). Hrsg. von Joseph Gantner. Basel, Benno Schwabe (1946). gr.8°. 272 S. Mit 35 Abb. im Text, sowie mit einer Bibliographie der Schriften von H. Wölfflin. O.-Lw. 20.– €

- 622 **WURZBACH, Alfred von:** Niederländisches Künstler-Lexikon. Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von [...]. 3 Bände. Wien/ Lpz., Halm u. Goldmann 1906–1911. 4°. IV, 778/ (III), 810(+1)/ (III), 294 S. Mit mehr als 3.000 Monogrammen im Text. O.-Hledebände (ein Bezugspapier mit Defekt, 2 Blätter knitter-
spurig, sonst wohlerhaltenes Exemplar). 165.– €
Der Ergänzungsband (Band 3) enthält Nachträge und Verzeichnis der Monogramme.

- 623 **ZANKER, Paul:** Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst. Mchn., C.H. Beck (1995). 383 S. Mit 212 Abb. O.-Brosch. (= Beck Kulturwissenschaft.) 15.– €

- 624 **ZUM SEHEN GEBOREN.** Handzeichnungen der Goethezeit und des 19. Jahrhunderts. Die Sammlung Dräger/ Stubbe. (Hrsg.: Brigitte Heise. Lpz., E.A. Seemann Verlag 2007.) 4°. 385 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kleiner Fehlstelle, sonst tadellos erhalten). 40.– €



744 Oskar Kokoschka

KÜNSTLERMONOGRAPHIEN

darunter zahlreiche Werkverzeichnisse und einige originale Kunstwerke

- 625 **AHLERS-HESTERMANN, Friedrich. – Sohn, Gerhart (Hrsg.):** Friedrich Ahlers-Hestermann. Das Graphische Werk. Düsseldorf, Edition GS 2000. gr.8°. 80 S. Mit einigen Abb. O.-Ppbd. (tadellos). 20.– €
- 626 **ALDEGREVERS, Heinrich. – Plaßmann, Otmar:** Die Zeichnungen Heinrich Aldegrevers. (Marburg), Jonas Verlag (1994). 266 S., 2 Bl. Anz. Mit Abb. O.-Kart. = Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- u. Westdeutschland, Band 14. 20.– €
- 627 **ALTHEIM, Wilhelm. – Simon, Karl:** Wilhelm Alheim. Sein Leben und sein Werk. Mit einem Katalog seiner graphischen Arbeiten von August Klipstein. Ffm., Verlag des Frankfurter Kunstvereins 1927. 4°. 110(+1)/ 36 S. Mit zahlr. Abb. u. 18 Tafeln. O.-Lw. 60.– €
- 628 **ATTERSEE, (Christian Ludwig; eig. Christian Ludwig).** – Attersee. Das druckgraphische Werk 1966–1997. Mit Texten von Peter Baum, Antonia Hoerschelmann, Konrad Oberhuber, Fritz Zein. (Salzburg/ Wien), Residenz Verlag (1997). 4°. 239 S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Brosch. 20.– €

- 629 **BARGHEER, Eduard. – Rosenbach, Detlev:** Eduard Bagheer. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1930 bis 1974. Hannover, Edition Rosenbach (1974). kl.4°. 206 unpag. S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. 50.– €
- 630 **BARLACH, Ernst. – Laur, Elisabeth:** Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Lpz., E.A. Seemann (2001). 4°. 191(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Ppbd. (= Sämtliche Werke, Band 10 – Werkverzeichnis I.) 80.– €
- 631 **BARLACH, Ernst. – Schult, Friedrich:** Das graphische Werk. Bearbeitet von Friedrich Schult. Hrsg. mit Unterstützung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Hmbg., Ernst Hauswedell (1958). 4°. 190(+2) S. Mit über 300 Abb. O.-Lw. (= Ernst Barlach Werkverzeichnis, Band II.) 80.– €
Werkverzeichnis der Graphik mit Beschreibung der Druckzustände. – Limitierte Auflage von 600 nummerierten Exemplaren.
- 632 **BARTSCH, Adam von. – Rieger, Rudolf:** Adam von Bartsch (1757–1821). Leben und Werk des Wiener Kunsthistorikers und Kupferstecher unter Berücksichtigung seiner Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen. Mit einem Abriß zur Geschichte und Entwicklung der Zeichnungsreproduktion im 18. und 19. Jahrhundert, einem Catalogue raisonné der Druckgraphik und der Handzeichnungen Bartschs, sowie einem Verzeichnis seiner Schriften, Manuskripte, Autographen und archivalischen Quellen. 2 Bände. Petersburg, Michael Imhof Verlag 2014. 4°. 430(+1) S., 32 Farbtafeln/ 796 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). (= Studien zur internationalen Architektur- u. Kunstgeschichte 106.) 100.– €
- 633 **BASELITZ, Georg [eig. Hans-Georg Kern]. – Jahn, Fred, u. Johannes Gaching:** Baselitz. Peintre-Graveur. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1963–1982. ([Ab Band 2:] in Zusammenarbeit mit Johannes Gachnang.) Bern/ Bln., Verlag Gachnang & Springer 1963–1987. 4°. 228(+1)/ 264(+3) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen (tadellos). 100.– €
- 634 **BATCKE, Heinz. – Cüppers, Joachim:** Heinz Battke. Werkkatalog [...] mit einer Würdigung „Der Zeichner Heinz Battke“ von Wieland Schmied. Hmbg., Ernst Hauswedell & Co. (1970). 4°. 155(+3) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. (tadellos). 20.– €
- 635 **BAUM, Paul. – Hitzeroth, Wolfram:** Paul Baum (1859–1932). Ein Leben als Landschaftsmaler. Geleitworte von Hans-Jürgen Imiela, Ulrich Schmidt u. Jürgen Wittstock. Marburg, Wolfram Hitzeroth Verlag (1988). quer-4°. 603 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Einbandränder teils leicht braunfleckig). 30.– €
„Mit leicht überarbeiteter Neuausgabe der Monographie: ‚Paul Baum, ein deutscher Maler‘ von Carl Hitzeroth (Wolfgang Jeß Verlag, Dresden 1937)“.
- 636 **BAUR, Johann Wilhelm. – Bonnefoit, Ré-gine:** Johann Wilhelm Baur (1607–1642). Ein Wegbereiter der barocken Kunst in Deutschland. (Tübingen/ Bln.), Wasmuth (1997). kl.4°. 253 S., 160 Kunstdr.-Tafeln mit 320 Abb, darunter 5 farbige Abb. O.-Ppbd. (tadellos). 40.– €
- 637 **BECKMANN, Max. – Hofmaier, James:** Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints. 2 volumes. Bern, Gallery Kornfeld (1990). 4°. 487/ 894 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen (tadellos). 700.– €
- 638 **BEHAM, Hans Sebald. – Paul, Gustav, u. Heinrich Röttinger:** Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Mit Nachträgen u. Berichtigungen von Heinrich Röttinger. Baden-Baden Verlag Valentin Koerner 1974. gr.8°. VI(+1), 806 S. Mit einigen Abb. O.-Kart. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Band 33, 134, 246.) 140.– €
- 639 **BELLA, Stefano della. – Stefano della Bella.** Ein Meister der Barockradierung. (Hrsg. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Ausstellung u. Katalog: Dorit Schäfer, Jessica Mack-Andrick, Angela Vollmer, Sonja Mißfeldt.) Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle (2005). 4°. 254(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Ppbd. – Katalogbuch. 80.– €
- 640 **BELLANGE, Jacques. – Walch, Nicole:** Die Radierungen des Jacques Bellange. Chronologie und kritischer Katalog. Mchn., Wölfle 1971. gr.8°. 233(+1) S. Mit Abb. sämtlicher Radierungen. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 641 **BELLMER, Hans:** Petite anatomie tie l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image. (Paris), Le Terrain Vague (1957). 69 unpag. S. Mit 10 Zeichnungen von Bellmer. O.-Brosch. (Umschlag geringfügig fleckig, Buch an einer Ecke etwas bestoßen). 400.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 950 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 1016; in unserem Exemplar fehlt die Numerierung).
- 642 **BELLMER, Hans. – Altner, Marvin:** Hans Bellmer: Die Spiele der Puppe. Zu den Puppendarstellungen in der Bildenden Kunst von 1914–1918. (Weimar), VDG 2005. gr.8°. 259(+3) S. Mit 56 Fotoabb. O.-Kart. 30.– €
- 643 **BELLMER, Hans. – Les Dessins de Hans Bellmer.** (Préface de Constantin Jalenski. Paris, Éditions Denoël (1966). 4°. (IV) S., 109(+6) S. Mit

- zahlr. meist ganzseitigen Abb. O.-Lw. mit Schutz-
u. Folienumschlag. 40.– €
- 644 **BERGANDER, Rudolf. – Schumann, Waltraut:** Rudolf Bergander. Werkverzeichnis. Handzeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik. [Bln.], Akademie der Künste der DDR/ Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister 1978. kl.8°. 211 S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit leichten Gebrauchsspuren). 30.– €
- 645 **BEUYS, Joseph. – Joseph Beuys.** Natur, Materie, Form. (Mchn.), Schirmer/ Mosel 1991.) 4°. 360 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (Name auf Vorblatt). 15.– €
Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.
- 646 **BÖCKSTIEGEL, Peter August. – Matuszak, Thomas:** Peter August Böckstiegel 1889–1951. Das druckgraphische Werk. Mit einer Einführung und einem Werkverzeichnis von [...]. Altenburg, Lindenau-Museum/ Dresden, Stadtmuseum/ Albstadt, Städtische Galerie (1995). 4°. 152 S., 1 Bl. Anz. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (tadellos). 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 647 **BONNARD, (Pierre). – Bouvet, Francis:** Bonnard. L'œuvre gravé. Catalogue complet. Préface d'Antoine Terrasse. (Paris), Flammarion (1981). 4°. 351(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 70.– €
- 648 **BOSSE, Abraham. – Join-Lambert, Sophie, et Maxime Préaud:** Abraham Bosse, savant graveur. Tours, vers 1604–1676, Paris. (Paris), Bibliothèque nationale de France/ Tours, Musée des Beaux de Tours (2004). 4°. Mit zahlr., Abb. O.-Brosch (verlagsfrisch). 35.– €
- 649 **BREMER, Uwe. – Uwe Bremer.** ([Ausstellungskatalog.] Mit dem Werkverzeichnis der Radierungen 1964–1973 von Detlev Rosenbach.) Hannover, Kestner-Gesellschaft (1974). Mit sehr zahlr. Abb. O.-Kart. (= Kestner-Gesellschaft, Katalog B/ 1974.) 10.– €
- 650 **BRESDIN, Rodolphe. – Gelder, Dirk van, and John Sillevs:** Rodolphe Bresdin 1822–1885. Staatsuitgeverij Haags Gemeentemuseum. (s-Gravenhage; Staatsuitgeverij 1978.) 4°. 201(+2) S. Mit zahlr. Abb. O.-Brosch. – Katalogbuch. 20.– €
- 651 **BRITAIN, Stuart. – Griffiths, Antony, and Robert A. Gerard:** The Print in Stuart Britain 1603–1689. London, British Museum Press (1998). 4°. 320 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. – Katalogbuch. 45.– €
- 652 **BRUEGEL, Pieter. – Pieter Bruegel inventit.** Das druckgraphische Werk. (Hrsg. von Jürgen Müller u. Uwe M. Schneede. Ausstellung u. Katalog: Bertram Kaschek, Jürgen Müller u. Petra Roettig.) Hmbg., Hamburger Kunstthalle 2001. 4°. 159(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. – Katalogbuch. 10.– €
- 653 **BRUEGHEL, Pieter. – Lari, Giulio:** Catalogo completo dell'opera grafica di Brueghel. (Milano), Salomon e Agostoni editori (1973). 4°. 135 S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (etwas bestoßen). (= „i classici dell'incisione“ 4.) 35.– €
- 654 **BUCHHOLZ, Erich. – Buchholz, Mo, u. Eberhard Roters (Hrsg.):** Erich Buchholz. (Bln.), Ars Nicolai (1993). 4°. 229 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 655 **BUHOT, Félix. – Bourcard, Gustave, and James Goodfriend:** Félix Buhot. Catalogue Descriptif de son Oeuvre Gravé. [Avec une préface d'Arseène Alexandre] New York, Martin Gordon 1979. gr.8°. XVIII s., 1 w.Bl., 124(+2) S./ 26 unpag. Bl. Catalogue additions and revisions. O.-Lw. 50.– €
Nachdruck der Ausgabe Nantes 1899.
- 656 **CALLOT, Jacques. – Jacques Callot 1592–1635.** Musée historique lorrain Nancy. (Sous la direction de Paulette Choné avec Daniel Ternois, Jean-Marc Depluvrez, Brigitte Heckel. Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux 1992.) 4°. 559(+1) S. Mit sehr zahlr. teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (dieser mit kl. unterlegtem Einriss, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar). 50.– €
- 657 **CALLOT, Jacques. – Lieure, Jules:** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 2 volumes. San Francisco, Alan Wofsy fine Arts 1989. 4°. (IV), 122, 106, 128(+16)/ Tafelband mit 1.428 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlägen (Band 1 an der unteren Rückenante bestoßen, Buchblock leicht gestaucht, sonst sehr gut erhalten). 220.– €
Überarbeiteter Nachdruck der Ausgabe Paris 1924–1927. – Tome 1: Texte | Text. – 2: Planches | Plates.
- 658 **CAMPENDONK, Heinrich. – Firmenich, Andrea:** Heinrich Campendonk 1889–1957. Leben und expressionistisches Werk. Mit Werkkatalog des malerischen Œuvres. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers (1989). 4°. 416 S. Mit zahlr. Abb. u. einigen Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 100.– €
- 659 **CARRACCI. – Bohlin, Diane DeGrazia:** Prints and Related Drawings by the Carracci Family. A Catalogue Raisonné. London, Indiana University Press/ Washington, National Gallery of Art (1979). 4°. 533 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw.

- mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Randläsuren, sonst tadellos erhalten). 30.– €
- 660 **CASPAR, Karl. – Karl Caspar.** Das druckgraphische Werk. Gesamtverzeichnis. (Hrsg. von Eduard Hindelang. Bearb. von Karl Theodor Köster u. Felizitas Köster.) Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1985. quer-gr.8°. 279 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
Katalogbuch zur Ausstellung im Museum Langenargen am Bodensee.
- 661 **CASSATT, Mary. – Bresskin, Adelyn Dohme:** Mary Cassatt. A Catalogue Raisonné of the Work. Washington, Smithsonian Institution Press 1979. 4°. 189 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Hlw. (tadellos). 30.– €
- 662 **CHODOWIECKI, Daniel. – Märker, Peter (Bearb.):** Bürgerliches Leben im 18. Jahrhundert. Daniel Chodowiecki 1727–1801. Zeichnungen und Druckgraphik. Ffm., Städelsches Kunstinstitut u. Städtische Galerie 1978. 175(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. – Katalogbuch. 10.– €
- 663 **CLAUS, Carlfriedrich. – Erwachen am Augenblick – Sprachblätter** mit den theoretischen Texten von Carlfriedrich Claus u. einem kommentierten Werkverzeichnis. Bearbeitet von Klaus Werner. Hrsg. von den Städtischen Museen Karl-Marx-Stadt u. dem Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kunstgeschichte Münster. (Konzeption u. Bearbeitung: Klaus Werner, Carlfriedrich Claus, unter Mitarb. von Klaus Ramm. Münster 1990.) 4°. 319(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Hlw. 30.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 664 **CLAUS, Carlfriedrich. – Werner, Klaus, u. Gabriele Juppe:** Carlfriedrich Claus. Das druckgraphische Werk. Altenburg, Lindenaumuseum (2000). 4°. 135(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißabb. O.-Ppbd. 40.– €
- 665 **CORINTH, Lovis. – Schwarz, Karl:** Das graphische Werk von Lovis Corinth. (Zweite erweiterte Auflage.) Bln., Fritz Gurlitt Verlag 1922. kl.4°. 299(+1) S. Mit zahlr., teils ganzseitigen Abb. Farbbig illustrierter O.-Ppbd. – Innen papierbedingt gebräunt. 150.– €
- 666 **CORT, Cornelis. – Sellink, Manfred [Hrsg.]:** Cornelis Cort – constich plaedt-snijder van Horne in Hollandt | accomplished plate-cutter from Hoorn in Holland. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen 1994. 4°. 232 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. – Katalogbuch. 20.– €
- 667 **CREMER, Fritz. – (Ludwig, Horst-Jörg):** Fritz Cremer. Lithographien 1955–1974. (Hrsg. von der) Akademie der Künste der DDR. (Berlin [1975].) 4°. 58(+2) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – 1 Beigabe. 25.– €
Mit dem Werkverzeichnis der Lithographien von Ruth Gredig. – Beigegeben: Fritz Cremer. Lithographien, Radierungen bis 1988. Bln., Akademie der Künste [1989]. 4°. 84 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. – Fortsetzung des Werkverzeichnisses, sowie mit Berichtigungen u. Ergänzungen zur Publikation „Fritz Cremer, Lithographien 1955–1974“.
- 668 **CRODEL, Charles. – Steckner, Cornelius:** Charles Crodel. Das graphische Werk 1919–1960. Mchn., Verlag Galerie Wolfgang Ketterer o.J. [1986]. 4°. XXIV, 173 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (tadellos). 20.– €
- 669 **DALI, Salvador. – Michler, Ralf, and Lutz W. Löpsinger:** Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924–1980. [...] incorporating entries from Charles Sahlí's „Salvador Dalí – 257 Editions Originales 1964–1985, published by J.P. Schneider, and including a foreword by Robert Descharnes. [Volume 2:] Catalogue Raisonné of Prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956–1980. With foreword by Robert Descharnes. 2 volumes. Mchn./ New York, Prestel (1994/ 1995). 4°. 262/ 192 S. Mit 1.745 Abb., davon 164 in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlägen (sehr gut erhalten). 650.– €
- 670 **DAUMIER, Honoré. – Bouvy, Eugène:** Daumier. L'Œuvre gravé du Maître | The Complete Engravings. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts (1995). 4°. XXXII S., 305 unpag. Bl. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 140.– €
Nachdruck der Ausgabe Paris 1933.
- 671 **DEGAS, Edgar. – Reed, Sue Welsh and Barbara Stern Shapiro:** Edgar Degas: The Painter as Printmaker. [...] with contributions by Clifford S. Ackly and Roy L. Perkinson. Essay by Douglas Druick and Peter Zegers. Boston, Little, Brown and Company, Book (1984). 4°. LXXII, 272 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
Katalogbuch, hrsg. vom Museum of Fine Arts in Boston. – Mit dem Werkverzeichnis.
- 672 **DENIS, Maurice. – Cailler, Pierre:** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Maurice Denis. Genève, Éditions Pierre Cailler 1968. gr.8°. 91 unpag. Bl. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. 120.– €
- 673 **DEXEL, Walter. – Vitt, Walter:** Walter Dixel. Werkverzeichnis der Druckgrafik 1915 bis 1973. Holzschnitte, Lithographie, Serigraphien, Multiples. Durchgesehene, ergänzte und erweiterte Ausgabe der Verzeichnisse von 1972 und 1979. Köln,

- [Selbstverlag] 1998. gr.8°. 108 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (tadellos). 25.– €
- 674 **DIEHL, Gottfried. – Schmidt-Fürnberg, Dana:** Gottfried Diehl. Die Kraft der Farben – Virtuosität und Anspruch eines Künstlers der verschollenen Generation. (Weimar) VDG (2000). gr.8°. 254 S. Mit 50, teils farbigen Abb. auf Tafeln. O.-Ppbd. (tadellos). 20.– €
- 675 **DIETRICH, C[hristian] W[ilhelm] E[rnst]. – Linck, J.F.:** Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler [...] C.W.E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Bln., Verlag von J.F. Linck 1846. IX, 309(+1) S. Hlw. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. dezenter Rvergold. (Einband berieben, Rückfalte etwas verschlissen). 150.– €
- 676 **DISLER, Martin. – Willi-Cosandier, Julian, u. Rainer Michael Mason:** Martin Disler. L'œuvre gravé | die Druckgraphik | the Prints 1978–1988. Genève, Cabinet des Estampes 1989. 4°. 196 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb., darunter 1 Falttafel. O.-Ppbd. 20.– €
- 677 **DIX, Otto. – Dix in Düsseldorf.** Otto Dix in der Düsseldorfer Künstlerszene 1920 bis 1926. Mit einem Text von Peter Barth aus dem Jahre 1983 (überarbeitet 2011). Düsseldorf, Galerie Remmert u. Barth 2011. gr.8°. 224 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
Ausstellungskatalog der Galerie Remmert u. Barth.
- 678 **DREWES, Werner. – Rose, Ingrid:** A Catalogue Raisonné of his Prints | Das graphische Werk. Edited by Ralph Jentsch. Mchn./ New York, Verlag Kunstgalerie Esslingen (1984). 4°. 456 S. Mit sehr zahlr. Abb., darunter einige in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 45.– €
- 679 **DUCHAMP, Marcel. – Marcel Duchamp.** Catalogue d'exposition. [Conception and design Ronny Van de Velde.] (Antwerpen, Gallery Ronny Van de Velde 1991.) Holzbox mit Schiebedeckel (37,1 : 37,1 : 5,9 cm) im Kartonschuber, darin enthalten ein Portfolio mit Reproduktionen, Faksimiles u. a., eine Tonkassette, Ausstellungskatalog in Form eines Leporellos, Textheft usw. – Die plastische weibliche Brust auf dem Deckel der Tonkassette materialbedingt etwas verlaufen bzw. verformt, dadurch ist das Schlussblatt vom Leporello leicht fleckig, ansonsten sehr gut erhalten. 650.– €
Eines von 850 numer. Exemplaren. – Luxuriös gestaltete Holzbox (der Schiebedeckel eine Replik von Duchamps Schachbrett aus dem Jahre 1937), erschien anlässlich der Ausstellung „Marcel Duchamp“ in der Gallery Ronny Van de Velde, 15. September bis
15. Dezember 1991. – Die Katalogbox enthält einen Textband mit Beiträgen von André Breton u. Arturo Schwarz, Ausstellungsverzeichnis, Portfolio mit vielen Werk-Reproduktionen (darunter eine 3D-Brille) u. 1 Kompaktkassette (Interview mit Duchamp).
- 680 **DÜRER, Albrecht. – Albrecht Dürer.** Das druckgraphische Werk. Sammlung K. u. U. Schulz. 2 Bände. [Bruchsal], Staatliche Schlösser u. Gärten Baden-Württemberg (2011). 4°. 305/321 S. Mit sehr zahlr. Abb., darunter 1 Falttafel. O.-Kart. (ein Umschlag mit Knickspur, sonst tadellos erhalten). 50.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Kloster Bad Schussenried, Erfurt und Augsburg. – Band 1: Kupferstiche, Holzschnitte und Bücher. Die frühen Jahre bis zur zweiten italienischen Reise. – 2: Kupferstiche, Kaltnadelradierarbeiten, Radierungen, Holzschnitte und Bücher. Die Meisterjahre und das Spätwerk.
- 681 **DÜRER, Albrecht. – Albrecht Dürer.** Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder u. Maria Luise Sternath. (Ostfildern-Ruit), Hatje Canz Verlag (2003). 4°. 575(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
Katalogbuch zur Ausstellung in der Albertina in Wien.
- 682 **DYCK, Anthony van. – Depauw, Carl, and Ger Luijten:** Anthony van Dyck as a printmaker. [...] with contributions by: Erik Duverger, Danielle Maufort, Saskia Sombogaart, Ad. Stijnman. Antwerpen Open/ Rijksmuseum Amsterdam. New York, Rizzoli (1999). 4°. 400 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 30.– €
- 683 **DYCK, Anthoine van. – Mauquoy-Hendrickx, Marie:** L'Iconographie d'Antoine van Dyck. Catalogue Raisonné. Seconde édition revue et augmentée par [...]. 2 volumes. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I 1991. 4°. VII(+2), 222 S./ 206(+2) S. Mit zahlr. Abb. auf 196 Tafeln. O.-Kart. (Kartonumschläge brieben). 150.– €
- 684 **EBERT, Albert. – Brade, Helmut, u. Hans Stula:** Albert Ebert. Das druckgraphische Werk. Hannover, Kunstverein Hannover 1985. quer-gr.8°. 135(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (eine Umschlagecke bestoßen). 20.– €
Katalogbuch mit dem Werkverzeichnis.
- 685 **ECKMANN, Otto. – Simmen, Jeannot:** Zeichnungen und Druckgraphik von Otto Eckmann. Der Bestand in der Kunstbibliothek Berlin. Bln., Dietrich Reimer Verlag (1982). 4°. 96 S. Mit 107 Abb. O.-Lw. (tadellos). 25.– €
Hrsg. von der Kunstbibliothek Berlin mit Museum für Architektur, Modebild und Graphik-Design.
- 686 **ELLENRIEDER, Marie. – Fecker, Edwin:** Die Druckgraphik der badischen Hofmalerin Marie Ellenrieder (1791–1863). Hrsg. von Thilo Win-

- terberg, Heidelberg, Galeria Palatina – Edition Winterberg 2002. 4°. IX, 144(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißabb. O.-Lw. (tadellos). 35.– €
- 687 **ELSHEIMER, Adam. – Andrews, Keith:** Adam Elsheimer. Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen. (Aus dem Englischen übers. von Angelika Schweikhart. Mchn.), Schirmer/Mosel (2006). 4°. 208 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
- 688 **ERHARD, Johann Christoph. – Apell, Aloys:** Das Werk von Johann Christoph Erhard, Maler und Radierer, beschrieben durch [...]. Mit einer Biographie u. dem Bildniss des Künstlers. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Dresden 1866.] (Ffm./ Bln., H.W. Fichter 1996.) gr.8°. XXXVIII, 287(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. 20.– €
Werkverzeichnis der druckgraphischen Werke.
- 689 **ERNST, Max. – Spies, Werner (Hrsg.):** Max Ernst. Œuvre-Katalog | Oeuvre Catalogue. (Faksimilierte Nachauflage der 1. Ausgabe von 1975–1998.) 6 Bände. (Köln), DuMont (2004). 4°. Mit insges. 4.346 Schwarzweißabb. O.-Hlwbde mit Schutzumschlägen (verlagsfrisch). 900.– €
Band 1: Das graphische Werk, bearbeitet von Helmut R. Leppin unter Mitarbeit von Winfried Konnertz, Hans Bolliger u. Inge Bodesohn. – Band 2–6: Werke 1906–1963, bearbeitet von Werner Spies, Sigrid u. Günter Metken.
- 690 **FEININGER, Lyonel. – Prasse, Leona E.:** Das graphische Werk. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte | A Definitive Catalogue of his Graphic Work. Etchings, Lithographs, Woodcuts. Bln., Gebr. Mann Verlag (1972). 4°. 304 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit leichten Randläsuren). 120.– €
- 691 **FEININGER, Lyonel, u. Alfred KUBIN. – Luckhardt, Ulrich (Hrsg.):** Lyonel Feininger | Alfred Kubin. Eine Künstlerfreundschaft. Mit Texten von Andreas Geyer, Ulrich Luckhardt, Eva Michel u. Lisa Gerhardt, sowie der Korrespondenz zwischen Alfred Kubin und Lyonel Feininger, ediert u. kommentiert von Roland März. (Ostfildern), Hatje Cantz (2015). 4°. 307(+2) S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Farbabbildungen. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Ingelheim und Wien.
- 692 **FELIXMÜLLER, Conrad. – Sohn, Gerhart:** Conrad Felixmüller. Das Graphische Werk 1912–1977. Zweite verbesserte Auflage. (Düsseldorf, Graphik-Salon Gerhart Sohn 1987.) 4°. XXIV, 248 S. Mit 750 Abb. u. 2 Originalholzschnitten. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 250.– €
Werkverzeichnis in der maßgeblichen Auflage. – Eines von 450 Exemplaren (Gesamtauflage: 650). Mit den beiden Originalholzschnitten „Mein Vater in der Fabrik“ (WV 644) u. „Kindheit – Spiel an der Elbe“ (WV 694).
- 693 **FIDUS [d. i. Hugo Reinhold Karl Johann Höppener]. – Frecot, Janos, u. Johann Friedrich Geist u. Diethart Kerbs:** Fidus 1868–1948. Zur ästhetischen Praxis bürgerlicher Fluchtbewegungen. Neuauflage mit einem Vorwort von Gert Mattenklott u. einer Forschungsübersicht von Christian Weller. (Ffm.), Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins (1997). gr.8°. XXVIII S., 2 w.Bl., 493 S., S. XXXIII–LV(+1). Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. – Erweiterte Neuauflage. 20.– €
- 694 **FINDORFF, Johann Dietrich. – Baudis, Hela, u. Kristina Hegner:** Johann Dietrich Findorff 1722–1772. Ein mecklenburgischer Hofmaler. Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen. Schwerin, Staatliches Museum (2005). 4°. 155(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 25.– €
Katalogbuch mit dem Werkverzeichnis.
- 695 **FRIEDRICH, Capar David. – Börsch-Supan, Helmut, u. Karl Wilhelm Jähniq:** Caspar David Friedrich. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen. Mchn., Prestel-Verlag (1973). 512 S. Mit zahlr. Abb., teilsfarbig mont. Abb. O.-Lw. (= Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte, Sonderband.) 40.– €
- 696 **FUCHS, Ernst. – Weis, Helmut:** Ernst Fuchs. Das graphische Werk. Wien/ Mchn., Verlag für Jugend und Volk (1967). 4°. 192 S., 1 loser Errata-Zettel. Mit zahlr. Abb., 3 signierten Originalradierungen auf aufgewalztem indischen Papier, sowie das zweifach gefaltete Tryptichon „Eva“ in Originalradierung u. Aquatinta (29,6 : 71,4 cm), beide vom Künstler signiert. Pinkfarbener O.-Lederband mit illustriertem Folienumschlag im illust. Seidenschuber. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 800.– €
Werkverzeichnis 1945–1967. – Eines von 200 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Originalradierungen „Eva I“, „Griffon“, „Kallipygische Formation“, sowie die zwei Varianten „Eva“ (vgl. dazu WZ 113 c, 114 b, 115 III c, 117 I g u. 117 III a). – Mit einem Essay von Gustav René Hocke „Sehnsucht nach dem Paradies. Das Werk von Ernst Fuchs. Eine malerische Liturgie zwischen Seligkeit und Dämonie“, und mit dem autobiographischen Text „Biographia mythomanica. Das Bildbuch des Einhorn“ mit einigen Fotoabbildungen im Text.
- 697 **[FÜSSL, Johann Heinrich; hier:] Henry FÜSSEL. – Weinglass, David H.:** Prints and En-

- graved Illustrations By and After Henry Fuseli. A Catalogue Raisonné. (Aldershot), Scolar Press (2000). 4°. XXXVI, 412 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 30.– € Reprint. – Werkverzeichnis der Druckgraphik.
- 698 **GERRESHEIM, Anna. – Negendanck, Ruth:** Anna Gerresheim. Von der Griffelkunst zum Erlebnis Farbe. Das graphische Werk mit dem Verzeichnis der Radierungen, Holz- und Linolschnitte, bearb. von Ruth Negendanck. Rostock, Kunsthistorisches Museum/ Ahrenshoop, Kunstakaten (2003). gr.8°. 79(+1) S. Mit zahlr. farbigen Abb. O.-Ppbd. 20.– €
- 699 **GILLES, Werner. – Schwengers, Marlies:** Werner Gilles (1894–1961). Stilistische und ikonographische Studien zu seinem Werk. Mit einem Verzeichnis der Drucke. Köln, dme-Verlag 1985. 452 S., 40 Tafelseiten mit 72 Schwarzweißabb. u. 8 Kunstdr.-Tafeln mit Farbabb. O.-Kart. (= Kölner Schriften zu Geschichte und Kultur, Band 9.) 50.– €
- 700 **GOYA, (Francisco José de). – Harris, Tomás:** Engravings and Lithographs. (Complete Illustrated Catalogue.) 2 volumes. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts (2001). 4°. XV, 234/ XIII, 458(+2) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (verlagsfrisch). 260.– € Zweiter Nachruck der Originalausgabe von 1964 bei Bruno Cassirer, hier erstmals mit neuen Illustrationen. – Band 1: Text and Illustrations. – 2: Catalogue Raisonné.
- 701 **GRAF, Gottfried. – Hüll, Norbert:** Gottfried Graf 1881–1938. Maler und Grafiker | Mitglied des Hölzel-Kreises. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1986. gr.8°. X, 172 S., 1 Bl. Anz. Mit Abb., teils farbig auf 26 Kunstdr.-Seiten. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Thorbecke Kunstbücherei.) 150.– €
- 702 **GRASS, Günter. – Ohsoling, Hilke:** Catalogue Raisonné. 2 Bände. (Göttingen), Steidl (2007). 4°. 607(+1)/ 741(+3) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. – Verlagsfrisch. 140.– € Maßgebliches Werkverzeichnis. – Band 1: Die Radierungen. Band 2: Die Lithographien.
- 703 **GRASS, Günter:** Mit Sophie in die Pilze gegangen. Originallithographie, Einzelblatt zum gleichnamigen Künstlerbuch, oben rechts als „e.a.“ bezeichnet u. von Günter Grass signiert. [1975.] Blatt- und Bildgröße 49,8 : 71 cm – Mit kleinem Fleck, sowie mit zwei kaum sichtbaren Löchlein. 240.– € Ohsoling II, L4. Frühe lithographische Arbeit von Günter Grass.
- 704 **GREINERS, Otto. – Vogel, Julius:** Otto Greiners graphische Arbeiten in Lithographie, Stich und Radierung. Wissenschaftliches Verzeichnis. Dresden, Verlag Ernst Arnold 1017. 4°. 120 S., 39 Tafeln in Lichtdruck. Mit Titelporträt. O.-Hlw. (Rückenkanten etwas berieben; innen vereinzelt leicht stockfleckig). 180.– €
- 705 **GROSSMANN, Rudolf:** [Holzfäller mit Hund.] Kolorierte Lithographie auf Marées, links unten signiert, rechts mit einem Trockenstempel. [Vermutl. um 1920.] Blattgr. 45,5 : 33 cm/ Bildgr. 36,7 : 28 cm. – Verso mit kaum sichtbaren Resten einer alten Montierung, sonst sehr sauberes Blatt. 200.– €
- 706 **GROSZ, George:** Interregnum. (Fotomechanische Wiedergabe des Mappenwerkes, New York 1936.) (Ffm./ Bln./ Wien, Propyläen Verlag 1976.) Folio. (VI) S., 64 Tafeln, 2 Bl. O.-Hlw. im O.-Kartonschuber. 180.– € Erste deutsche Ausgabe, gedruckt in 400 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Sehr gut veranstalteter Reprint des 1936 in der Black Sun Press erschienenen Mappenwerkes, jedoch ohne den Essay von John Don Passos. Die Bildtitel am Schluss in deutscher Übersetzung.
- 707 **HEEMSKERCK, Jacoba van. – Jacoba van Heemskerck 1876–1923.** Eine expressionistische Künstlerin. (Den Haag), Gemeentemuseum (1983). 4°. 132 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 10.– € Katalogbuch anlässlich der Ausstellung in Berlin, Stuttgart, Bonn und Erlangen.
- 708 **HEINSHEIMER, Fritz. – Kauffmann, Klaus (Hrsg.):** Fritz Heinsheimer 1897–1958. Ein rationaler Künstler in einer irrationalen Zeit. (Werkverzeichnis I.) (Hmbg., Megaart 1990.) 4°. 67 S., 8 Farbtafeln. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Kart. 40.– € Das Werkverzeichnis entstand unter Mitarbeit von Birthe Dahms, Ines Obrocki, Susanne Meyer, Wolf Wonder u. Douglas Campbell.
- 709 **HERRMANN, Paul [auch Henri Héran]. – Singer, Hans Wolfgang:** Das graphische Werk des Maler-Radierers Paul Herrmann (Henri Héran). Wissenschaftliches Verzeichnis. Bln.-Friedenau, Kunstverlag u. Antiquariat Oskar Rauthe 1914. kl.4°. (VII), 88 S., 58 Tafeln mit mont. Abb. O.-Lw. (Vorsätze im Falz etwas brüchig). 400.– € Eines von 50 römisch numer. Exemplaren auf Japanpapier (Gesamtauflage: 590).
- 710 **HIRSCH, Karl Jakob. – Elze, Peter:** Karl Jakob Hirsch. Das druckgraphische Werk. (Worpswede), Worpsweder Verlag o.J. [1994]. gr.8°. 239 S. Mit sehr zahlr. Abb., darunter einige in Farbe. O.-Brosch. 20.– €
- 711 **HOERLE, Heinrich. – Backes, Dirk:** Heinrich Hoerle. Leben und Werk 1895–1836. Text und Werkkatalog von Dirk Backes mit weiteren Bei-



809 Patchen



817 Prachensky

trägen von Wolfram Hagspiel u. Wulf Herzogenrath. Köln, Rheinland-Verlag/ Bonn Rudolf Habelt Verlag (1981). 4°. 317 S., 3 Bl. Anz. Mit sehr zahlr., teils farbigen u. gefalteten Abb. O.-Kart. 25.– €

Katalogbuch zur Ausstellung im Kunstverein Köln, zugleich maßgebliches Werkverzeichnis.

- 712 **HOFER, Karl. – Rathenau, Ernest, u. Wilhelm Soldan:** Karl Hofer. Das graphische Werk. Mit einer Einleitung von Kurt Martin. Hrsg. von Ernest Rathenau. Nachträge zum Verzeichnis der Lithographien von Wilhelm Soldan. New York, Ernest Rathenau (1969). 4°. 30(+4) S., 69 unpag. Tafeln. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. (tadellos). 70.– €
- 713 **HOLLAR, Wenzel. – Parthey, Gustav:** Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe] Berlin 1853. Amsterdam, Meridian Publ. 1963. XXII, 662 S. O.-Kart. 45.– €
- 714 **HOLLENBERG, Felix. – Büttnebender, Heide:** Felix Hollenberg. Das Graphische Werk. Hrsg. von Ralph Jentsch. Mchn./ New York, Verlag Kunstgalerie Esslingen (1982). 4°. 302 unpag. S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 80.– €
- 715 **HOLLENBERG, Felix. – Röttger, Friedhelm:** Felix Hollenberg. Hrsg. von Ralph Jentsch. Mchn./ New York, Verlag Kunstgalerie Esslingen (1983). 4°. 405 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €
Mit dem Werkverzeichnis der Gemälde.
- 716 **HOPFER, Daniel. – Metzger, Christof:** Daniel Hopfer. Ein Augsburger Meister der Renaissance. Eisenradierungen, Holzschnitte, Zeichnungen, Waffenätzungen. Mit Beiträgen von Tobias Güthner, Achim Riether u. Freyda Spira, sowie Katalogcommentaren von Stefan Brakensiek, Stefan Heinz, Ulrich Heiss, Annette Kranz, Birgit Ulrike Münch u. Andreas Tacke. Mchn., Staatliche Graphische Sammlung/ Bln./ Mchn., Deutscher Kunstverlag (2009). 4°. 566(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. 40.– €
Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in München.
- 717 **HOPPER, Edward. – Die Wahrheit des Sichtbaren.** Edward Hopper und die Fotografie. (Hrsg. von Georg-W. Költzsch u. Heinz Liesbrock. 2. Auflage. Köln, DuMont 1992.) 4°. 200 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Folkwang, Essen.
- 718 **HORN, Rebecca. – Rebecca Horn.** [Ausstellungskatalog.] Mit Beiträgen von Germano Celant, Nancy Spector, Giuliana Bruno, Katharina Schmidt. Interviews von Germano Celant, Stuart Morgan. Texte von Rebecca Horn. (Stgt.), Cantz (1994). 4°. 360 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 40.– €
- 719 **HUGO, Victor. – Victor Hugo – „caos en el pincel“.** Dibujos. (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza 2000.) 4°. 417(+2) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Kart. (tadellos). 40.– €
Wohl erster und bisher umfangreichster Katalog mit den künstlerischen Arbeiten von Victor Hugo. Mit Essays von Michel Butor, Werner Hofmann und Jean-Jacques Lebel.

- 720 **IANNONE, Dorothy:** Follow me. [Hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes / DAAD.] Bln., Berliner Künstlerprogramm, DAAD 1978. kl.4°. Leporello, Kartonstreifen bestehend aus 17 Blättern mit zahlr., teils farbigen Illustrationen, darunter auch einige Schwarzweißfotos von Mary Harding; ferner mit einer Schallplatte. O.-Faltbuch mit Schnürbändern. 240.– €
Einziges Ausgabe, hier mit eigenhändiger Widmung von Dorothy Iannone an die Berliner Buchhändlerin Barbara Stieß: „Für Barbara | dorothy ionnone | 15 januar 1978“. – Neben den Texten und Illustrationen von Iannone enthält das Künstlerbuch den Essay „Bekanntnisse und Verschwiegenheit. Notizen zum Werk von Dorothy Iannone“ von Karl Ruhrberg, sowie Textauszüge von Wolfgang Becker, Franz Meyer, Dieter Koeplin, Robert Filliou, Daniel Spoerri u. Georg Brecht. – Das Buch erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Haus am Lützowplatz, Berlin. Die in einer montierten Hülle im vorderen Kartonblatt befindliche Single-Schallplatte „I am Tender I am Just“ mit den Stücken „Follow Me“ und „Und du, Herr Hoffmann“ – geschrieben und gesungen von Dorothy Iannone.
- 721 **JACOB, Walter. – Walter Jacob 1893–1964.** Eine Retrospektive. (Ausstellung u. Katalog: Jutta Penndorf, unter Mitarb. von Margit Mahn u. Gerlint Söder.) Altenburg, Lindenau-Museum 1993. 4°. 172 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. – Katalogbuch. 20.– €
- 722 **JAECKEL, Willy. – Stilijanov-Nedo, Ingrid:** Willy Jaeckel 1888–1944. Das druckgraphische Werk. Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie 1987. gr.8°. 213 S. Mit zahlr. Schwarzweißabb. O.-Kart. 45.– €
Katalogbuch, zugleich Werkverzeichnis der Druckgraphik.
- 723 **JANSEN, Franz M[athilde; eig. Franz Lambert Jansen]. – Merholz, Ulrike:** Franz M. Jansen. Das Graphische Werk 1910–1956. (Düsseldorf), Edition GS (1994). 4°. XVIII, 177 S. u. 160 Tafelseiten 1.040 Abb., sowie mit 3 Original-Holzschnitten. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 100.– €
Werkverzeichnis der Graphik, gedruckt in 600 Exemplaren. – Mit Werkbeschreibungen, Biographie, Bibliographie und Register.
- 724 **JAWLENSKY, Alexej von. – Rosenbach, Detlev:** Alexej von Jawlensky. Leben und druckgraphisches Werk. Hannover, Edition Rosenbach (1985). kl.4°. 174(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit O.-Folienumschlag (tadellos). 50.– €
- 725 **JONES, Allen. – Allen Jones.** Prints. Essay by Livingstone. Complete catalogue of prints compiled by Richard Lloyd. Foreword by Norman Rosenthal. Mchn./ New York, Prestel (1995). 4°. 144 S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Kart. 20.– €
- 726 **KÄMPF, Max. – Göhner, Hans (Hrsg.):** Max Kämpf. Mit Beiträgen von Helmi Gasser, Annemarie Monteil, Jean-Christophe Ammann, Hans Weidmann. Basel/ Boston/ Stgt., Birkhäuser Verlag (1984). quer-4°. 264 S. Mit sehr zahlr. farbigen Abb., sowie wenige Schwarzweißfotos. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 727 **KANDINSKY, (Wassily). – Kandinsky.** Das druckgrafische Werk | Complete Prints. Hrsg. von | Edit. by Helmut Friedel, Annegret Hohberg. Bearbeitet von | Catalogue editing by Melanie Horst. Beiträge von | Texts by Volker Adolphs, Melanie Horst, Christoph Schreier. (Köln), Wienand Verlag (2008). 295 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Hlw. 30.– €
Katalogbuch zur Ausstellung der Städtischen Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau, München.
- 728 **KAUS, Max. – Moeller, Magdalena M. (Hrsg.):** Max Kaus – Druckgraphik. Holzschnitt, Radierung, Lithographie, Siebdruck. Mit Beiträgen von Meike Hoffmann u. Markus Krause. Bln., Brücke-Museum (1997). gr.8°. 183 S. Mit 85, teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Katalogbuch zur Ausstellung im Brücke-Museum.
- 729 **KAUS, Max. – Schmitt-Wischmann, Ursula, u. Sigrid Kaus:** Max Kaus. Werkverzeichnis der Gemälde. (Bln.), Nicolai (1990). 4°. 144 S. Mit 55, teils farbigen Tafeln u. über 500 schwarzweiß Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €
- 730 **KHNOPFF, Fernand. – Delevoy, Roerbert L., Catherine de Croës u. Gisele Ollinger-Zinque:** Fernand Khnopff. [Catalogue de l'œuvre.] (Deuxième édition revue et augmentée.) [Paris], Cosmos Monographies (1987). 4°. 568(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb sowie einige in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 120.– €
- 731 **KILIAN, Bartholomäus. – Appuhn-Radtke, Sibylle:** Das Thesenblatt im Hochbarock. Studien zu einer graphischen Gattung am Beispiel der Werke Bartholomäus Kilians. (Weißhorn), Anton H. Konrad Verlag (1988). 2°. 307(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 30.– €
- 732 **KIRCHNER, Ernst Ludwig. – Dube, Annemarie u. Wolf-Dieter:** E.L. Kirchner. Das graphische Werk. Zweite, erweiterte Auflage. 2 Bände. Mchn., Prestel-Verlag (1980). 4°. 172/ 296 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. (= Münchner Forschungen zur Kunstgeschichte.) 150.– €
- 733 **KLEE, Paul. – Kornfeld, Eberhard W. u.a.:** Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee. [...] unter Mitarbeit von Yvonne E. Kaehr

- u. Christine E. Stauffer. Berlin, Verlag Galerie Kornfeld 2005. 4°. 313 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 180.– €
Zweite Auflage, gegenüber der ersten Auflage von 1963 korrigiert, ergänzt und erweitert.
- 734 **KLEE, Paul:** Pädagogisches Skizzenbuch. (Hrsg. [mit Vorwort] von Hans M. Wingler. Mainz/ Bln., Florian Kupferberg 1981. 4°. 55(+2) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (= Neue Bauhausbücher.) 40.– €
Faksimile-Nachdruck der Ausgabe von 1925 mit einem Aufsatz von Helene Schmidt-Nonne „Der Unterricht von Paul Klee in Weimar und Dessau.“
- 735 **KLEIN, Johann Adam. – Jahn, C.** Das Werk von Johann Adam Klein. Maler und Kupfer-ätzer zu München, Mitglied der kgl. Akademie der Künste zu Berlin [...]. Mchn., Montmorillon 1863. XLII, 172 S. Mit gestoch. Titelpor- trät. Lw. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel; Originalumschlag beige- bunden. – Rücken verblichen, Titelpor- trät etwas stockfleckig. 280.– €
- 736 **KLENGEL, Johann Christian. – Fröhlich, Anke:** „Glücklich gewählte Natur ...“. Der Dresdner Landschaftsmaler Johann Christian Klengel (1751–1824). Monographie und Werk- verzeichnis der Gemälde, Zeichnungen, Radie- rungen und Lithographien. Hildesheim/ Zürich/ New York, Georg Olms Verlag 2005. 4°. XI, 472 S. Mit sehr zahlr. Abb., darunter eine in Far- be. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Studien zur Kunstgeschichte, Band 161.) 35.– €
- 737 **KLINGER, Max. – Beyer, Carl:** Max Klinger. Das Graphische Werk | The Graphic Work 1909– 1919. With an English translation by Bernd K. Estabrook. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts 1997. 4°. XXVI, 262 S. Mit zahlr. Schwarzweiß- abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 150.– €
- 738 **KLINGER, Max. – Singer, Hans Wolfgang:** Max Klinger. Radierungen, Stiche und Steindrucke | Engravings and Lithographs 1878–1903. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts 1991. XVIII, 326(+1) S., 69 Tafelseiten mit 331 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 120.– €
- 739 **KNIEP, Christoph Heinrich. – Striehl, Ge- org:** Der Zeichner Christoph Heinrich Kniep (1755–1825). Landschaftsauffassung und Anti- kenrezeption. Hildesheim/ Zürich/ New York, Georg Olms Verlag 1998. 4°. VI(+1), 383(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (ver- lagsfrisch). (= Studien zur Kunstgeschichte, Band 128.) 20.– €
- 740 **KOBELL, Wilhelm von. – Gøedl-Roth, Moni- ka:** Wilhelm von Kobell. Druckgraphik. Studi- en zur Radierung und Aquatinta mit kritischem Verzeichnis. Mchn., Bruckmann (1974). kl.4°. 167 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. (= Bruckmanns Beiträge zur Kunstwissenschaft.) 20.– €
- 741 **KOBELL, Wilhelm von. – Wichmann, Sieg- fried:** Wilhelm Kobell. Monographie und kriti- sches Werkverzeichnis der Werke. Mit Beiträgen von Heinz Bauer, Irmgard Gierl u. Rotraud Wre- de. Mchn., Prestel-Verlag (1970). 4°. 538(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb., darunter mont. Farbabb., sowie 1 gefaltete Farbtafel. O.-Lw. mit Schutz- umschlag (tadellos). (= Münchner Forschungen zur Kunstgeschichte.) 45.– €
- 742 **KOGAN, Moissej. – Söhn, Gerhart:** Moissej Kogan. Bausteine zu einer Monographie, hrsg. und eingeleitet von Gerhart Söhn. Düsseldorf, Edition GS 1980. gr.8°. 90 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. 25.– €
Materialien für ein Werkverzeichnis der Graphik.
- 743 **KOHLHOFF, Wilhelm. – Keßling, Susanne:** Wilhelm Kohlhoff (1893–1971). Ausgewählte Werke aus öffentlichem und privatem Besitz. [Verden], Verlag der Galerie Pro Art (1993). 4°. 245 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 25.– €
Mit einem Werkverzeichnis.
- 744 **KOKOSCHKA, Oskar:** [Der Weg ins Grab.] Lithographie auf Zanders Büttten, rechts unten signiert u. im Stein monogrammiert [1917]. Blattgr. 50 : 39,5 cm/ Bildgr. 28 : 28,5 cm. – Pa- pierbedingt geringfügig wellig, sonst sehr saube- res Blatt. 340.– €
Wingler/ Welz 46. – Blatt 4 der Mappe „Der gefesselte Kolumbus“, hrsg. von Fritz Gurlitt.
- 745 **KOKOSCHKA, Oskar:** Briefe. 1905–1976. Hrsg. von Olda Kokoschka u. Heinz Spielmann. 4 Bände. (Düsseldorf), Claassen (1984–1988). Mit zahlr. Abb. u. Faks. O.-Lw. bde mit Schutz- umschlägen. – Tadelloses Exemplar. 60.– €
Raabe/ Hannich-Bode 166.17. – Umfangreichste Brief- ausgabe; jeder Band enthält am Schluss editor. Nach- wort, Anmerkungen, Adressaten der Briefe sowie Na- menverzeichnis.
- 746 **KOLBE, Georg. – Rosenbach, Detlev:** Georg Kolbe. Das druckgraphische Werk. Hannover/ Bln., Edition Rosenbach im Gebr. Mann Verlag (1997). kl.4°. 173(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweiß- abb. u. 2 Farbabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 50.– €
- 747 **KUBIN, Alfred:** (Gulliver.) Original-Federlitho- graphie, unten links signiert, rechts numeriert, sowie im Stein mit „AKubin“ signiert. [Bln., Rembrandt-Verlag 1924.] Blattgröße: 49,4 : 38,2 cm/ Bildgröße: 33 : 31,5 cm. – Obere linke Blatt-

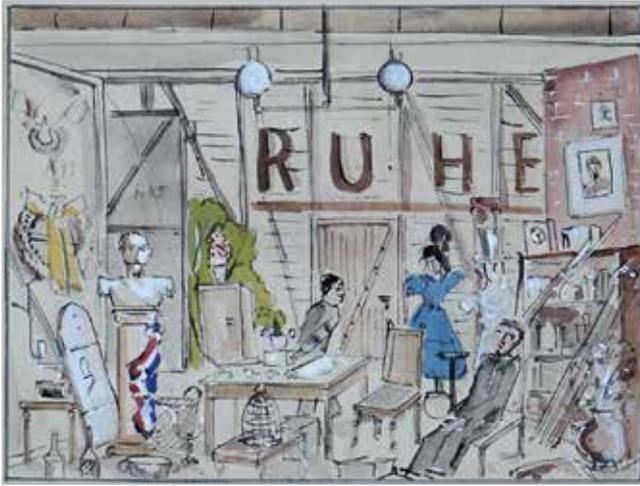
- ecke mit kleinem Eckabriss, sonst sehr sauberes Blatt. 850.– €
 Hoberg/ Engelmann 72. Raabe 245. Einer von 100 signierten u. numer. Abzügen auf Bütten. – Gulliver „liegt in Höflingskleidung schlafend am Boden. Um ihn herum bewaffnete Liliputaner, weitere nähern sich zu Pferde. Im Hintergrund die Türme der Stadt Liliput, r. am Hafen ein Schiff“ (Raabe).
- 748 **KUBIN, Alfred. – Hoberg, Annegret (edit.):** Alfred Kubin. Drawings 1897–1909. (With foreword by Ronald S. Lauder and Renée Price, and contributions by Annegret Hoberg, Klaus Albrecht Schröder, Peter Assmann, Andreas Geyer, Werner Hofmann, and Olaf Peters. Mchn./ Bln./ London/ New York, Prestel, published in association with Neue Galerie New York 2008.) 4°. 230 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb., sowie Hs.-Faks. u. Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 80.– €
 Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Neue Galerie, New York.
- 749 **KUBIN, Alfred. – Hoberg, Annegret, unter Mitarb. von Ines Engelmann:** Alfred Kubin. Das lithographische Werk. Mit Beiträgen von Peter Assmann, Otto Breicha, Ines Engelmann, Antonia Hoerschelmann. Mchn., Hirmer Verlag 1999. 4°. 343(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. (tadellos). 80.– €
- 750 **KUEHL, Gotthardt. – Gerkens, Gerhard, u. Horst Zimmermann (Hrsg.):** Gotthardt Kuehl 1850–1915. Lpz., E.A. Seemann (1993). 4°. 224 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 45.– €
 Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung. – Mit Beiträgen von Heike Biedermann, Rachel Esner, Gerhard Gerkens, Dieter Hoffmann, Elmar Jansen, Jens Christian Jensen u. mit einem Werkverzeichnis von Uta Neidhardt.
- 751 **KUHFUSS, Paul. – Werkverzeichnis Paul Kuhfuss (1883–1960).** Hrsg.: Graphikpresse Berlin, Galerie der Berliner Graphikpresse u. Nachlaß-Archiv Paul Kuhfuss. Bln. 2000. 4°. 406(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (tadellos). 100.– €
 Maßgebliches Werkverzeichnis bearbeitet von Peter Röske (1902–1929), Ekkehard Hellwich (1930–1949), Peter Röske (1950–1954), Ekkehard Hellwich (1955–1960).
- 752 **LAAGE, Wilhelm. – Hagenlocher, Alfred:** Wilhelm Laage. Das graphische Werk. Mit dem vollständigen Werkverzeichnis. Mchn., Verlag Karl Thiernig (1969). 4°. 282 S. Mit 64 Tafeln u. 436 Abb., teils in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 753 **LANG, Fritz. – Schmid, Ingobert, u. Stefan Sandkühler:** Fritz Lang (1877–1961). Maler und Holzschneider. Monografie und Werkverzeichnis. Hrsg. von Claus-Wilhelm Hoffmann. (Stgt.), Konrad Theiss Verlag (1992). 4°. 395 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 50.– €
- 754 **LANGE, Otto. – Otto Lange 1879–1944.** Zeichnungen, Aquarelle, Holzschnitte, Monotypen, Lithographien, Radierungen. Sammlung Friedbert Ficker im Städtischen Museum Zwickau. Zwickau, Städtisches Museum (1998). 4°. 99 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (tadellos). 20.– €
 Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Zwickau, Bietigheim-Bissingen und Ratingen.
- 755 **LARSSON, Carl. – Carl Larsson.** Grafiska Verk | Graphic Works | Graphische Werke | Œuvres Graphiques. En komplett Katalog | A complete Catalogue | Ein kompletter Katalog | Un Catalogue complet. Preface by Hans Henrik Brummer. Uppsala, Hjert & Hjert (1983). 4°. 261(+3) S. Mit sehr zahlr., teils ganzseitigen Schwarzweißabb., sowie 4 Farbtafeln. O.-Lw. 45.– €
 Maßgebliches Werkverzeichnis der Gravur- und Lithographie-Arbeiten.
- 756 **LAURENS, Henri. – Völker, Brigitte:** Henri Laurens. Werkverzeichnis der Druckgraphik, erstellt von Brigitte Völker. Bearb. von Dieter Brusberg. Texte von Marthe Laurens u. Jürgen Schultze. (Hannover), Edition Brusberg 1985. 4°. 183(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. darunter wenige in Farbe. O.-Ppbd. = Brusberg Dokumente 9. 20.– €
- 757 **LEBSCHÉE, Carl August. – Huber, Brigitte:** Auf der Suche nach historischer Wahrheit. Carl August Lebschée (1800–1877). Ein Münchner Künstlerleben. Hrsg. vom Historischen Verein von Oberbayern. Hmbg./ Mchn., Dölling u. Galitz Verlag (2000). 4°. 254 S. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. 15.– €
- 758 **LÉGER, Fernand. – Descargues, Pierre:** Fernand Léger. Texte de Pierre Descargues. Paris, Éditions Cercle d'Art (1955). 4°. 174(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißabb. u. Farbtafeln. Farblich illustrierter O.-Lw. (Rücken leicht gebräunt). 25.– €
- 759 **LEGRAND, Louis. – Arwas, Victor:** Louis Legrand. Catalogue Raisonné. (London), Papadakis (2006). 4°. 208 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. 200.– €
- 760 **LEHMBRUCK, Wilhelm. – Petermann, Erwin:** Die Druckgraphik von Wilhelm Lehmbruck. Verzeichnis. Stgt., Verlag Gerd Hatje (1964). 4°. XXXVI(+3) S., 183, 18 Bl. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 100.– €
- 761 **LEISTIKOW, Walter. – Corinth, Lovis:** Das Leben Walter Leistikows. Ein Stück Berliner Kul-

- turgeschichte. Bln., Paul Cassirer 1910. gr.8°. 129(+1) S. Mit 2 Originalradierungen, sowie mit zahlr., meist montierten Abb. im Text. O.-Ppbd. (obere Rückenante fachmännisch restauriert; Widmung auf Vorsatz). 140.– €
Mit den zwei Originalradierungen „Hafenbild“ und „Landschaft“ (vgl. dazu Naß 30 IIIb u. 25 Ic). – Die im Druckvermerk angegebene Vorzugsausgabe von 100 numer. Exemplaren sind lt. Markus Naß, Das druckgraphische Werk, wohl nicht erschienen.
- 762 **LEISTIKOW, Walter. – Naß, Markus:** Walter Leistikow. Das druckgraphische Werk. Bln., Galerie Gerda Bassenge (1999). kl.4°. 79 S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). [3] 45.– €
Werkverzeichnis der druckgraphischen Arbeiten.
- 763 **LEMMEN, Georges. – Cardon, Roger:** Georges Lemmen (1865–1916). Monographie générale suivie du Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. (Antwerpen), Pandora (1990). 4°. 536 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 50.– €
- 764 **LEYDENS, Lucas van. – Matile, Michael (Bearb.):** Die Druckgraphik Lucas van Leydens und seiner Zeitgenossen. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der ETH Zürich. Basel, Schwabe & Co. 2000. 4°. 261 S. Mit zahlr. Abb. O.-Hlw. 40.– €
- 765 **LIEBERMANN, Max. – Achenbach, Sigrid:** Die Druckgraphik Max Liebermanns. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophisch-historischen Fakultät der Ruprecht-Karl Universität in Heidelberg. Heidelberg 1974. 318(+1) S. O.-Kart. – Als maschinenschriftl. Manuskript vervielfältigt. 35.– €
- 766 **LIEBERMANN, Max. – Schiefler, Gustav:** Max Liebermann. Sein graphisches Werk | The Graphic Work 1876–1923. Vierte erweiterte Auflage | Fourth revised Edition. San Francisco, Alan Wofsy Fine Art 1991. 4°. 284(+3) S. Mit 365 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 120.– €
- 767 **LORRAIN, Claude. – Mannocci, Lino:** The Etchings of Claude Lorrain. New Haven/ London, Yale University Press 1988. 4°. IX, 310 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. 80.– €
- 768 **LÜPERTZ, Markus. – Markus Lüpertz.** Werkverzeichnis 1960–1990. Druckgraphik. (Ostfildern-Ruit), Edition Cantz (1991). 4°. 201(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 769 **MAGRITTE, René. – Waldberg, Patrick:** René Magritte. Uit het Frans vertaald door Th. Oegema van der Wal. Gevolgd door een algemene bibliographie samengesteld door André Blavier. (Brussel), André Rache (1965). 4°. 353(+5) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit blindgepräg. Deckelillustration nach Magritte mit Schutzumschlag im Kartonschuber. – Eine Ecke etwas bestoßen, sonst tadelloses Exemplar. 50.– €
- 770 **MAMMEN, Jeanne. – Döpping, Marga, u. Lothar Klünner:** Jeanne Mammen 1890–1976. Monographie und Werkverzeichnis. Hrsg. von Jörn Merkert. Werkverzeichnis von Marga Döpping u. Lothar Klünner. Beiträge von Klara Drenker-Nagels, Carolin Förster, Lothar Klünner, Annelie Lütgens, Jörn Merkert, Freya Mühlhaupt, Hildegard Reinhardt u. Eva Züchner. (Köln), Wienand Verlag (1997). 4°. 446 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 160.– €
- 771 **MARCKS, Gerhard. – Lammek, Kurt:** Gerhard Marcks. Das druckgraphische Werk. Hrsg. von der Gerhard Marcks-Stiftung Bremen. Stgt., Ernst Hauswedell & Co. 1990. 4°. (VI), 611(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. (tadellos). 120.– €
- 772 **MARÉES, Hans von. – Gerlach-Laxner, Uta:** Hans von Marées. Katalog seiner Gemälde. (Mchn.), Prestel (1980). 4°. 258 S. Mit 16 Farbtafeln u. 242 Schwarzweißabb., darunter 1 Falttafel. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
- 773 **MASSON, André:** Gesammelte Schriften. Hrsg. von Axel Matthes u. Helmut Klewan ([bzw. Band 2:] von Barbara Sietz. (Deutsch von Reinhard Tiffert u. a.) 2 Bände. (Mchn./ Bln.), Matthes & Seitz (1990/ 2005). 335/ 280 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlägen. (= Batterien 39 u. 70.) 80.– €
- 774 **MATHIEU, Georges:** Sept jours de Mathieu. ([Sans lieu], Éditions Les Arts Terrestres 1960.) schmal-8°. 3 w.Bl., 57(+6) S., 2 w.Bl. Mit 8 getönten Heliographien von Ferdinand Nourisson, auf denen der Künstler dargestellt ist. Lose Lagen in einem bedruckten Umschlag eingeschlagen, sowie in Pappdecke eingelegt und mit einem Schuber. – Rücken des Pappdeckels und der Schuber gebräunt u. leicht stockfleckig, innen tadellos. 1.200.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 100 numer. Exemplaren auf „papier de Chiffon“ (Gesamtauflage: 240). – Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers an den Schriftsteller Henry Miller, unter Einbeziehung der Numerierung: ([gedruckt: Exempaire Numéro 31] „pour Henry Miller | qui à lui seul | justi lie tous | les autres hommes | Humblement | Mathieu | le 10 oct 1960“). – Auf dem Vortitel eine signierte u. datierte Originalzeichnung von Mathieu.
- 775 **MAULBERTSCH, Franz Anton. – Hindelang, Eduard (Hrsg.):** Franz Anton Maulbertsch und

- sein schwäbischer Umkreis. Lanenargen, Museum Langenargen am Bodensee/ Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag (1996). quer-8°. 535 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 776 **MEID, Hans. – Jentsch, Ralph:** Hans Meid. Das Graphische Werk. Esslingen, Verlag Kunstgalerie Esslingen (1978). 4°. 451 unpag. S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit Gebrauchsspuren). 65.– €
Beschreibendes Verzeichnis der gesamten Druckgraphik von 1901 bis 1950.
- 777 **MEIDNER, Ludwig. – Breuer, Gerda, u. Ines Wagemann:** Ludwig Meidner. Zeichner, Maler, Literat 1884–1966. 2 Bände. Stgt., Verlag Gerd Hatje (1991). 4°. 216/ 515(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbde mit Schutzumschlägen. 40.– €
- 778 **MEISTER E. S. – Naß, Markus:** Meister E. S. Studien zu Werk und Wirkung. (Ffm./ Bln./ Bern/ New York/ Paris/ Wien), Peter Lang (1994). 242 S. Mit 28 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Europäische Hochschulschriften, Band 220.) – Dissertation. [2] 30.– €
- 779 **MENSE, Carlo. – Drenker-Nagels, Klara:** Carlo Mense. Sein Leben und sein Werk von 1909 bis 1939 mit einem Beitrag von Joachim Heusinger von Waldegg. Hrsg. von Werner Schäfke u. Sabine Fehlemann. Köln, (Kölnisches Stadtmuseum) 1993. 4°. 238 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 50.– €
Katalogbuch zu den Ausstellungen in Köln und Wuppertal mit einem Werkverzeichnis.
- 780 **MERYON, Charles. – Schneiderman, Richard S.:** The Catalogue Raisonné of the Prints of Charles Meryon. [...] with the assistance of Frank W. Raysor, II. London, Garton & Co in association with Scholar Press (1990). 4°. 216 S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 50.– €
- 781 **MICHAUX, Henri. – Tapié, Michel:** Henri Michaux. Paris, René Drouin (1948). gr.8°. 2 w.Bl., 33 unpag. S., 1 w.Bl. Mit zahlr. Abb. Illustrierte O.-Kart. (der schmale Rücken stellenweise defekt). 100.– €
Titelblatt mit eigenhändiger Widmung „[...] André Peer | avec la sympathie de | M. Tapié“.
- 782 **MOHOLY-NAGY, L[ászló]:** Vision in Motion. (Chicago), Paul Theobald and Comp. 1961. 4°. 371 S. Mit 439 Abb., darunter wenige farbig. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit Gebrauchsspuren). 120.– €
Sechste Auflage. – Sein letztes Buchprojekt, die Synthese seines Schaffens als Lehrer, Künstler und Theoretiker, „Vision in Motion“, erschien zuerst posthum 1947.
- 783 **MORANDI, Giorgio. – Giorgio Morandi 1890–1964.** Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, das druckgraphische Werk. (Hrsg. von Hans Spielmann. (Milano), Mazzotta/ Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum 1998. 4°. 257(+3) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. (tadellos). 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung. – Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik von Lamberto Vitali
- 784 **MORIN, Jean. – Mazel, Jean A.:** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Morin (env. 1605–1650). Préface d'Hubert Prouté. (Panazol, Lavauzelle Graphic 2004.) 4°. 383(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. (tadellos). 150.– €
- 785 **MUCHA, Alphonse. – Bridges, Ann:** Alphonse Mucha. The complete Graphic Works. Foreword by Jiri Mucha, contributions by Marina Henderson and Anna Dvorák. New York, Harmony Books (1980). 4°. 192 S. Mit zahlr. Abb., darunter viele Farbtafeln. O.-Ppbde. 20.– €
- 786 **MÜHLENHAUPT, Kurt. – Kurt Mühlhaupt.** [Ausstellungskatalog.] (Redaktion: Christiane Zieseke, Elke Hartmann, Dieter Ruckhaberle.) Bln., Staatliche Kunsthalle 1981. 4°. 349 S., 1 Bl. Anz. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. u. 1 signierter Original-Holzschnitt. O.-Ppbde. 60.– €
Eines von 2100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem signierten Original-Holzschnitt, ferner mit einer eigenhändigen, signierten Bleistiftzeichnung von Mühlhaupt. – Werkverzeichnis von Erika Schachinger.
- 787 **MÜLLER, Friedrich. – Bernardini, Ingrid Sattel, u. Wolfgang Schlegel:** Friedrich Müller 1749–1825. Der Maler. (Landau), Edition PVA (1986). 4°. 461 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 10.– €
Werkverzeichnis des bildkünstlerischen Gesamtwerks Müllers.
- 788 **MÜLLER, Johann Gotthard. – Rümelin, Christian:** Johann Gotthard Müller (1747–1830) und das Stuttgarter Kupferstecherei-Institut. Mit einem Werkverzeichnis von Johann Gotthard Müller (1747–1830) und Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782–1816). Stgt., Jan Thorbecke Verlag 2000. gr.8°. 250 S., 1 Bl. Anz. Mit Abb. O.-Kart. (= Aus den Kunstsammlungen der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, hrsg. von Anette Michels, Band 3.) 50.– €
Mit einem Werkverzeichnis der Druckgraphik von Johann Gotthard Müller (1747–1830) und Johann Friedrich Müller (1782–1816).
- 789 **MÜLLER, Otto. – Otto Müller zum hundertsten Geburtstag.** Das graphische Gesamtwerk. Holzschnitte, Radierung, Lithographien, Farblithographien. [Mit Einleitung von Florian Karsch.] Bln., Galerie Nierendorf 1974. 4°.

- 222(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 220.– €
 Katalogbuch zur Ausstellung der Galerie Nierendorf, Berlin. Gedruckt in 2.000 Exemplaren.
- 790 **MÜLLER, Richard. – Günther, Rolf:** Richard Müller. Leben und Werk mit dem Verzeichnis der Druckgraphik. (Dresden), Neumeister o.J. [1995]. 4°. 262 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb., sowie 1 posthum gedruckte Originalradierung. O.-Lw. 180.– €
 Eines von 950 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 1.000).
- 791 **MUNCH, Edvard. – Schiefler, Gustav:** Edvard Munch. Das graphische Werk 1906–1926. Bln., Euphorion Verlag (1928). gr.8°. 175(+1) S. Mit 41 Strichätzungen als Textabb. u. 49 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. (mit leichten Gebrauchsspuren). 85.– €
- 792 **MUNCH, Edvard. – Woll, Gerd:** Edvard Munch. Werkverzeichnis der Graphik. (Aus dem Englischen übers. von Matthias Wolf.) Mchn., Verlag C.H. Beck in Zusammenarbeit mit dem Munch-Museet (2001). 4°. 493 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 200.– €
- 793 **MÜNTER, Gabriele. – Gabriele Münter.** Das druckgraphische Werk. Hrsg. von Helmut Friedel, Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung. Mit Beiträgen von Annegret Hoberg, Isabelle Jansen, Margarethe Jochimsen, Brigitte Salmen u. Christina Schüler. Mchn./ London/ New York, Prestel (2000). 4°. 215(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Kart. (tadellos). 25.– €
 Werkverzeichnis, zugleich Bestandskatalog der Druckgraphik Gabriele Münters im Lehnbachhaus München. – Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in München, Bonn u. Murnau.
- 794 **NAGEL, Otto. – Schallenberg-Nagel, Sibylle, u. Götz Schallenberg:** Otto Nagel. Die Gemälde und Pastelle. Bln., Henschelverlag Kunst u. Gesellschaft 1974. 4°. 207(+3) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
 Werkverzeichnis. – Veröffentlichung der Akademie der Künste der DDR und des Märkischen Museums.
- 795 **NEHER, Caspar:** „Zeichnet für den Panamakandal“. 8 aquarellierte Bühnenentwürfe zum Theaterstück Panamaskandal von Eberhard Wolfgang Möller für die Aufführung am Düsseldorfer Schauspielhaus in der Inszenierung von Hannes Küpper am 29. Februar 1936. Jeweils auf starkem Karton montiert u. außerhalb der Aquarelle in Blei beschriftet und mit dem Datum der Aufführung versehen. Bild- u. Blattgröße: 23,9 : 31,6 cm/ Karton: 34,8 : 48,4 cm. Beigegeben
- 2 originale Szenenfotos u. 7 Blatt mit montiertem Theaterzettel u. Zeitungsausschnitten mit Theaterkritiken zur Aufführung (u. a. Kölnische Zeitung, Düsseldorfer Tageblatt, Lokalanzeiger, Rheinische Landeszeitung, Der Mittag). 4.200.– €
 Die vorliegenden 8 Bühnenbilder (das Stück hat 8 Bilder) wurden von Caspar Neher für die Aufführung am Düsseldorfer Schauspielhaus entworfen, die Premiere fand am 29. Februar 1936 statt. Regie führte in der Düsseldorfer Inszenierung des Stücks von Eberhard Wolfgang Möller der Dramaturg, Regisseur und Schriftsteller Hannes Küpper, aus dessen ursprünglichem Besitz die Szenenbilder Neher's und die Beigaben stammen. Küpper zählte zu Brechts Arbeitsteam um 1926-28. Er ging 1928 als Dramaturg nach Essen, arbeitete mit Brecht, Neher, Weill an einer Ruhr-Revue, gründete dann die Zeitschrift „Scheinwerfer“. Das Werkverzeichnis „Caspar Neher's szenisches Werk“ von Franz Hadamowsky, Wien 1972, das die Theatersammlung der österreichischen Nationalbibliothek herausgegeben hat, nennt 8 Entwürfe, die jedoch unter dem Datum der Frankfurter Inszenierung (Uraufführung wahrscheinlich am 25. Oktober 1930 im Neuen Theater) angeführt sind. – Das Stück „Panamaskandal“ erschien erstmals 1930 als maschinenschriftliches Bühnen-Manuskript in Berlin bei Kiepenheuer, Abteilung Bühnenvertrieb. In dem Stück zielt indirekt Möller auf den Satz mit der Beschreibung eines „jüdischen Systems“ von Korruption und Missbrauch politischer Macht der Weimarer Republik und betont die Notwendigkeit einer nationalen Erneuerung. Möller gehörte zu den bekanntesten Autoren der NS-Zeit und war lt. Joseph Wulff, Literatur und Dichtung, S. 238, Referent der Theaterabteilung im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda.
- 796 **NERLY, Friedrich (eig. Christian Friedrich Ne[h]rlich). – Gädeke, Thomas:** Friedrich Nerly und die Künstler um Carl Friedrich von Rumohr. Mit Beiträgen von Mechthild Lucke, Veronika Braunfels, Paul Zubek u. Thomas Gädeke. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Kloster Cismar / Landesmuseum Mainz. (Neumünster, Wachholtz 1991.) kl.4°. 175 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 20.– €
 Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 797 **NIEMEYER-HOLSTEIN, Otto. – Otto Niemeyer-Holstein.** Werkverzeichnis der Druckgraphik [1918–1980]. Hrsg. vom Atelier Otto Niemeyer-Holstein, Lüttenort. [Rostock, Staatliche Kunsthalle 1980.] 4°. 88(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißabb. O.-Brosch. 20.– €
 Mit dem Werkverzeichnis von Gudrun Schmidt.
- 798 **NOLDE, Emil. – Schiefler, Gustav, u. a.:** Emil Nolde. Das graphische Werk von Gustav Schiefler. Bearb. u. mit Abbildungen versehen von Christel Mosel. Ergänzungen u. Vorwort von Martin Urban. (Hrsg. von der Stiftung Seebüll Ada u. Ernst Nolde.) 2 Bände. (Köln), DuMont 1995/ 1996. 4°. 179/ 160 S. Mit sehr zahlr. Abb.

- O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (Schnitt mit Mängelstempel, jedoch verlagsfrisches Exemplar). 180.– €
Neu bearbeitete und ergänzte Auflage des graphischen Werkverzeichnisses. – Band 1: Die Radierungen. – 2: Holzschnitte, Lithographien, Hektographien.
- 799 **NÖLKEN Franz. – Franz Nölken 1884–1918.** Mit dem Werkverzeichnis der Gemälde und Graphik. Hrsg. von der Galerie Herold anlässlich der Gedenkausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers. (Soest), Westfälische Verlagsbuchh. Mocker & Jahn (1984). 4°. 143 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (tadellos). 30.– €
- 800 **OEHME, Ernst Ferdinand. – Ernst Ferdinand Oehme 1797–1855.** Ein Landschaftsmaler der Romantik. [...] Mit Beiträgen von Ulrich Bischoff, Werner Kohlert, Petra Kuhlmann-Hodick, Hans Joachim Neidhardt, Gerd Spitzer, u. Gregor J.M. Weber, u. einem Werkverzeichnis der Gemälde und bildmäßigen Zeichnungen Oehmes von Hans Joachim Neidhardt. (Dresden), Neumeister (1997). 4°. 230 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. 65.– €
Katalogbuch zur Ausstellung der Gemäldegalerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlung Dresden, unter Mitarbeit des Kupferstich-Kabinettes.
- 801 **OELTJEN, Jan. – Gäßler, Ewald, u. Luise u. Lür Steffens (Hrsg.):** Jan Oeltjen 1880–1968. Das druckgraphische Werk. Mit Beiträgen von Majeta Ciglenecki, Ewald Gäßler, Jörg Michael Henneberg, Ulrich Hollweg, Luise u. Lür Steffens. Oldenburg, Isensee Verlag 1997. gr.8°. 259 S. Mit zahlr. Schwarzweißabb. O.-Kart. (tadellos). 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung mit dem Werkverzeichnis der Graphik.
- 802 **OELZE, Richard. – Schmied, Wieland (Hrsg.):** Richard Oelze 1900–1980. Gemälde und Zeichnungen, hrsg. von Wieland Schmied. Bln., Akademie der Künste (1987). 4°. 279(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 803 **OLDENBURG, Claes. – Axsom, Richard H., u. David Platzker:** Printed Stuff. Prints, Posters, and Ephemera by Claes Oldenburg. A Catalogue Raisonné 1958–1996. New York, Hudson Hill Press/ in association with Wisconsin, Madison Art Center (1997). 4°. 453 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 30.– €
- 804 **OPPENHEIM, Meret. – Levy, Thomas [Hrsg.]:** Meret Oppenheim. Zwei – vier – sechs – acht and forever. Schwetzingen, K.F. Schimper Verlag 1987. 4°. 80 unpag. S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Mit einem Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten.
- 805 **ORLIK, Emil. – Ahrens, Birgit:** „Denn die Bühne ist der Spiegel der Zeit“. Emil Orlik (1870–1932) und das Theater. (Kiel), Ludwig (2001). gr.8°. 374 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Kieler Kunsthistorische Studien N.F., Bd.1.) – Verlagsfrisch. 30.– €
- 806 **ORLIK, Emil. – Scheffer, Heinrich R.:** Die Exlibris des Emil Orlik. Wiesbaden, Verlag Claus Wittal (1992). 144 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. (tadellos). 80.– €
- 807 **PANKOK, Otto. – Otto Pankok.** Werkverzeichnis. Bearbeitet von Rainer Zimmermann, Rolf Jäger u. Susanne Timm. Hrsg. von Hulda u. Eva Pankok und der Otto-Pankok-Gesellschaft ([ab Band 3:] Otto-Pankok-Museum, Hünxendrevenack). 3 Bände. (Düsseldorf), Droste Verlag (1985–1994). 4°. 204/ 200/ 170 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (tadellos). 180.– €
Band 1: Die Radierungen. – 2: Die Holzschnitte. – 3: Die Lithographien, Steinätzungen und Monotypen.
- 808 **PARMIGIANINO [eig. Girolamo Francesco Maria Mazzola]. – Mussini, Massimo, e Grazia Maria De Rubeis:** Parmigianino tradotto. La fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento. (Cinisello Balsamo, Milano), Silvana Editoriale (2003). 4°. 231(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. 20.– €
Katalogbuch zur Ausstellung in der Biblioteca Palatina in Parma.
- 809 **PATCHEN, Kenneth:** Glory never Guesses to Miriam Being a Collection of 18 Poems with decorations and drawings reproduced through Silk Screening from the original M S. pages of Kenneth Patchen. ([Cover title]: Glory Never Guesses & Other Pages.) [Palo Alto/ Californien], Kenneth Patchen, [Privatdruck] 1955. 38,9 : 30,5 cm. 18 lose Serigraphien auf farblich unterschiedlichen, handgeschöpften Japanpapieren, gedruckt von Frank Bacher, sowie 6 weitere Serigraphien (siehe unsere Anmerkung dazu). Schwarze O.-Kartonmappe mit Deckeltitel, sowie Titelei, Inhalt und Druckvermerk auf dem Kartonflügel in Siebdruck. – Tadelloses Exemplar. 3.600.– €
Morgan A 24. Komplette Sammlung der Losen-Blatt-Gedichte in Serigraphien auf handgeschöpften Japanpapieren, Reproduktionen von Originalmanuskriptseiten des amerikanischen Dichters und Malers, auf von Patchen selbst gestalteten Papieren. Das vorliegende Exemplar enthält 6 zusätzliche Serigraphien: 5 weitere Versionen des Blattes „The Moment“ auf farblich völlig anderen Papieren und eine abweichende Version von „The Moment“ in größerer Schrift auf einem



795 Caspar Neber

Doppelblatt, auf dessen zweiten Blatt sich das Gedicht „Unless there are flowers“ befindet. Die meisten Blätter verso mit kleinem Stempel oder Papiermärkchen: „Handwritings for the Wall by Kenneth Patchen“, „This Paper hand-colored by Keneth Patchen“, „[...] This and 199 other copies in silk screen reproduction were hand-run by Frank Bacher during the summer of 1955“. – „Patchen’s experimental poetry, with its proletarian themes, had a major influence on the early Beats. In the 1950s he performed poetry readings accompanied by an avant-garde jazz band, and is early antiwar stance, written in response to the atrocities of World War II, was embraced by the Vietnam War protesters in the 1960s“ (Paul Varner, Historical Dictionary of the Beat Movement). – Eines von 200 Exemplaren dieser „Hand-run-Edition“. Mit den zusätzlichen Varianten äußerst selten.

- 810 **PAULI, Fritz. – Freiburghaus, Paul:** Fritz Pauli. Katalog des graphischen Werkes. Bern, Verlag Galerie Kornfeld (1982). 4°. 326S. Mit zahlr. Abb., darunter wenige in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 100.– €
- 811 **PAULSEN, Ingwer. – Möller, Adolf:** Ingwer Paulsen. Der Radierer Nordfrieslands. Husum, (Druck- u. Verlagsgesellschaft 1984). 155S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 15.– €
- 812 **PAULY, Charlotte Elfriede. – Kühnel, Anita:** Charlotte Elfriede Pauly. Verzeichnis der Tiefdrucke. (Hrsg. vom Kunstwissenschaftler- und Kunstkritiker-Verband. Berlin 1993.) gr.8°. 147S. Mit zahlr. teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Werkverzeichnis der Druckgraphik.
- 813 **PENCK, A.R. [d.i. Ralf Winkler]:** Sonette. (Bln.), Gerhard Wolf Janus press (1997). 2 unpag. Bl., 31(+1) Bl., fünfblättriges Leporello (Transkription) sowie 1 Originalradierung von

Penck. Mit zahlr., ganzseitigen Illustrationen und Hs.-Faks. des Künstlers. Illustrierter O.-Hlw. 80.– €

Erste Ausgabe. – Eines von 800 arabisch numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 850). – Unserem Exemplar liegt zusätzlich eine Originalradierung von A.R. Penck bei, jedoch nicht signiert und nummeriert.

- 814 **PICASSO, Pablo. – Bloch, Georges:** Pablo Picasso. Catalogue de l’œuvre gravé et lithographié 1904–1969 | Catalogue of the printed graphic work 1904–1969 | Katalog des graphischen Werkes 1904–1069. 2 Bände. Bern, Edition Kornfeld (1984–1986). 4°. 310/ 344(+4) S. Mit sehr zahlr. Abb, darunter einige in Farbe. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. 160.– €
Werkverzeichnis der Graphik; 1979 erschien noch ein Supplementband der graphischen Werke der Jahre 1970–1972.
- 815 **PIRANESI, Giovanni Battista. – Hind, Arthur M.:** Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the View Rome. [Faksimiledruck der Ausgabe London 1922.] (Mansfield, Martino Publ. o.J. [2005].) kl.4°. XI(+1), 95(+3) S. u. 74 Tafeln, 1 Bl. O.-Lw. 40.– €
- 816 **POLKE, Sigmar. – Becker, Jürgen, u. Claus von der Osten:** Sigmar Polke. The Editioned Works 1963–2000. Catalogue Raisonné. With an essay by Martin Hentschel. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz Publ. (2000). 4°. 423(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 100.– €
- 817 **PRACHENSKY, Markus:** Ohne Titel. [Abstrakte Komposition.] Aquarell auf Papier, unten rechts signiert u. verso mit „Markus“ signiert und da-

tiert. Ohne Ort, 1963. Blatt- und Bildgröße: 70,2 : 55,6 cm. – Tadelloses Blatt. 6.500.– €
Typische abstrakte Bildgestaltung aus der Frühphase des Künstlers, die dominierend in Rot gehalten ist. – Im Jahre 1956 gründete Markus Prachensky gemeinsam mit Wolfgang Hollegha, Josef Mikh und Arnulf Rainer die Gruppe „Galerie nächst St. Stephan“, die sich um den Wiener Priester Otto Mauer, dem Domprediger St. Stephan's, versammelte.

- 818 **PRANGENBERG, Norbert. – Norbert Prangenberg.** Norbert Prangenberg. Holzschnitte, Linolschnitte. Werkverzeichnis 1988-2001. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz Verlag (2001). 4°. 127(+1) S. Mit zahlr. Abb. u. Farbtafeln. O.-Brosch. (tadellos). 20.– €
Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in Bietigheim-Bissingen, München und Leverkusen. Mit dem Werkverzeichnis der Holz- und Linolschnitte von Herbert Eichhorn u. Isabell Schenk.
- 819 **PRECHNER, Lotte B[ertha]. – Lotte B. Prechner 1877–1967.** Monographie und Werkverzeichnis. Hrsg. von Margarethe Jochimsen u. Frank Günter Zehnder. Mit einem Werkverzeichnis von Martina Padberg. Beiträge von Daniel Dratwa, Anke Münster, Martina Padberg u. Hans M. Schmidt. (Köln), Wienand Verlag (1998). 4°. 189(+1) S. Mit zahlr. Abb., darunter wenige in Farbe. O.-Ppbd. (tadellos). 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Bonn, Brüssel und Ueckermünde.
- 820 **PURRMANN, Hans. – Heilmann, Angela:** Hans Purrmann. Das druckgraphische Werk. Gesamtverzeichnis. (Hrsg. von Eduard Hindelang. Redaktion u. Gestaltung: Angela Heilmann u. Eduard Hindelang. Bearbeitung des Werkverzeichnisses: Angela Heilmann.) Langenargen, Museum Langenargen 1981. quer-8°. 340 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 821 **QUAGLIO, Domenico. – Trost, Brigitte:** Domenico Quaglio 1787–1837. Monographie und Werkverzeichnis. (Hrsg. vom Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte.) Mchn., Prestel-Verlag (1973). gr.8°. 382(+2) S. Mit zahlr. Schwarzweißabb., sowie einigen mont. Farbabb. O.-Lw. (= Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 6.) 280.– €
- 822 **QUERNER, Curt. – Dittrich, Christian:** Curt Querner. Werkverzeichnis. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Skizzenbücher. (Eingeleitet u. bearb. von Christian Dittrich. Mit einer Biographie, Literaturangaben, Bibliographie u. Ausstellungsverzeichnis von Käte Neumann. (Bln., Staatlicher Kunsthandel der DDR 1984.) kl.4°. 487 S. Mit zahlr. Abb. u. einigen Farbtafeln. O.-Brosch. 75.– €
- 823 **RAY, Man. – Ribemont-Dessaigne, G[eorges]:** Man Ray. [Paris], Librairie Gallimard [1929]. 15,8 : 12 cm. 63 S. Mit einem Porträt auf dem Titel von Georges Aubert sowie zahlr., meist ganzseitigen Abb. Illustrierte O.-Kart. = Collections „Les Peitres Nouveaux“. 50.– €
Frühe Monographie über Man Ray.
- 824 **REDON, Odilon [eig. Bertrand Redon]. – Mellerio, André:** Odilon Redon. Les Estampes – The Graphic Work. Catalogue Raisonné. Edited by Alan Hyman. San Francisco Fine Arts 2001. 4°. LXX, 249 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Umschlag mit kleiner Fehlstelle, sonst verlagsfrisches Exemplar). 180.– €
- 825 **REIFFERSCHIED, Heinrich. – Roth, Bärbel:** Werkverzeichnis Heinrich Reifferscheid. Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Mit einer Einleitung von Hann Trier. Hrsg. von Martin u. G. Reifferscheid. Mchn., [Selbstverlag] 1992. 4°. 440 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 80.– €
- 826 **REMBRANDT [eig. Rembrandt Harmenszoon van Rijn]. – Hinterding, Erik:** Rembrandt as an etcher. Translated from the Dutch by Michael Hoyle. 3 volumes. (Ouderkerk aan den IJssel, Sound & Vision Publ. 2006.) gr.8°. 215, 431, 513 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlägen (tadellos). (= Studies in prints and printmaking, volume 6.) 280.– €
Volume 1: The practice of production and distribution. – 2: Catalogue of Watermarks and appendices (text). – 3: Catalogue of Watermarks (illustrations).
- 827 **REMBRANDT [eig. Rembrandt Harmenszoon van Rijn]. – Rembrandt.** Sämtliche Radierungen in Originalgröße. (Bearb. der dt. Ausgabe von Gerd Betzt. 4. Auflage.) Stgt./ Zürich, Belsler Verlag (1986). 4°. 19 S., 204 unpag. Tafelseiten mit zahlr. Schwarzweißabb., sowie 3 separate mehrfach gefaltete Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (dieser am Rücken etwas verblichen). 20.– €
- 828 **RICHTER, Gerhard. – Butin, Hubertus, u. Stefan Gronert (Hrsg.):** Gerhard Richter. Editionen 1965-2004. Catalogue Raisonné. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz Verlag (2004). 4°. 285(+2) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge 52.) 30.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 829 **RICHTER, Gerhard. – Gerhard Richter – Bilder/ Serien.** Riehen/ Basel, Fondation Beyeler

2014. quer-4°. 188(+4) S. Mit sehr zahlr., meist farb. Abb. = -Lw. (verlagsfrisch). 75.- €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 830 **RICHTER, Hans Theo. – Schmidt, Werner (Bearb.):** Hans Theo Richter. Das graphische Werk. [Bln.], Akademie der Künste der DDR/Dresden, Kupferstich-Kabinett 1974. 184(+4) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.- €
- 831 **RIDINGER, Johann Elias. – Thienemann, Georg Au[gust] Wilh[elm]:** Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen großen Sammlung von Handzeichnungen. (Reprint of the edition Leipzig, 1856.) Amsterdam, Nico Israel 1979. gr.8°. XXVII, 300, 22, 30(+1) S. O.-Ppbd. (Rücken veblichen, Nummer auf Titelblatt). 40.- €
- 832 **ROHDEN, Johann Martin von. – Pinnau, Ruth Irmgard:** Johann Martin von Rohden 1778–1868. Leben und Werk. (Bielefeld, [Druck:] J.D. Broelmann 1965. kl.4°. 278 S. Mit einigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Hleder. – Dissertation. 40.- €
- 833 **ROTH, Dieter. – Dobke, Dirk:** Dieter Roth. Druckgraphik. Catalogue Raisonné 1947–1998. (London), Edition Hansjörg Mayer (2003). 4°. 339 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 100.- €
- 834 **RUNGE, Philipp Otto. – Traeger, Jörg:** Philipp Otto Runge und sein Werk. Monographie und kritischer Katalog. Mchn., Prestel-Verlag (1975). 4°. 555(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Sonderband. Fritz Thyssen Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte.) 25.- €
- 835 **RUNGE, Philipp Otto:** Briefwechsel. Eine Auswahl. Hrsg. [mit Anmerkungen] von Peter Betthausen. (Lpz.), E.A. Seemann (2010). gr.8°. 368 S. 21 farbigen Abb. u. 39 Schwarzweißabb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. (tadellos). 10.- €
- 836 **SANDROCK, Leonhard. – Hülsen, Dorothy von:** Leonhard Sandrock 1867–1945. Ausgewählte Werke aus öffentlichem Besitz. (Verden), Verlag der Galerie Pro Art o.J. [1995]. 4°. 196(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 20.- €
Mit dem vorläufigen Werkverzeichnis.
- Von der Unruhe der Moderne. Der Graphiker Christian Schad. Druckgraphik und Schadowgraphien in Einzelblättern und Mappenwerken 1913–1981. Biographie, Ausstellungsverzeichnis u. Bibliographie. (Rottach-Egern) Edition G.A. Richter (1997). 4°. 182(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 20.- €
Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit dem Werkverzeichnis.
- 838 **SCHADOW, Johann Gottfried. – Maaz, Bernhard (Hrsg.):** Johann Gottfried Schadow und die Kunst seiner Zeit. (Köln), DuMont (1994). 4°. 308 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.- €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Düsseldorf, Nürnberg und Berlin.
- 839 **SCHADOW, (Johann) Gottfried. – Mackowsky, Hans:** Die Bildwerke Gottfried Schadows. Mit einer Einleitung von Paul Otwin Rave. Bln., Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1951. 4°. 274 S. Mit 291 Abb. O.-Lw. Ecken gering bearbeitet, Rücken leicht aufgeheilt. (= Denkmäler deutscher Kunst.) 50.- €
- 840 **SCHADOW, Johann Gottfried. – „... und abends in Verein“:** Johann Gottfried Schadow und der Berlinische Künstler-Verein 1814–1840. Bln., Willuth Arenhövel 1983. gr.8°. 275 S. Mit zahlr. Schwarzweißabb. O.-Ppbd. 10.- €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Berlin Museum.
- 841 **SCHÄUFELEIN, Hans. – Schreyl, Karl Heinz:** Das druckgraphische Werk. Hrsg. von den Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg, der Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung e.V. Nürnberg und dem Verein Rieser Kulturtage e.V. Nördlingen. 2 Bände. Nördlingen, Verlag Alfons Uhl 1990. 4°. 194 S./ 484 unpag. S. mit 1.214 Abb. O.-Lw. bde mit Schutzumschlägen. – Fast verlagsfrisches Exemplar. 45.- €
Band 1: Katalog. – 2: Bilddokumentation.
- 842 **SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl. – Moeller, Magdalena M.:** Karl Schmidt-Rottluff. Die Holzstöcke. Mit Beiträgen von Günther Gercken, Christane Remm und Magdalene Schlösser. [Mchn.] Hirmer Verlag (2011). 4°. 479 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Hlw. (tadellos). 10.- €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Brücke-Museum, Berlin.
- 843 **SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl. – Moeller, Magdalena M.:** Karl Schmidt-Rottluff. Tuschpinselzeichnungen. Mchn., Hirmer Verlag (1995). 4°. 174 S. Mit 120 Schwarzweißabbildungen, 10 farbigen Abb., sowie einige Textabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). [2] 20.- €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.

- 844 **SCHMOLL von EISENWERTH, Karl. – Schack von Wittenau, Clementine:** Karl Schmoll von Eisenwerth (1879–1948). Malerei, Graphik, Glaskunst. (Stgt.), Arnoldsche (1995). 4°. 244 S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (sehr gut erhalten). 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Dachau, Darmstadt und Zons.
- 845 **SCHNORR von CAROLSFELD, Julius. – Kuhlmann-Hodick, Petra, in Zusammenarbeit mit Claudia Valter:** „... ein Land der Verheisung“. Julius Schnorr von Carolsfeld zeichnet Italien. Kupferstich-Kabinet/ Staatliche Kunstsammlungen Dresden. (Köln), Wienand (2000). 4°. 219(+1) S. Mit 142 farbigen Abb. u. 122 Schwarzweißabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Katalogbuch. 15.– €
- 846 **SCHNORR von CAROLSFELD, Julius. – See-liger, Stephan:** Julius Schnorr von Carolsfeld. Druckgraphik und Zeichnungen. Mit Beiträgen von Thomas Bürger, Perik Loesch u. Hansheinrich Schnorr von Carolsfeld. Dresden, (Sächsische Landesbibliothek/ Staats- u. Universitätsbibliothek) 2005. gr.8°. 214(+2) S. Mit zahlr. Abb., darunter 2 Faltafeln. O.-Brosch. (= Schriftenreihe der SLUB Nr.10.) 40.– €
- 847 **SCHOLZ, Georg. – Georg Scholz.** Das druckgraphische Werk. (Katalog: Arbeitsgruppe B. Bessel, M. Heipek, K.-L. Hofmann, F.W. Kasten, C. Präger.) Karlsruhe, Künstlerhaus – Galerie, Bezirksverband Bildender Künstler 1982. 119(+2) S., 2 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. (Widmung auf Vorblatt). 35.– €
- 848 **SCHWIMMER, Max. – (George, Magdalena; Bearb.):** Max Schwimmer. Das graphische Werk (Hrsg. zum 80. Geburtstag des Künstlers.) Lpz., Museum für bildende Künste/ (Bln.), Akademie der Künste der DDR 1975. 96 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Kart. [2] 25.– €
- 849 **SCHWITTERS, Kurt. – Cardinal, Roger, u. Gwendolen Webster:** Kurt Schwitters. (Ostfildern), Hatje Cantz (2011). 4°. 159(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 850 **SEEWALD, Richard. – Jentsch, Ralph:** Richard Seewald. Das Graphische Werk. Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Plakate, Linolschnitte. Esslingen, Verlag Kunstgalerie Esslingen 1973. 4°. 21 unpag. Bl., 143 unpag. Tafeln. Mit sehr zahlr. Abb., sowie 1 Fotoporträt u. 1 mont. Farbabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kl. Druckstelle, sonst sehr gut erhalten). 100.– €
- 851 **SEIWERT, Franz W[ilhelm]. – Bohnen, Uli:** Franz W. Seiwert 1894–1933. Leben und Werk. Text und Werkverzeichnis: Uli Bohnen. (Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag [1977].) 4°. 251(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißabb. u. wenige in Farbe. O.-Kart. (tadellos). 20.– €
- 852 **SERRA, Richard. – Berswordt-Wallrabe, Silke von:** Druckgrafik | Prints | Estampes. Werkverzeichnis | Catalogue Raisonné | Catalogue raisonné 1972–1999. (Düsseldorf, Heinrich Winterscheidt 1999.) 4°. 151(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. 20.– €
Katalogbuch zu den Ausstellungen in Kleve Wien, Stuttgart, Chemnitz und Gent.
- 853 **SLEVOGT, Max. – Söhn, Gerhart:** Max Slevogt. Das druckgraphische Werk. Mappen, Bücher, Zeitschriften 1914–1933. Mit einer Einführung von Norbert Suhr. Düsseldorf, Edition GS (2002). 4°. 343 S. Mit 1.291 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 70.– €
Schließt an das Werkverzeichnis der Graphik von 1890–1914 von Johannes Sievers und Emil Waldmann an.
- 854 **SOLIS, Virgil [auch auch Virgilius Solis]. – O'Dell-Franke, Ilse:** Kupferstiche und Radierungen aus der Werkstatt des Virgil Solis. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1977. 4°. XII, 240(+3) S., 181 Tafeln mit 168 Abb. O.-Lw. (tadellos). 240.– €
- 855 **SONDERBORG, K.R.H. [eig. Kurt Rudolf Hoffmann]. – Rathke, Christian:** K.R.H. Sonderborg. Werkverzeichnis der Graphik. Schloß Gottorf, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen 2000. 4°. 72 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (tadellos). 25.– €
- 856 **SPERL, J[ohann]. – Moritz, Werner:** J. Sperl 1840–1914. (Rosenheim), Rosenheimer Verlags-haus (1990). 4°. 184 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Schnitt mit kleinem Mängelstempel, jedoch tadellos erhalten). 20.– €
Mit einem Werkverzeichnis.
- 857 **SPILLENBERG, Johann von. – Baljühr, Ruth:** Johann von Spillenberg 1628–1679. Ein Maler des Barock. (Weißenhorn), Anton H. Konrad Verlag (2003). gr.8°. 330 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr., teils farbigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 25.– €
- 858 **SPRINGER, Ferdinand. – Höfchen, Heinz (Bearb.):** Ferdinand Springer. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1923–1977. (Kaiserslautern), Pfalzgalerie (1990). 92 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Werkverzeichnis, zugleich Katalog der Retrospektive der Druckgraphik Springers.

- 859 **STAEGER, Ferdinand. – Muschler, Reinhold Conrad:** Ferdinand Staeger. Eine Monographie. Lpz., Verlag Max Koch (1925). 4°. XIX, 354 S. Mit 164, teils mont. Abb. O.-Lw. (Rücken etwas verblichen). 30.– €
- 860 **STEINHARDT, Jakob. – Behrens, Stefan (Bearb.):** Jakob Steinhardt. Das graphische Werk. Hrsg. u. bearb. von Stefan Behrens. (Bln.), Kunstamt Wedding (1987). 4°. 320 S. Mit sehr zahlr. Abb., darunter einige Farbtafeln. O.-Kart. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Kunstamtes Wedding. Mit dem Werkverzeichnis der Graphik.
- 861 **STREMPER, Horst. – Saure, Gabriele:** „Nacht über Deutschland“. Horst Stempel – Leben und Werk. Mit einem Vorwort von Jutta Held. (Hmbg.), Argument (1992). 4°. 376 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (untere Rückenkante stärker bestoßen). = Schriften der Guernica-Gesellschaft 2. 20.– € Mit dem maßgeblichen Werkverzeichnis.
- 862 **SÜSS, Klaus:** Sühungas. 13 Farbholzschnitte. Adaption nach Shungas aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Ohne Ort [Chemnitz] 2005. 22,5 : 67 cm. 13 blattgr. Original-Farbholzschnitte (incl. Titelblatt) auf Japanpapier. Roter O.-Ppbd. mit Einbandtitel in Holzschnitt. 1.250.– €
Eines von nur 7 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). Auf dem Innendeckel des Einbandes Titelei und Untertitel, sowie Numerierung und Jahreszahl handschriftlich in Blei vom Künstler notiert. – Farbenprächtige Holzschnittfolge auf handgeschöpftem Japanpapier nach dem Vorbild der erotischen Frühlingbücher in Japan in der Edo- und Meiji-Zeit.
- 863 **THIELMANN, Wilhelm. – Piesk, Friedrich:** Wilhelm Thielmann (1868–1924). Mit einem Verzeichnis der Radierungen von Günther Füllenbach. (Marburg), Jonas Verlag o.J. [1997]. 4°. 151 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 30.– €
- 864 **THIEMANN, Carl. – Merx, Klaus:** Carl Thiemann 1881–1966. Meister des Farbholzschnitts. Ein Beitrag zur dekorativen Kunst des Jugendstils. Darmstadt, Eduard Roether Verlag (1976). 4°. 243(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb., darunter 1 Faltafel. O.-Lw. 30.– €
Mit dem Werkverzeichnis der Holzschnitte.
- 865 **THOMA, Hans. – Beringer, J.T.:** Radierungen | The Complete Etchings. Zweite Auflage | Second Edition. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts 1991. kl.4°. XLI, 103 S. u. 294 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 75.– €
Nachdruck der Ausgabe von 1923.
- 866 **THOMKINS, André. – André Thomkins.** Die Druckgrafik und Monotypisches. Zürich, Galerie u. Edition Stähli (1977). 4°. 91 unpag. Bl. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
Mit Beiträgen von Frieder Mellinhof u. Dieter Koeppelin.
- 867 **TÖPFFER, Rodolphe:** Les amours de Mr. Vieux Bois. Premiere Edition. Paris, ohne Verlag 1860. quer-4°. 92 lithogr. Tafeln (incl. Titel) mit zahlr. Karikaturen mit Bilduntertexten. Roter Lwbd. d. Zt. mit Schwarzprägungen über den ganzen Einband, goldgepräg. Rtitel u. goldgepräg. Deckelillustration, sowie allseit. Goldschnitt. – Rückenfalte brüchig; zwei Tafeln an den Rändern gebräunt. 80.– €
Töpfers erste Bildergeschichte, entstanden 1827.
- 868 **TRIER, Hann. – Gerlach-Laxner, Uta:** Hann Trier. Werkverzeichnis der Druckgraphik mit einem Beitrag von Alfred M. Fischer. Köln., Wienand Verlag (1994). 4°. 191 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (tadellos). 30.– €
- 869 **TÜBKE, Werner. – Tübke, Brigitte:** Werner Tübke. Das Graphische Werk 1950–1990. Bearb. von Brigitte Tübke mit einer Einführung von Günter Meißner. ([Nebst] Band II: Das Graphische Werk 1991–2002. Bearb. von Brigitte Tübke.) 2 Bände. Düsseldorf, Edition GS 1991/ 2002. quer-8°. 212/ 36 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag u. O.-Ppbd. – Verlagsfrisch. 140.– €
- 870 **ULRICHS, Timm. – Timm Ulrichs.** Die Druckgrafik. Hannover, Sprengel Museum (2003). 4°. 227(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. 20.– €
- 871 **URY, Lesser. – Rosenbach, Detlev:** Lesser Ury. Das druckgraphische Werk. Hannover/ Bln., Edition Rosenbach im Gebr. Mann Verlag (2002). kl.4°. 161(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). [2] 120.– €
- 872 **VALLOTTON, Félix. – Félix Vallotton.** Das druckgraphische Werk. Holzschnitte, Lithographien, Radierungen, Vorzeichnungen zur Druckgraphik. Bearbeitet von Jürgen Schultze, Annette Meyer zu Eissen u. Annemarie Winther. (Bln.), Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz / Kupferstichkabinett 1981. 142 unpag. S. Mit zahlr. Abb. O.-Brosch. 10.– €
Katalogbuch zur Ausstellung im Kupferstichkabinett.
- 873 **VELDE, Henry van de:** Vom neuen Stil. Lpz., Insel-Verlag 1907. (IV), 101(+2) S. Mit Titelvignette von van de Velde. O.-Hpergmt. mit goldge-

- präg. Rtitel sowie Kopfgoldschnitt. (= Der „Laienpredigten“ II. Teil.) 140.– €
Vgl. Sarkowski 1810. Erste Ausgabe. – Enthält „Die veränderten Grundlagen des Kunstgewerbes seit der französischen Revolution“, „Das Streben nach einem Stil, dessen Grundlagen auf vernünftiger, logischer Konzeption beruhen“, „Der neue Stil“ und „Gedankenfolge für einen Vortrag“.
- 874 **VELDE, Jan van de. – Franken, D[aniel] et J[ohan] Ph[ilip]:** L'Œuvre de Jan van de Velde. Amsterdam, Frederik Muller/ Paris Rapilly 1883. 4°. 1 w.Bl., (V), 194 S. Hlederband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel (Rückfalte etwas brüchig, innen vereinzelt stockfleckig, Werkverzeichnis mit Numerierungen in Blei). 60.– €
Werkverzeichnis der Druckgraphik von Jan van de Velde II, Sohn des Kalligraphen und Lehrers Jan van de Velde I (1583–1641).
- 875 **VIEGENER, Eberhard. – Kerber, Bernhard:** Eberhard Viegner. Das druckgraphische Werk. (Soest), Westfälische Verlagsbuchhandlung Mocker & Jahn (1990). 4°. 198 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. (tadellos). 65.– €
- 876 **VILLON, Jacques. – Ginestet, Colette de, et Catherine Pouillon:** Jacques Villon. Les estampes et les illustrations. Catalogue raisonné. (Paris), Arts et Métiers Graphiques (1979). 2°. 511(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (sehr gut erhalten). 180.– €
- 877 **VINCI, Leonardo da. – Müller-Walde, Paul:** Leonardo da Vinci. Lebensskizze und Forschungen über sein Verhältnis zur Florentiner Kunst und zu Rafael. Mchn., (G. Hirth's Kunstverlag) 1889/[1890]. 4°. VIII, 232 S., 3 Bl., vermutl. die hinteren Lieferumschläge mit den Verzeichnissen der Abbildungen der einzelnen Lieferungen. Mit über 130 Abb., teils gefalt. Tafeln sowie Textabb., ferner mit Textinitialen in Rot. Hpergamentband d. Zt. mit rotem Rschild. 120.– €
MNE II,59; demnach ist das Werk mit der dritten Lieferung eingestellt worden. Bei unserem Exemplar wurden die hinteren Umschlagblätter der einzelnen Lieferungen am Schluss beigegeben. – Auch wenn Müller-Walde einige kunsthistorische Fehler bei der Bestimmung und Zuordnung der Arbeiten von da Vinci unterlaufen sind, so gehört das Werk zu den wichtigen Leonardo da Vinci-Monographien, zudem ein luxuriöser Druck auf kräftigem Papier mit beeindruckendem Bildmaterial für diese Zeit.
- 878 **VLAMINCK, Maurice de. – Walterskirchen, Katalin de:** Maurice de Vlaminck. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Gravures sur bois, gravures sur cuivre, lithographies. (Paris), Flammarion (1974). 4°. 280 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 85.– €
- 879 **VOGELER(-WORPSWEDE), Heinrich. – Rief, Hans-Herman:** Heinrich Vogeler. Das graphische Werk. Bearbeitet u. hrsg. von [...]. (Worpswede), Worpsweder Verlag 1983. 4°. 200 unpag. S. Mit 197, teils farbigen Abb. Illustrierte O.-Lw. 20.– €
- 880 **WEIROTTER, Franz Edmund. – Winterberg, Thilo:** Franz Edmund Weirotter (1733–1771). Der Landschaftsradiierer. Das Graphische Werk. Heidelberg, Galerie Palatina, Edition Winterberg 1998. 4°. IX(+4), 438 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 100.– €
- 881 **WESSELY, J[oseph] E[duard], ([nur Band 4:] Theodor VOLBEHR):** Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher. 7 Bände in einem Band [= alles Erschienenel!] Hmbg., Haendcke & Lehmkuhl 1887–1891. Mit 7 Titelportr. Hlederband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel (Rückfalz mit kleinem Einriss). 260.– €
Mit den Werkverzeichnissen zu (1) Georg Friedrich Schmidt, Verzeichniss seiner Stiche und Radirungen, (2) Richard Erlom, Verzeichniss seiner Radirungen und Schabkunstblätter, (3) Verzeichniss der Schabkunstblätter, (4) Lucas van Leyden, Verzeichniss seiner Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte, (5) Adriaen van Ostade, Verzeichniss seiner Original-Radirungen und der graphischen Nachbildungen nach seinen Werken, (6) Jacob Gole, Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter, (7) Antonj Waterloo, Verzeichniss seiner radirten Blätter.
- 882 **WIGAND, Albert. – Grüß-Wigand, Ursula, Albrecht Grüß u. Gylfe Matt (Hrsg.):** Albert Wigand 1890–1978. Werkverzeichnis. Ölbilder. Arbeiten auf Papier. Collagen, Druckgraphik, sonstige Materialien. 3 Bände. (Bln., Eigenverlag Agentur Grüß 2011.) 4°. 144/ 279(+1)/ 152 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb., sowie 1 DVD mit Farbabbildungen. O.-Ppbde im Schuber (tadellos). 50.– €
- 883 **WINTER, Fritz. – Lohberg, Gabriele:** Fritz Winter. Leben und Werk mit einem Werkverzeichnis der Gemälde und einem Anhang der sonstigen Techniken. Mchn., Bruckmann (1986). 4°. 532 S. Mit sehr zahlr. Abb. u. 30 Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 40.– €
- 884 **WOLFF, Gustav H[einrich]. – Holthusen, Agnes:** Gustav H. Wolff. Das plastische und graphische Werk. Mit einem Vorwort von Alfred Hentzen. Hmbg., Ernst Hauswedell 1964. 4°. 181(+3) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. (tadellos) – Limitierte Auflage von 500 Exemplaren. 100.– €
- 885 **WOLS [d. i. Alfred Otto Wolfgang Schulze]. – Busch, Ralf:** Wols. Das druckgraphische Werk. Bearb. von Ralf Busch. (Hmbg.), Christians (2004). kl.4°. 184(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißabb. u. 1 Farbtafel. O.-Ppbde. (= Schriften

der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg.) [2]
60.– €

FOTOGRAFIE

- 886 **WOLS [eig. Alfred Otto Wolfgang Schulze]. – Wucherer, Barbara:** Ein Phänomen des Stolperns – Wols' Bildnisse 1932–51: in den Medien Fotografie, Malerei und Zeichnung. Studien zur Problematik der Porträtdarstellung im 20. Jahrhundert. Bln., Gebr. Mann Verlag (1999). gr.8°. 224 S. Mit 93, teils farbigen Abb. O.-Lw. 20.– €
- 887 **WÜSTEN Johannes. – Hofmann, Karl-Ludwig, u. Christmut Präger:** Johannes Wüsten (1896–1943). Leben und Kunst. Heidelberg, Kehrer Verlag 1996. gr.8°. 190(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (tadellos). 25.– € Katalogbuch zur Ausstellung im Heidelberger Kunstverein.
- 888 **ZILLE, Heinrich. – Rosenbach, Detlev, u. a.:** Heinrich Zille. Das graphische Werk. Hrsg. von Detlev Rosenbach, in Zusammenarb. mit Renate Altner u. Matthias Flüge. Hannover, Edition Rosenbach 1984. 226(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. 30.– €
- 889 **ZIMMERMANN, Mac. – Waldberg, Patrick:** Mac Zimmermann. Grafik-Ceuvre. Einführung: Patrick Waldberg. Mchn., Heinz Moos Verlag (1970). 4°. (VIII), 86 S., 6 gefalt. Bl. Mit zahlr., teils farbigen Abb., sowie 1 numer. u. signiert Original-Radierung. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Umschlag minimal briebe, sonst tadelloses Exemplar. 240.– € Werkverzeichnis, vorliegend eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten u. nummerierten Original-Radierung „Osterinsel“.
- 890 **ABBOTT, Berenice. – New York in the Thirties** [formerly titled: Changing New York]. As photographed by Berenice Abbott. Text by Elizabeth McCausland. New York, Dover Publications (1967). quer-4°. IX S., 97 Tafelseiten mit kommentierten Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 10.– €
- 891 **Das AKTFOTO.** Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie. Hrsg. von Michael Köhler u. Gisela Barche. (Mchn./ Luzern), Bucher (1985). 4°. 391 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (Name auf Titel). 15.– € Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Münchner Stadtmuseum.
- 892 **ARBUS, Diana [eig. Diane Nemerov]:** Ohne Titel. [Mit einem Nachwort von Doon Arbus.] (Ffm.), Zweitausendeins (1995). Folio. 56 unpag. Bl. Mit zahlr., ganzseitigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 893 **ARBUS, Diana [eig. Diane Nemerov]:** Revelations | Offenbarungen. (Mchn.), Schirmer/ Mosel (2003). 4°. 351(+1) S. Mit 500 farbigen Abb., davon 200 Duotone-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 25.– €
- 894 **ARBUS, Diana [eig. Diane Nemerov]:** Zeitschriftenarbeit. (Mit Texten von Diana Arbus u. einem Essay von Thomas W. Southall. Hrsg. von Doon Arbus u. Marvin Israel. Deutsch von Carl Weissner. 2. Auflage. Ffm.), Zweitausendeins (1990). 4°. 175(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 10.– €
- 895 **ARBUS, Diana [eig. Diane Nemerov]. – Diana Arbus.** Eine Monographie. (Hrsg. von Doon Arbus, Diana Arbus' Tochter u. Marvin Israel. 3. Auflage. Ffm.), Zweitausendeins (1990). 4°. 15 S., 81 Tafeln mit Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 20.– €
- 896 **ARNOLD, Steven. – Steven Arnold.** „Exotic Tableaux“. Edited by Peter Weiermair. (Kilchberg/ Zürich), Edition Stemmler (1996). 4°. 143(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien, sowie einigen Zeichnungen. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Katalogbuch. 15.– €
- 897 **BAETENS, Pascal:** Allegro sensibile. (Weingarten), Weingarten (2002). 4°. 143(+1) S. Mit zahlr. Fotoabb. in Schwarzweiß. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 35.– €
- 898 **BAILEY, David:** Bailey's Democracy. Mit einem Essay von Desmond Morris. (Göttingen),

- Steidl (2005). 4°. 160 unpag. S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. 20.– €
- 899 **BAILEY, David:** Black and White Memories. Photographs 1948–1969. Text by Martin Harrison. London/ Melbourne, J.M. Dent & Sons (1983). 4°. 129(+3) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. 20.– €
- 900 **BAILEY, David:** The Lady is a Tramp. Portrait of Catherine Bailey. Text by Fay Weldon. [London], Thames and Hudson (1995). 4°. 176 unpag. S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. 20.– €
- 901 **BALLHAUS, Michael. – Das fliegende Auge.** Michael Ballhaus. Im Gespräch mit Tom Tykwer. Bearbeitung: Thomas Binotto. (Bln.), Berlin Verlag (2002). gr.8°. 261(+1) S. Mit sehr zahlr. Fotoabb., meist in Schwarzweiß. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
- 902 **BAUHAUS. – Photographie und Bauhaus.** Mit Texten von Gerhard Glüher u. Suzanne E. Pastor. Hrsg. von Carl Haenlein. Hannover, Kestner-Gesellschaft 1986. 234 S., 7 Bl. Anz. O.-Kart. = Kestner-Gesellschaft, Katalog 3/4 – 1986. 20.– €
- 903 **BELLMER, Hans. – Hans Bellmer Photographien.** Hrsg. von Carl Haenlein. Hannover, Kestner-Gesellschaft 1984. 98 S., 6 Bl. Anz. Mit zahlr. Fotoabb. O.-Kart. = Katalog 1/ 1984. 20.– €
- 904 **BISCHOF, Werner. – Standpunkt.** Fotografien, Zeichnungen und Texte von Werner Bischof. Mit Beiträgen von Marco Bischof, Kristen Lubben u. Fred Ritchin. Hrsg. von Werner Bischof Estate, Marco Bischof u. Tania Samara Kuhn. (Zürich), Scheidegger & Spiess (2016). 4°. 320 unpag. S. Mit sehr zahlr., teils farb. Fotoabb., sowie Faks., Hs.-Faks. etc. O.-Ppbd. (tadellos). 50.– €
Erschienen zum 100. Geburtstag von Werner Bischof, dem Magnum-Fotografen.
- 905 **BISCHOF, Werner. – Werner Bischof 1916–1954.** Leben und Werk. (Hrsg. Marco Bischof.) Bern, Benteli Verlag (1990). 4°. 255 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Wanderausstellung.
- 906 **BLOSSFELDT, Karl. – Karl Blossfeldt – Fotografien 1900–1932.** (Redaktion: Christian Andree.) Bonn, Habelt Verlag (1976). 139 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. (= Kunst u. Altertum am Rhein, Führer des Rheinischen Landesmuseums, Nr.65.) 15.– €
- 907 **BLUME, Anna:** Die reine Empfindung. (Ostfildern), Cantz (1994). gr.8°. 111(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
Mit einem Essay von Noemi Smolik „Leibhaftigkeit des Denkens – Denkbarkeit der Kunst“, sowie mit einem Nachwort von Bazon Brock „Kosmos und Körper – Anna Blume philosophiert mit dem Bleistift“.
- 908 **BLUME, Anna u. Bernhard:** gegenseitig. (73 Polaroids.) Köln, Balloni (1990). 79 unpag. S. Mit 73 farbigen Polaroid-Abb. O.-Kart. 25.– €
- 909 **BLUME, Anna u. Bernhard. – Anna & Bernhard Blume.** Großfotoserien 1985–1990, mit Beiträgen von Klaus Honnef, Jean-Christophe Ammann, Bazon Brock, Walter Grasskamp, Uwe Haupenthal, Kaspar König u. Anna & Bernhard Blume. Hrs. vom Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Landesmuseum Bonn. Köln, Rheinland-Verlag/ Walther König 1992. 4°. 180 S. Mit zahlr., meist ganzseitigen Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 35.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum, Bonn.
- 910 **BLUME, Bernhard. – Bernhard Johannes Blume.** S/W-Fotoarbeiten 1970–1984, mit Beiträgen von Klaus Honnef, Gail B. Kirkpatrick, Günter Schulte. Hrsg. vom Landesverband Rheinland, Rheinisches Landesmuseum Bonn. Köln, Rheinland-Verlag 1989. 4°. 159 S. Mit zahlr., meist ganzseitigen Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum, Bonn.
- 911 **BORSIG, [Tet] Arnold von:** Die Toscana. Landschaft, Kunst und Leben im Bild. Einleitung u. Erläuterungen von Rancico Bianchi-Bandinelli. Wien, Anton Schroll 1939. 4°. 54(+1) S., 224 Kunstdr.-Tafeln mit Fotoabb., sowie 1 Übersichtskarte der Toscana. O.-Lw. 20.– €
- 912 **BRESLAUER, Marianne [verh. Marianne Feilchenfeldt]. – Marianne Breslauer – Fotografien.** Hrsg. von Kathrin Beer u. Christina Feilchenfeldt, in Zusammenarbeit mit der Fotostiftung Schweiz. (Wädenswil), Nimbus (2010). 4°. 215(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotos u. 7 Farbabb. O.-Kart. 40.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 913 **BUCOVICH, Mario v[on]:** Berlin. Geleitwort von Alfred Döblin. Bln., Albertus-Verlag (1928). 4°. XXS., 1 doppelblattgr. Stadtplan, 256 S. mit Photographien von Bucovich. O.-Lw. (= Das Gesicht der Städte.) 100.– €
Erste Ausgabe. – „[...] Berlin besteht erstens aus dem Nachlaß einer Anzahl Verstorbener und zweitens aus dem, was die heutigen Leute tun. Teil eins ist jedem in Form eines Kirchhofbesuchs (Rundfahrt) leicht zugänglich, die einzelnen Stücke der Nachlaßgarderobe und die Immobilien sind auch gut zu fotografieren.“

Der größte Teil von Teil zwei aber ist nicht zu photographieren. Mit andern Worten: Berlin ist größtenteils unsichtbar“ (Alfred Döblin).

- 914 **BUCOVICH, Mario von:** Paris. Geleitwort von Paul Morand. Bln., Albertus-Verlag (1928). 4°. XIX S., 1 gefalt. Stadtplan von Paris, 256 Kunstdr.-Tafeln mit Fotoabb. O.-Lw. (= Das Gesicht der Städte.) 65.– €
- 915 **BUCOVICH, Mario:** Manhattan Magic. A Collection of eighty-five Photographs. (New York, M.B. Publishing Company 1937). 4°. 93(+3) S. Mit 85 Schwarzweißfotografien. Illustrierte O.-Kart. in Spiralbindung (nur gering bestoßen, sonst sehr gut erhalten). – Erste Ausgabe. 140.– €
- 916 **BURRI, René. – Koetzle, Hans-Michael:** René Burri Photographs. (London/ New York), Phaidon Press (2012). 4°. 448 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 40.– €
Nachdruck der Ausgabe von 2004.
- 917 **CAPA, Robert. – Capa, Cornell, u. Richard Whelan (Hrsg.):** Robert Capa Photographien. Mit einer Einführung von Richard Whelan. (Aus dem Amerikanischen übers. von Hainer Kober. Köln), Kiepenheuer & Witsch (1985). 4°. 242 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser etwas berieben). 20.– €
- 918 **CARTIER-BRESSON, Henri. – Galassi, Peter:** Henri Cartier-Bresson: premières photos. De l'objectif hasardeux au hasard objectif. Traduit de l'anglais par Pierre Leyris. (Paris), Arthaud (1991). quer-4°. 151(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien u. 4 Farbabb. im Text. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €
- 919 **CATLEDGE, Oraien E.:** Cabbagetown. Foreword by Robert Coles. Austin, University of Texas Press (1985). 4°. (VI), 90 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 45.– €
- 920 **CONSEMÜLLER, Erich. – Fotografien Bauhaus-Dessau.** Hrsg. von Wulf Herzogenrath u. Stefan Kraus. Katalog der Fotografien aus dem Nachlaß von Erich Consemüller, dem Bauhaus-Archiv, Berlin, u. dem Busch-Reisinger-Museum der Harvard-University, Cambridge/ Mass. Bearbeitet von Stefan Kraus. Mchn., Schirmer / Mosel (1989). 4°. 215 S. Mit über 180 Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 70.– €
- 921 **DAVIDSON, Bruce:** Central Park. Preface by Elizabeth Barlow Rogers. Commentary by Marie Win. [New York], Aperture (1995). quer-4°. 121(+6) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Hlw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 922 **DAVIDSON, Bruce:** East 100th Street. [Mit einer Einleitung von Bruce Davidson in Zusammenarbeit mit Barney Simon.] Köln, focus Galerie am Dom (1999). 4°. 47(+1) S. Mit zahlr., ganzseitigen Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. 100.– €
Titelblatt von Bruce Davidson signiert.
- 923 **DAVIS, Lynn:** Bodywork 1978–1985. Hrsg. [mit Vorwort] von Peter Weiermair. (Kilchberg/ Zürich), Edition Stemmlé (1994). 4°. 119(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 924 **DRTIKOL, Frantisek. – Fárová, Anna:** Frantisek Drtikol. Photograph des Art deco. Hrsg. von Manfred Heitling. Mchn./ Paris/ London, Schirmer/ Mosel (1993). 4°. 77(+2) S., 60 Tafeln mit 99 Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 25.– €
- 925 **ELLE, Klaus:** Kunst Werte. Texte zu einer integralen Ästhetik mit fünf Photographien. (Bln.), Edition Quatre en Samisdat 2002. 4°. 30(+2) S. Mit 5 Original-Silbergelatineabzügen, verso von Klaus Elle signiert. Illustrierte O.-Ppbd. (verlagsfrisch). [2] 100.– €
Eines von 20 signierten Künstlerexemplaren (Gesamtauflage: 70).
- 926 **EVANS, Walker. – Mora, Gilles, u. John T. Hill:** Walker Evans. Der unstillbare Blick. Mchn./ Paris/ London, Schirmer/ Mosel (1993). 4°. 366(+2) S. Mit 475 Abb., darunter 26 in Farbe. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 927 **FEELIG, Arthur „Weegee“. – Weegee's New York.** Weegee's New York. 335 Photographien 1935–1960. Mit einem autobiographischen Text. Aus dem Amerikanischen von Reinhard Kaiser. Mchn., Schirmer/ Mosel (1982). 4°. 334(+1) S. Mit 339 Fotoabb., davon 335 in Duotone. O.-Kart. 25.– €
- 928 **FEININGER, Andreas:** Andreas Feininger. That's Photography. Edited by Thomas Buchsteiner and Otto Letze | Hrsg. von Thomas Buchsteiner u. Otto Letze. Texts by Thomas Buchsteiner and Andreas Feininger | [...]. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz (2004). gr.8°. 318(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. 40.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie der Stadt Stuttgart.
- 929 **FOTOGRAFIE am BAUHAUS.** Hrsg. für das Bauhaus-Archiv von Jeannine Fiedler. (Bln.), Bauhaus-Archiv/ Verlag Dirk Nishen (1990). 4°. 362 S. 430, meist Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. 35.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Bauhaus-Archiv, Berlin.
- 930 **FRANK, Robert. – Brookman, Philip (edit.):** Robert Frank – London/ Wales. Zürich/ Bln./

New York, Scalo (2003). gr.8°. 126(+2) S. mit zahlr. Schwarzweiß Fotografien, sowie Begleitheft (24 S.). O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 40.– €

Katalogbuch zur Ausstellung in der Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.

931 **FRÉCOT, Janos, u. Helmut GEISERT.** Berlin. Frühe Photographien Berlin 1857–1913. (Mchn.), Schirmer/ Mosel (1999). 4°. 220 S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Ppbd. 20.– €

932 **FREY, Theo. – Theo Frey – Fotografien.** Mit Texten von Theo Frey, Martin Gasser, Klaus Merz, Sabine Münzenmaier, Peter Pfrunder. Hrsg. von Peter Pfrunder, Fotostiftung Schweiz. Zürich, Limmat Verlag (2008). 4°. 239(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweiß Fotografien. O.-Ppbd. (tadellos). 35.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Fotostiftung Schweiz, Winterthur.

933 **GALLAGHER, Carole:** American Ground Zero. Der geheime Atomkrieg in den USA. (Mit einem Vorwort von Keith Schneider u. einem Nachwort von Jutta Ditfurth.) Übers. aus dem Amerikan. Marion Schweizer. (Bln.), Elefant Press 1995). 4°. 157(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweiß Fotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €

934 **GIBSON, Ralph:** Lichtjahre. Hrsg. [mit einer Einleitung] von Peter Weiermair. (Ffm., Frankfurter Kunstverein/ Kilchberg/ Zürich), Edition Stemmlé (1996). 4°. 199(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweiß Fotografien. O.-Kart. 75.– €
Titelblatt von Ralph Gibson signiert.

935 **GRIFFITHS, Philip Jones:** Dunkle Odyssee. (Foto und Kommentare: Philip Jones Griffiths. Einführung: Murray Sayle. Deutsch von Hans J. Becker. Ffm., Zweitausendeins 1996.) 4°. 194 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweiß Fotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €

936 **HAMM, Manfred:** Markthallen. Fotografien. Text von Michael Mende. (Bln.), Nicolai (2008). 4°. 151 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €

937 **ICKOVIC, Paul. – Save Conduct.** Photographs by Paul Ickovic. Essay by Václav Havel, Foreword by Cornell Capa. New York, International Center of Photography (1991). quer 4°. 95 unpag. S. Mit zahlr. Schwarzweiß Fotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €

938 **JACOBI, Lotte. – Beckers, Marion, u. Elisabeth Moortgat:** Atelier Lotte Jacobi Berlin – New York. Bln., Das Verborgene Museum/ Nicolai 1997. 4°. 224 S. Mit sehr zahlr. Fotoabb.

O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Verlagsfrisch.

30.– €

Ausstellungsbuch zu den gleichnamigen Ausstellungen in Berlin, Aachen und Regensburg.

939 **JACOBI, Ruth. – Ruth Jacobi.** Fotografien. Hrsg. von Aubrey Pomerance im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin. (Bln.), Jüdisches Museum Berlin/ Nicolai (2008). 131(+1) S. Mit zahlr. Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung. 20.– €

940 **KARSTEN, Thomas:** Eros Fotografia. (Rom), Gruppo Editoriale L'Espresso (2003). 94(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Aktfotografien, sowie 1 sign. u. numer. Original-Foto. O.-Kart. (zwei Bl. mit kleinen Einrissen, sonst verlagsfrisch).

65.– €

Eines von 100 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Originalfotografie, unser Exemplar mit Signatur u. einer kleinen Zeichnung des Fotografen auf dem Titel. – Beiliegend 1 Doppelblatt mit einem Text von Judith Lange „Thomas Karsten und der Eros: Exhibitionismus ohne Begierde“.

941 **KARSTEN, Thomas:** Lust an sich. [Mit Texten von Reinhold Mißelbeck u. Jutta Ana Dobler.] (Tübingen), Konkursbuchverlag (1995). 152 S. Mit zahlr., teils farbigen Farbfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €

942 **KERTÉSZ, André. – André Kertész.** Momente eines Lebens. Einführung von Ben Lifson. Bildedition Jane Corkin. (Kehl, Art Stock 1993.) 4°. 160 S. Mit zahlr. Schwarzweiß Fotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €

943 **KRAUSE, Gregor:** Bali. Volk, Land, Tänze, Feste, Tempel. (Dritte Auflage.) Mchn., Georg Müller 1926. 4°. X, 50(+1) S., 272 Kunstdr.-Tafeln mit 320 Fotoabbildungen. O.-Lw. 65.– €
Gregor Krause war in den Jahren 1912–1914 als Arzt auf der Insel des indonesischen Archipels gewesen und hatte von dort rund 4000 fotografische Aufnahmen mitgebracht. – Krauses Bali-Buch hatte in Text und Bild den Mythos von der Ursprünglichkeit der glücklichen Insel in die Welt gesetzt. In seiner Studie über Ethnofotografie als Mittel populärer Mythenbildung führt Werner Wolf (in: Thomas Theye [Hrsg.], Der geraubte Schatten. Die Photographie als ethnographisches Dokument, München 1989, S.346) den Boom des Bali-Tourismus zwischen den Weltkriegen direkt auf Krauses Bildwerk zurück. Schriftsteller, Künstler und Fotografen folgten dem Traum vom Paradies und setzten die Arbeit am Mythos ihrerseits fort.

944 **KÜHN, Fritz. – Krase, Andreas:** Fritz Kühn. Das photographische Werk 1931–1967. Hrsg. von Ulrich Domröse für die Photographische Sammlung der Berlinischen Galerie. (Bln.), Nicolai Verlag (1998). 4°. Mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Kart. 20.– €

- 945 **KÜHN, Heinrich. – Faber, Monika, u. Astrid Mahler (Hrsg.):** Heinrich Kühn. Die vollkommene Fotografie. Mit einem Vorwort von Klaus Albrecht Schröder, Guy Cogeval u. Peter C. Marzio. (Ostfildern), Hatje Cantz/ (Wien), Albertina (2010). 4°. 280 S. Mit 280 Abb., davon 237 in Farbe. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 60.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Wien, Paris und Houston. – Mit Beiträgen von Monika Faber, Andreas Gruber, Françoise Heilbrun, Astrid Mahler u. Anne Tucker.
- 946 **LANGE, Dorothea. – Partridge, Elizabeth:** Dorothea Lange. Her Lifetime in Photography. Grab a Hunk of Lighting. San Francisco, Chronicle Books (2013). 4°. 192 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotos. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 40.– €
- 947 **LEBECK, Robert:** Unverschämtes Glück. Mit Texten von Claude W. Sui, Ulrike Posche, Heinz-Norbert Jocks u. Matthias Harder. (Göttingen), Steidl (2004). 4°. 263(+1) S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. in Farbe. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 948 **LEBECK, Robert. – Steinorth, Karl, u. Meinrad Maria Grewenig (Hrsg.):** Robert Lebeck. Fotoreportagen. [Stgt.], Edition Cantz 1993. quer-4°. 139(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Kodak Kulturprogramms.
- 949 **LÉVI-STRAUSS, Claude:** Saudades do Brasil. [Paris], Plon (1994). 4°. 223(+1) S. Mit 180 Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
Erste Ausgabe. – Eine Auswahl von mehr als 3.000 Fotografien, die Claude Lévi-Strauss zwischen 1935 und 1939 in Brasilien gemacht hat. Die meisten Fotografien werden hier zum ersten Mal veröffentlicht.
- 950 **LEVITT, Helen. – Helen Levitt.** Spectrum – Internationaler Preis für Fotografie 2008, Sprengel Museum Hannover. (Ostfildern), Hatje Cantz (2008). 4°. 167 S. Mit zahlr., teils farbigen Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 60.– €
Erschien anlässlich der Ausstellung und Preisverleihung an Helen Levitt.
- 951 **LEVITT, Helen. – Weiermair, Peter (Hrsg.):** Helen Levitt. Mit Beiträgen von James Agee u. Peter Weiermair. Mchn./ New York, Prestel (1998). 4°. 111 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotos. O.-Kart. (etwas bestoßen). 20.– €
Katalogbuch zur Ausstellung in Frankfurt/ Main, Salzburg, Berlin und München.
- 952 **MAYER, Emil. – Branstätter, Christian, u. Franz Hubmann:** Damals in Wien: Menschen um die Jahrhundertwende. Photographiert von Emil Mayer. Wien, Christian Brandstätter (1995). 4°. 175 S. Mit 330 Fotoabb., davon 175 in duotone. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 953 **McBRIDE, Will. – Will McBride.** 40 Jahre Fotografie. Hrsg. von Peter Weiermair mit Texten von Peter Weiermair, Klaus Honnef, Michael Koetzle u. Thilo Koenig. (Schaffhausen), Edition Stemmler (1992). 4°. 192 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 100.– €
Katalogbuch zur Retrospektive.
- 954 **METZKER, Ray K.:** City Stills. With an introduction by Laurence G. Miller. Mchn./ London/ New York, Prestel (1999). 4°. 94(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Fast verlagsfrisches Exemplar. 220.– €
- 955 **MEYER-VEDEN, Hans, u. Hermann HIPP:** Die Hamburger Speicherstadt. Photographien | Photographs Hans Meyer-Veden. Einführung | Introduction Manfred Sack. Beschreibungen | Descriptions Ralf Lange. (Bln.), Ernst & Sohn (1990). 4°. 145(+4) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien u. 1 Stadtplan. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 956 **MEYER-VEDEN, Hans, u. Manfred SACK:** Hamburger Kontorhäuser. Fotos: Hans Meyer-Veden. Text: Hermann Hipp. (Bln.), Ernst & Sohn (1988). 4°. 188(+2) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien, sowie einigen historischen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 957 **MOHOLY, Lucia. – Sachsse, Rolf:** Lucia Moholy. (Düsseldorf), Edition Marzona 1985. 4°. 215 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotos. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 35.– €
- 958 **MOHOLY-NAGY, L[ászló]:** Malerei, Fotografie, Film. (Hrsg. von Hans. M. Winkler.) Mit einer Anmerkung des Herausgebers u. einem Nachwort von Otto Stelzer. Bln., Gebr. Mann Verlag (1986). kl.4°. 147(+2) S. Mit zahlr. Abb., meist Schwarzweißfotos. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Neue Bauschausbücher.) 40.– €
- 960 **NEWTON, Helmut:** Portraits. Bilder aus Europa und Amerika. Mit einem Text von Klaus Honnef. (2. Auflage. Mchn., Schirmer/ Mosel 1987.) 4°. 247 S. Mit 191 Fotoabb., darunter wenige Farbabb. O.-Kart. 20.– €
- 961 **NEWTON, Helmut:** Sleepless nights. [Mit einem Vorwort von Edward Behr.] (Mchn.), Schirmer/ Mosel (1978). 4°. 150(+2) S. Mit 71 Fotoabb., davon 33 in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 962 **RAY, Man. – Man Ray.** Das photographische Werk. Hrsg. von Emmanuelle de l'Écotais und Alain Sayag. (Mchn.), Schirmer/ Mosel (1998).

- 4°. 257(+3) S. Mit 280 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (etwas bestoßen). 35.– €
Umfassende Monografie des fotografischen Werkes, zugleich Katalogbuch zur Ausstellung „Man Ray, La Photographie à l'envers“ in den Galeries nationales du Grand Palais, Paris. Mit Texten von Jean-Jacques Aillagon, Serge Bramly, Emmanuelle de l'Écotais, Michel Frizot, Floris M. Neussüs u. Renate Heyne, Alain Sayag, Michel Sanouillet, Werner Spies und Lucien Treillard.
- 963 **RAY, Man. – Man Ray Photograph.** Mit einer Einführung von Jean-Hubert Martin. Aus dem Französischen u. dem Englischen übers. von Bettina Aldor. (Mchn., Schirmer/ Mosel (1982). 4°. 256 S. Mit Titelporträt u. 345 Fotoabb. O.-Kart. (= Schirmer/ Mosel Broschur.) 20.– €
Mit Aufsätzen von Jean-Hubert Martin, Philippe Sers, Herbert Molderings, Janus, sowie mit Texten von Man Ray.
- 964 **RAY, Man. – Schwarz, Arturo (edit.):** 60 anni di liberta | 60 ans de libertés | 60 years of liberties. Apunti biografia e un'antologia di testi di [...]: Louis Aragon Jean Arp, Carl Belz, Pierre Bost, Andre Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Patrick J. Kelleher, Adon Lacoix, Man Ray, Franis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Arturo Schwaz, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Patrick Waldberg. Paris, Eric Losfeld (1971). 153(+3) S. Mit 195 Abb, davon 36 in Farbe. Illustrierte O.-Kart. – Sehr gut erhalten. 60.– €
- 965 **RHEIMS, Bettina:** Female Trouble. Mit einem Vorwort von/ with a foreword by Chatherine Deneuve. Hrsg. von/ edited by Gina Kehayoff. (Mchn.), Schirmer/ Mosel (2001). 4°. 151(+1) S. Mit 102, teils farbigen Fotoabb. O.-Ppbd. 15.– €
- 966 **RHEIMS, Bettina. – Bettina Rheims.** Retrospective. With essays by/ Mit Texten von Serge Bramly, Jean-Christophe Ammann, Berndt Arell, Kim Levin. (Mchn.), Schirmer/ Mosel (2004). 4°. 207(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Fotoabb. O.-Kart. 25.– €
- 967 **RODTCHENKO, Alexander. – Rodtchenko [photography].** [Hrsg.: Littmann Kulturprojekte Basel. Mit einer Einführung von Annemarie Monteil.] (Basel), Friedrich Reinhardt Verlag (2009). 4°. 172 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotos. O.-Hlwbd. 50.– €
Dreisprachiger Begleitband in Deutsch, Englisch u. Spanisch, erschien anlässlich der Ausstellung „Rodtchenko Fotógrafo“ in der Fondation Canal, Madrid.
- 968 **ROSENBLUM, Robert. – Walter Rosenbaum.** (Aus dem Amerikanischen übers. von Elga Abramowitz. Dresden, Verlag der Kunst 1990.) 4°. 211 S. Mit 67 Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
Mit einem Essay von Shelly Rice „Walter Rosenblum. Fotografische Huldigung an die Menschheit“ u. von Naomi Rosenblum „Die Fotografie im sozialen Geschehen“, sowie ein Verzeichnis der Bildtitel. – Zweisprachig: deutsch u. englisch.
- 969 **ROSSWOG, Martin:** Asylbilder. Mit Essays von Klaus Honnef u. Raimund Hoghe. (Köln), DuMont (1996). 4°. 11(+3) S., 69, teils doppelblattgr. Tafeln mit Schwarzweißfotografien, 1 Bl. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 970 **ROVERSI, Paolo:** Nudi. (Paris), Stromboli (1999). 4°. 99 S. Mit 46 Aktfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber (tadellos). – Als Blockbuch gebunden. 220.– €
Erste Auflage. – Gedruckt im Steidl Verlag, Göttingen. – In der Aktserie „Nudi“ sind die Modelle nur beim Vornamen genannt, ohne Requisiten und ganz unbekleidet abgelichtet, darunter namhafte Topmodels. „Insbesondere mit seiner Technik der Lichtmalerei, für die er das in der Dunkelheit stehende Model mit einer Lichtquelle ausleuchtet und somit nachmalt, steht RoverSI zwischen Fotografie und malerischem Bild“ (Uli Eberhardt).
- 971 **SANDER, August:** Menschen des 20. Jahrhunderts | People of the 20th Century | Hommes du XXe siècle. Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen [...]. Hrsg. von Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur [...]. Bearbeitet u. neu zusammengestellt von Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl, Gerd Sander. 7 Bände. (Mchn./ Paris/ London), Schirmer/ Mosel (2002). 4°. Mit insgesamt 619 Tafeln in Tritone. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Kartonschuber. – Tadelloses Exemplar. 240.– €
„Die sieben Bände der Neuausgabe entsprechen den von August Sander definierten sieben gesellschaftlichen Gruppen“ (Klappentext): 1. Der Bauer. – 2. Der Handwerker. – 3. Die Frau. – 4. Die Stände. – 5. Die Künstler. – 6. Die Großstädte. – 7. Die letzten Menschen.
- 972 **SANDER, August:** Sardinien. Photographien einer Italienreise 1927 | Sardegna. Fotografie di un viaggio Italia 1927. 4°. 287(+1) S. Mit 121 Duotone-Tafeln, 364 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 50.– €
- 973 **SCENE of the CRIME.** Photographs from the LAPD Archive. Introduction by James Elleroy. Foreword by William J. Bratton. Essay by Tim B. Wride. (New York, Harry N. Abrams 2004.) 4°. 239(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Banderole (tadellos). 30.– €
Das City Records Center in der Innenstadt von Los Angeles ist ein riesiges Archiv, in dem 150 Jahre Stadtdokumente aufbewahrt werden. Inmitten der 47.500 Quadratfuß großen Pappkisten voller Papierkram und anderer bürokratischer Trümmer liegt eine riesige Sammlung von Fotografien, die von Polizisten und Kriminologen aus Los Angeles aufgenommen wurden. Viele dieser Bilder stammen aus der Special Investigations Division, dem ältesten Kriminalitätslabor der USA, das in den 1920er-Jahren gegründet wurde.

- 974 **SCHUH, Gotthard:** 50 Photographien. Einleitung von Edwin Arnet. Basel, Urs Graf Verlag 1942. 4°. 64S., 2 Bl. Anz. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Hlw. (gut erhaltenes Exemplar). 100.– €
Erste Auflage. – Mit eigenhändiger Widmung des Fotografen auf dem Vorsatz: „Meinen lieben Baumanns | ein Gruss | XII.1942 Gotth. Schuh“.
- 975 **SCHUH, Gotthard:** Inseln der Götter. Java, Sumatra, Bali. (Zürich, Ex Libris Verlag 1960.) 4°. 152 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 976 **SIEFF, Jeanloup:** Hommage an dreiundneunzig Hintern, ausgewählt nach ihren plastischen, intellektuellen oder moralischen Qualitäten. [Mit einem Vorwort von Jeanloup Sieff.] (Kehl), Art Stock (1994). 4°. 119 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 120.– €
- 977 **SIEFF, Jeanloup:** Torsi. Torses nus. (Aus dem Französ. übertragen von Sybylle Nottebohm. Mchn.), Schirmer/ Mosel (1986). 4°. 104 unpag. S. Mit 48 Duotone-Tafeln. O.-Kart. (tadellos). 80.– €
- 978 **SONNENFELD, Herbert. – Krüger, Maren:** Herbert Sonnenfeld. Ein jüdischer Fotograf in Berlin 1933–1938. Bln., Nicolai (1990). 4°. 146 S. Mit zahlr. schwarzweiß Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Berlin Museum, Abteilung jüdisches Museum.
- 979 **STEICHEN, Edward. – Edward Steichen.** Ein Leben für die Fotografie. (Hrsg. von Todd Brandow u. William A Ewing. (Ostfildern), Hatje Cantz (2007). 4°. 335 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 40.– €
Katalogbuch, die Originalausgabe erschien anlässlich der Ausstellung „Edward Steichen – Lives in Photography“ in Minneapolis. – Mit Beiträgen von A.D. Coleman, Catherine Coleman, William E. Ewing, Ronald. J. Gedrim, Nathalie Herschdorfer, Patricia Johnston, Olivier Lugon, Pamela G. Roberts u. Joanna T. Steichen.
- 980 **STEICHEN, Edward. – Edward Steichen.** In High Fashion. Seine Jahre bei Condé Nast 1923–1937. (Hrsg. von) William A. Ewing u. Todd Brandow. Mit Essays von Tobia Bezzola, William E. Ewing, Nathalie Herschdorfer, Carol Squiers. (Ostfildern), Hatje Cantz (2008). 4°. 287(+1) S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 981 **STRELOW, Liselotte – Liselotte Strelow – Porträts 1933–1972.** (Redaktion: Klaus Honnemann, Gregor Kierblewsky, Barbara Kückels u. Georg Reinhardt.) Bonn, Rudolf Habelt Verlag (1977). 197 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. (= Kunst u. Altertum am Rhein, Führer des Rheinischen Landesmuseums, Nr.78.) 20.– €
- 982 **TOBIAS, Herbert. – Herbert Tobias 1924–1982.** Fotografien 1950–1980. (Hrsg. u. mit einer Einleitung versehen von Hans Eppendorfer. Bln.), Janssen (1994). 4°. 112 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zum 70. Geburtstag von Herbert Tobias in der Galerie Janssen, Berlin.
- 983 **TUGGENER, Jakob. – Gasser, Martin:** Jakob Tuggener. Fotografien. Mit einem Vorwort von Guido Magnaguagno. Zürich/ Bln./ New York, Scalo (2000). 4°. 335(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotos u. einigen Abb. in Farbe. = .-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 25.– €
Katalogbuch zur Ausstellung im Kunsthau Zürich in Zusammenarbeit mit der Jakob Tuggener-Stiftung.
- 984 **VISHNIAC, Roman:** Leben im Schetl. Die letzten Bilder aus der jüdischen Vergangenheit 1935–1939. (Aus dem Amerikanischen von Angela Hausner.) [Augsburg], Bechtermünz Verlag (1998). kl.4°. 160 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. 15.– €
- 985 **WEEGEE, Arthur [eig. Ascher Fellig]. – Weegee's New York.** Reportagen eines legendären Photographen 1935–1960. Mit einem autobiographischen Text. Aus dem Amerikanischen von Reinhard Kaiser. (Mchn.), Schirmer/ Mosel (2000). 4°. 35, 334(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Brosch. 20.– €
- 986 **WEIERMAIR, Peter (Hrsg.):** Portraits. Das Portrait in der zeitgenössischen Photographie | Portraits in Contemporary Photography | Le portrait dans la photographie contemporaine. Schaffhausen/ Zürich/ Ffm./ Düsseldorf, Edition Stemmlé (1989). 4°. 20S., 137 Tafeln mit Fotoabb., teils in Farbe, 1 unpag. S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 987 **WESSEL, Henry. – Zander, Thomas:** Henry Wessel. (Göttingen), Steidl/ San Francisco, Museum of Modern Art/ (Köln), Die Photographische Sammlung, SK Stiftung Kultur (2007). quer-4°. (IXXX), 133(+5) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien, sowie wenigen Farbfotos. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 60.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 988 **WESTON, Edward. – Mora, Gilles (edit.):** Edward Weston. Forms of Passion | Passion of Forms. (London), Thames and Hudson (1995).

4°. 367 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 40.– €
Mit Beiträgen von Gilles Mora, Terence Pitts, Trudy Wilner Stack, Theodore E. Stebbins und Alan Trachtenberg.

989 **WICKI, Bernhard. – Ingelmann, Inka Graeve (Hrsg.):** Bernhard Wicki Fotografien. [Mchn./ Köln], Pinakothek-DuMont (2005). 4°. 135(+1) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 10.– €
Katalogbuch zur Ausstellung in München, St. Pölten und Frankfurt/ Main.

990 **ZARTROSA und LICHTBLAU.** Japanische Fotografie der Meiji-Zeit 1868–1912. (Konzeption: Christine Kühn. Bielefeld/ Bln.), Kerber Verlag (2015). 4°. 319(+1) S. Mit sehr zahlr. farbigen Fotoabb. u. Vorlagen. O.-Ppbd. (tadellos). 30.– €
Katalogbuch zur Ausstellung der Kunstbibliothek in Kooperation mit dem Ethnologischen Museum u. dem Museum für Asiatische Kunst im Museum für Fotografie – Staatliche Museen zu Berlin.

ARCHITEKTUR

991 **ALBERTI, Leon Battista:** L'Architettura. (De re aedificatoria.) Test latino e traduzione a cura di Giovanni Orlandi. Introduzione e note di Paolo Portoghesi. 2 volumi. Milano, Edizioni il Polifilo (1966). 4°. Zus. LVI, IV, 1063(+3) S. Mit 1 Farbtafel. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (tadellos). (= *Classici italiani di scienze tecniche e arti.*) 280.– €

992 **BÖRSCH-SUPAN, Eva:** Berliner Baukunst nach Schinkel 1840–1870. Mchn., Prestel-Verlag (1977). 4°. 863 S. Mit 611 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser an den Rändern etwas gebräunt, sonst tadelloses Exemplar) im Kartonschuber. (= *Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts*, Band 25.) 150.– €

993 **BORRMANN, Richard:** Die Bau- und Kunstdenkmäler von Berlin. Mit einer geschichtlichen Einleitung von P. Clausewitz. Bln., Julius Springer 1893. 4°. X(+2), 436 S. Mit 28 Lichtdrucktafeln, sehr zahlr. Abb. im Text, sowie 3 gefalt. Plänen. O.-Lw. (Vorsätze im Bug etwas brüchig, sonst schönes Exemplar). 120.– €

994 **FINSLER, Hans. – Hans Finsler.** Neue Wege der Photographie. Hrsg. im Auftr. der Staatlichen

Galerie Moritzburg Halle von Klaus E. Götz, Theo Immisch, Peter Romanus u. Axel Wendelberger. Bern, Benteli Verlag (1991). 4°. 302 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.

995 **GEYER, Albert:** Geschichte des Schlosses zu Berlin. Erster Band: Die kurfürstliche Zeit bis zum Jahre 1698. (Vollständiger Reprint der Originalausgabe Berlin 1936) mit einer Einführung von Jürgen Julier. Zweiter Band: Vom Königsschloß zum Schloß des Kaisers (1698–1918), bearb. von Sepp-Gustav Gröschel. Aus dem Nachlaß hrsg. mit einer Einführung von Jürgen Julier. (2. Auflage.) 2 Bände in 4 Bänden. Bln., Nicolai ([1992]/ 1993). Folio. VIII, 111 S. (Text); Tafelteil mit 156 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln/ XX, 178 S. (Text); 241 Kunstdr.-Seiten mit sehr zahlr., teils farb. Abb. (Grundrisse, Zeichnungen, Fotografien etc.). O.-Lwbd in 2 O.-Pappschuber. – Tadellos erhalten. 160.– €

996 **GRÄF, Werner (Hrsg.):** Innenräume. Räume und Inneneinrichtungsgegenstände aus der Werkbundaussstellung „Die Wohnung“, insbesondere aus den Bauten der städtischen Weißenhofsiedlung in Stuttgart. Hrsg. im Auftrage des Deutschen Werkbunds von [...]. Stgt., Fr. Wedekind 1928. 4°. 164 S. Mit 185 Fotoabb. O.-Lw. (Einband, sowie Vorsätze, Vor- u. Schlussblatt etwas stockfleckig). 150.– €

997 **GROPIUS, Walter:** Bauhausbauten Dessau. (Hrsg. von Hans M. Wingler.) Mit einer Vorbemerkung des Herausgebers. Mainz/ Bln., Florian Kupferberg (1974). 4°. 221 S. Mit zahlr. Skizzen u. Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= *Neue Bauhausbücher N.F.*) 45.– €
Faksimile-Nachdruck der Ausgabe von 1930.

998 **GROPIUS, Walter. – Isaacs, Reginald R.:** Walter Gropius. Der Mensch und sein Werk. (Aus dem Amerikanischen übers. u. für die deutsche Ausgabe bearb. von Georg G. Meerwein.) 2 Bände. Bln., Gebr. Mann Verlag (1983/ 1984). Zus. X, 1282(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. 70.– €

999 **HOFFMANN, Josef. – Sekler, Eduard F.:** Josef Hoffmann. Das architektonische Werk. Monographie und Werkverzeichnis. (Hrsg.: Akademie der bildenden Künste, Wien. Salzburg/ Wien), Residenz Verlag (1982). 4°. 539 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (mehrzeilige Widmung auf dem Titel). 100.– €

1000 **JORDAN, H[ermann], u. E[ugen] MICHEL:** Die künstlerische Gestaltung von Eisenkonstruktionen. Im Auftrage der Königlichen Akademie des Bauwesens in Berlin hrsg. von [...]. [Text- u. Tafelband in einem Band.] Bln., Carl Heymanns

- Verlag 1913. Folio. X(+1), 182(+2) S./ VIII S., 88 Kunstdr.-Tafeln u. 2 Einschlagtafeln. O.-Hlw. – Tadelloses Exemplar. 220.– €
- 1001 **KOCH, Alexander:** Hotels/ Restaurants, Café- und Barräume. Stgt., Verlagsanstalt Alexander Koch o.J. [1951]. 4°. 303(+5) S. u. separat beiliegend Branchenverzeichnis (13 S.). Mit zahlr. Fotoabb. u. Grundrissen. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Randleasuren). 30.– €
- 1002 **KOCH, Alexander:** 1000 Ideen zur künstlerischen Ausgestaltung der Wohnung. Darmstadt, Verlagsanstalt Alexander Koch (1926). 4°. (VIII) S., 205(+3) Kunstdr.-Tafeln, darunter wenige Farbabb., 1 Bl. Inhalts-Verzeichnis, 3 Bl. Anz. O.-Lw. (Widmung auf Vorsatz, sonst verlagsfrisches Exemplar). 25.– €
- 1003 **LOOS, Adolf:** Gesammelte Schriften. Hrsg. [u. mit Anmerkungen versehen] von Adolf Opel. (Wien), Lesethek Verlag (2010). XXXIV, 780 S. Mit einigen Abb. im Text. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 120.– €
- 1004 **MEYER, Hannes. – hannes meyer 1889–1954.** architekt – urbanist – lehrer. [Katalogbuch zur] Ausstellung des Bauhaus-Archivs, Berlin u. des Deutschen Architekturmuseums, Frankfurt am Main, in Zusammenarb. mit dem Institut für Geschichte u. Theorie der Architektur an der ETH Zürich u. dem Museum für Gestaltung, Zürich. (Konzeption: Magdalena Droste, Werner Kleinerüschkamp, unter Mitarb. von Martin Kieren. Bln.), Ernst & Sohn (1989). 4°. 368 S. Mit sehr zahlr., teils farb. Abb. O.-Kart. 85.– €
- 1005 **MEYER, Hannes. – Kieren, Martin, u. Claude Lichtenstein (Hrsg.):** Hannes Meyer, Architekt 1889–1954. Das Werk. Schriften der zwanziger Jahre (im Reprint). [Baden], Verlag Lars Müller 1990. Folio. O.-Kartonmappe mit 8 Faksimiles. – Tadellos erhalten. 160.– €
Die Reprint-Mappe enthält frühe publizistische Arbeiten von Hannes Meyer: „Siedlung Freidorf“, 1919–1921 (in: „Das Werk“, 12. Jahrgang 1925, Heft 2), „Das Theater Co-op“, 1924 (Programmheft), „Junge Kunst in Belgien“, 1925 (in: „Das Werk“, 12. Jahrgang 1925, Nr. 9 u. 10), „Die Neue Welt“ (in: 13. Jahrgang 1926, Nr. 7), „Die Neue Welt“ u. „bauen“ 1928 (aus: „Kritisk Revy“ 1928, Nr. 1), „Abstrakte Kunst/ ABC – Beiträge zum Bauen“ 1926 (erschienen als: „ABC – Beiträge zum Bauen“, Serie 2, Heft 2), Zeitschrift „bauhaus“, Texte und Entwürfe von Hannes Meyer, 1927–1929 (aus „bauhaus“ Jg. 1927, Nr. 2 u. 3), „Die ADGB Bundesschule in Bernau/ Berlin 1931 (in. Zentralblatt der Bauverwaltung, 51, Nr. 14).
- 1007 **OLBRICH, [Joseph Maria]:** Ideen von Olbrich. (Reprint nach dem Original der 2. Auflage 1904. Stgt., Arnold'sche Verlagsanstalt 1992.) quergr. 8°. XII, 121 S. mit zahlr. Entwürfen u. Fotoabb., 31 Farbtafeln. O.-Lw. [2] 20.– €
- 1008 **PIRANESI, Giovanni Battista. – Höper, Corinna u.a.:** Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. [...] in Zusammenarbeit mit Jeannete Stroschek, Stefan Heinlein. Stgt., Graphische Sammlung der Staatsgalerie 1999. 4°. 432 S. Mit 331 Abb. u. 1 mehrf. gefalt. Plan. O.-Kart. (tadellos). – Katalogbuch. 20.– €
- 1009 **PIRANESI, Giovanni Battista. – Wilton-Ely, John:** Giovanni Piranesi. The Complete Etchings. (Second printing.) 2 Volumes. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts 1994. 4°. Zus. XII, 1264 S. Mit 1.113 Abb. O.-Lwbde mit Schutzumschlägen (eine Ecke etwas bestoßen, sonst verlagsfrisches Exemplar). 260.– €
„[...] illustrated edition of the complete etched work, with concordance to Focillon, Hind, The Calcografia, and Robison“ (Verlagsprospekt).
- 1010 **SCHINKEL, Karl Friedrich – (Lebenswerk).** Berlin, dritter Teil: Bauten für Wissenschaft, Verwaltung, Heer, Wohnbau und Denkmäler. [Bearbeitet von] Paul Otwin Rave. Bln., Deutscher Kunstverein 1962. Folio. (VII), 378(+1) S. Mit 400 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 340.– €
- 1011 **SCHMITZ, Hermann:** Der schöne Wohnraum. Mit einer Einführung in die Geschichte des Wohnraums der letzten zwei Jahrhunderte. Bln., Ernst Wasmuth o.J. [1928]. 4°. 158(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. (Stempel auf Vorsatz). 45.– €
- 1012 **SEMPER, Gottfried:** Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Künstlerfreunde. Zweite, durchgesehene Auflage. 2 Bände. Mchn., Friedr. Bruckmann 1878/ 1879. 4°. XLII, 490 S./ (IV), 576 S. Mit insges. 364 Textholzschnitten u. 22, teils gefalt. chromolithographischen Tafeln. Hlederbände d. Zt. (Ecken bestoßen, Titeleien mit Stempelrasuren laienhaft unterlegt). 280.– €
Band 1: Die Textile Kunst für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. – 2: Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metalltechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst.
- 1013 **VOLKMANN, Hans:** Die künstlerische Verwendung des Wassers im Städtebau. Im Auftrag der Königlichen Akademie des Bauwesens in Berlin hrsg. von [...]. Bln., Carl Heymanns Verlag 1911. Folio. VIII, 124 S. Mit 241 Abb. im Text. O.-Hlw. (innen durchgehend am Außenrand etwas feuchtspurig). 100.– €

Nr. 2 ♦ 2017

EXIL

Forschung ♦ Erkenntnisse ♦ Ergebnisse

Inhalt

Brita Eckert und Harro Kieser | Werner Berthold (1921–2017)
Wissenschaftlicher Bibliothekar und Mitbegründer der Exilforschung

Ruoyu Zhang | „Ich bin der Letzte in der Familie, der Deutsch sprechen kann“
Interview mit Dr. Steven Less, Sohn eines jüdischen Flüchtlings in Shanghai (1940–1947)

Enrico Seewald | Essad Bey in Deutschland

Josef Quack | Über Hermann Kesten

„Sie schlugen mich blind!“
Auszüge aus der bisher unveröffentlichten Autobiographie von
Dr. Max Rudnicki – 3. Teil: Exil in Großbritannien
Bearbeitet von Edita Koch und Peter Fisch

Behrang Samsami | Die langen Ferien des Sohrab S. Saless
Zum Gedenken an den iranischen Drehbuchautor und Regisseur

Hans D. Amadé Esperer | Jehuda Amichai: „Vergessen und blühen, blühen und vergessen;
das ist alles“

Ein Lyriker macht sich das Exil poetisch in seiner neuen Sprache bewohnbar.

Michael Heymel | Niemöller als Vorbild für ein Theaterstück
Zu Ernst Tollers Drama „Pastor Hall“ (1939)

Max Beck/Nicholas Coomann | Elemente einer philosophischen Exilforschung

Edita Koch | Jehuda Amichai: Gedichte. Rezension

Bernt Ture von zur Mühlen | Holocaust Art

Max Bloch | Lorenz Jäger: Walter Benjamin. Das Leben eines Unvollendeten. Rezension
Felix Jackson: Berlin, April 1933. Rezension

Andrea F. Bohlman/Philip V. Bohlman: Hanns Eisler. Rezension
Friederike Wißmann: Hanns Eisler. Rezension

Adrian Jesinghaus | Asfa-Wossen Asserate: Die neue Völkerwanderung. Rezension

Ruoyu Zhang | Jüdische Exilgeschichte – Exilerinnerungen an Shanghai. Rezension

Chronik | Hinweise

Die Autorinnen und Autoren

.....
Exil 1933 bis 1945

15,00 Euro

ISSN 0721-6742
.....

Edita Koch • Postfach 17 02 34 • D-60076 Frankfurt/Main • Tel. 0 69 / 75 11 02 • www.exilverlagkoch.de